

# 以幼儿园律动教学追思**美育**的精神与落实

福建省普通教育教学研究室 林媛媛  
2018年1月

## 前言

韵律教学关于“美”的几个问题

韵律教学关于“育”的几个问题

## 尾声

## 前言

韵律教学关于“美”的几个问题

韵律教学关于“育”的几个问题

## 尾声

## 思考：什么是美育？

美育是音乐教育+美术教育？

美育是有艺术特长的老师才能进行？

美育是以严肃的态度对美进行理性分析？

## 现代美育

滕守尧：

- 美育又**不能混同于**一般的艺术教育。真正的美育是将美学原则**渗透于**各学科教学后形成的教育。这样的教育已不再是以传授知识为主的灌输式教育，也不是鼓励学生自由发展的园丁式教育，而是一种**兼顾知识和发展，旨在提高学生整体素质的融合式教育。**
- 将“美学法则”作**灵魂**，附着在教学的“**肌体**”中。

## 美育的**关键点**

- **美**
  - 美的内容（乐音、舞蹈、文学、行为、心灵、环境、数学、社交、表情、姿态、语言……）
  - 美的享受（真切、舒适地与之相遇）
- **育**——培育**美的精神**（一切事物都有美好的一面，发现它、呵护它、创造它）
  - 爱美/欣赏美（悦纳、发现美的事物，在此基础上自由地、愉悦地欣赏它）
  - 表达美（愿意表达、乐于表达、善于表达对美的感受与创造）

## 思考：什么是美育？



美育是音乐教育+美术教育？

多元的



美育是有艺术特长的老师才能进行？

全员的



美育是以严肃的态度对美进行理性分析？

人文的

精神 信仰

## 当美育落在韵律活动上

### ■ 美

- 美的内容（音乐、动作、人际、语言等）
- 美的享受（在听音乐律动的过程中体验快乐——放松、想象、创造）

### ■ 育

- 美的精神（体验并乐于维护音乐、动作、人际、语言的美）
- 爱美/欣赏美（喜欢这首曲子、喜欢听曲子律动）
- 表达美（愿意通过律动表达对旋律/个体/社会的喜爱、有自己的创造）

## 前言

### 韵律教学关于“美”的几个问题

### 韵律教学关于“育”的几个问题

## 尾声



韵律教学里需要哪些美？



韵律教学可以怎么美？



反观我们的教学实践，是否有不美的成分？

## I. 幼儿园韵律教学中关于 **美** 的几个问题

### 一、美的内容

### 二、美的过程

## 一、美的内容

### ■ 1. 音乐

Q1：音乐可以处理吗？

不可以！

（尊重原著、经典）

可以！

（艺术可再生创造）

## 一、美的内容

### 1. 音乐

Q1: 音乐可以处理吗?

音乐处理有标准吗? ——有! 增强美感! 增强**审美感动!**

$1(\text{原}) + 1(\text{新}) > 1$

案例 《成都》

## 一、美的内容

### 1. 音乐

Q1: 音乐可以处理吗?

Q2: **按段落分析音乐的惯习, 舒适吗?**

音乐美的标准: 和谐流畅, 给予人审美感动。

## 一、美的内容

### 1. 音乐

### 2. 动作

老师美=孩子美吗?

什么样的动作美?

动作美的标准: 有节律感、形象生动、能由心表现

## 一、美的内容

### 1. 音乐

### 2. 动作

### 3. 语言

## 一、美的内容

### 1. 音乐

### 2. 动作

### 3. 语言

### 4. 人际

师生关系: 温暖-激励-悦纳

生生关系: 友爱-团结-互助

## 二、美的过程

“孩子是脚, 课程是鞋” ——李跃儿

韵律教学里需要哪些美？

韵律教学可以怎么美？

反观我们的教学实践，是否有不美的成分？

前言

韵律教学关于“美”的几个问题

韵律教学关于“育”的几个问题

尾声

育是什么？

韵律教学育什么？

韵律教学怎么育？

## II. 幼儿园韵律教学中关于“育”的几个问题

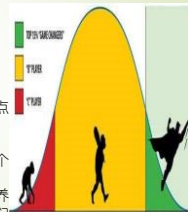
### 一、什么是“育”

有艺术的教育行为

有智慧的园丁情怀

**TIP1：学前阶段音乐教育≠中小学/大学音乐教育**  
以《梁祝》为例，学前阶段——初步感知与互动，重点在于建立对作品和音乐的美好印象。

**TIP2：普通音乐教育≠专业音乐教育**  
反思：您的音乐活动上是否有个别活跃分子？是否有个别害怕音乐的孩子？您通常更关注谁？  
普通音乐教育——让大多数儿童受益，在提升音乐素养的同时，特别要让音乐能力中下水平的幼儿也通过我们的教育变得喜欢音乐。




## I. 幼儿园韵律教学中关于“育”的几个问题

### 一、什么是“育”

### 二、幼儿园韵律活动中的两大“育”——核心经验

1. 如何让孩子爱音乐、爱律动？
2. 如何支持孩子用律动的方式表达、创造性表达？

基于**核心经验**，  
如何激发幼儿**想在音乐中律动、想用动作进行表达**的**行为动机**与**行为潜力**？



## 法宝1：情境支持

没情境支持会怎么样？

具有流动性和抽象性的音乐，如何感受？如何探讨？

——情境载体



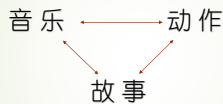
## 反对单纯倾听的音乐教育家

- ❖ 达尔克罗兹 1900 音乐学院学生
- ❖ 詹姆斯·穆塞尔 1921 普通学生
- ❖ 柯达伊 (1882-1967) 普通学生 - 歌唱
- ❖ 奥尔夫 1932 非专业 - 儿童
- ❖ 铃木 (1898-1998) 非专业 - 儿童 - 小提琴

在情境内带着动作去感知



情境不仅是活动的逻辑载体，  
还是动作的表达线索。



## 法宝2：游戏体验

让幼儿享受音乐、享受音乐活动的关键点——游戏化

## 玩



## 法宝3：渐进挑战

从容、自信、积极主动、享受……



### 关于“先模仿后创造”

- 先模仿≠不创造
- 先模仿是为了更从容、更发自肺腑、更精彩的创造
- 先模仿是为了让集体中绝大多数幼儿都能享受到艺术创造的乐趣
- 先模仿后创造不是混灭自由随性创造的意义，自由随性创造依旧在人类生活之中随机发生。

### 思考：从两则游戏的最终版本追思“渐进挑战”

案例1：《章鱼和小鱼》

案例2：《大战蛀牙虫》

### 小班律动《章鱼和小鱼》

挑战4 两两结伴游戏（坐、起身）+鼓励创编

挑战3 S1—S2 S3—S4..... +鼓励创编

挑战2 T—S1 合作新游戏

挑战1 T—T配 合作新游戏（+手指扮演小鱼）

S—S 面对面（坐姿）

T—S众 2-3次（坐姿）

音乐：（1）A1 （2）A2 （3）B

动作：（1）握拳手从前往后划（2）双手向两侧打开

故事 （1）吹泡泡 （2）游泳 （3）玩游戏

### 中班律动《大战蛀牙虫》

新挑战4 引入新角色——牙刷

新挑战3 鼓励创编：打洞、部位

新挑战2 S1—S2 合作新游戏(1-2)

讨论、练习新角色T-S众

新挑战1 T—T配/幼 加入新角色

T—S众 2-3次（坐姿、动作同、适当讨论）

音乐：完整（带着动作理解感知）

动作：（1）看 （2）打洞 （2）吃牙齿

故事 （1）蛀牙虫走走看看 （2）看到好吃的-打洞、咔嚓 （3）吃饱了

### 前言

韵律教学关于“美”的几个问题

韵律教学关于“育”的几个问题

### 尾声

结语：

用一颗爱音乐、爱孩子、爱游戏的心，  
温暖每一个课堂。

感谢您的聆听！

### 团体律动游戏的实施流程



完整的



先分层，后分段

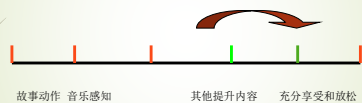
创造性表达及难度提升

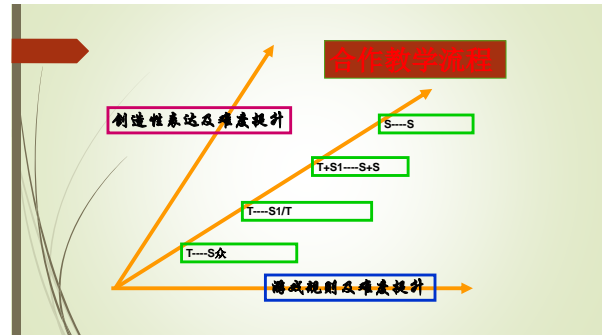
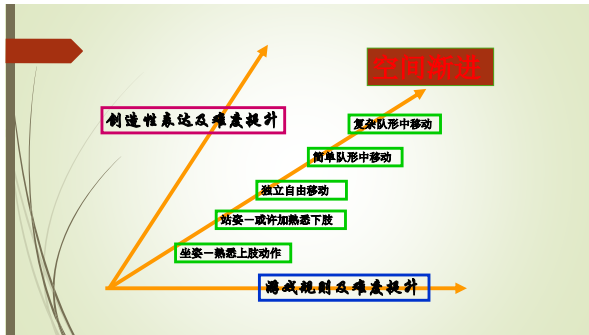
其他挑战



### 时间的调控原则

1/5原则





感谢您的聆听！