

Some Explanations on the Revision of High School Music Textbooks

关于高中音乐教材修订的几点说明

■ 赵季平

人民音乐出版社2004年版的高中音乐教材，到目前为止已经使用十五年了。当时是由中央音乐学院原院长于润洋教授担任主编，依据的是课标研制组（组长王安国教授）2003年推出的《普通高中音乐课程标准（实验）》。2015年下半年，教育部先行启动课程标准修订工作，于2017年底推出了新的课程标准。人民音乐出版社邀请笔者担任主编，组织各方面的专家队伍对高中教材开展全面的修订工作。2016年8月11日，我们编写组召开了第一次会议，会上学习了教育部的相关文件、研究了教材修订思路，人员上做了具体分工。历时三年，经过编写组不断地打磨，同时经过教育部组织的两次面对面交流和三次正式审查，到今天教材主要内容基本上确定下来。

本轮音乐教材修订，是为了配合教育部有关部门推进高中教育改革，落实“立德树人”根本任务，完善高中音乐教材建设所做的一项有益的工作。作为主编之一，笔者在此针对“人音版”高中音乐教材总体修订情况做几点说明。

一、编写思路

编写思路一共五条，包括政治导向上的要求、政策层面的落实，同时也包括教学层面的衔接。具体如下：

1. 落实党的十九大精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，贯彻教育部对高中教材修订工作的总体部署，按照习近平总书记提出的“思想精深、艺术精湛、制作精良”要求，对标教材进行修订与编写。

2. 全面落实“立德树人”的根本任务。坚持正确的政治导向，在教材中渗透社会主义核心价值观，坚定文化自信，围绕解决好“为谁培养人、培养什么人、怎样培养人”的核心问题，遵循教育规律，弘扬和传承中华民族优秀传统文化，体现时代特征。

3. 逐条落实教育部颁布的《普通高中音乐课程标准(2017年版)》,将“审美感知、艺术表现、文化理解”的学科核心素养有机融入具体教学材料,着力进行课程的设计和编写,力求彰显音乐课程的美育功能,全面实现以美育人的课程目标。依据课程目标与课程内容要求,将各模块“内容标准”化解到相应教材中。按照课程标准要求的学业质量,设计相应的拓展与实践内容,确保教材总体设计与课程标准高度统一。

4. 根据教育部对普通高中课程方案的定位,在本次教材修订与编写中既要做好与九年义务教育音乐教材内容的衔接,也要体现高中课程方案提出的时代性、基础性、选择性和关联性要求。同时,将音乐教材的编写置于高中教育大背景下,加强横向联系,学习和借鉴高中其他平行学科教材,尤其是关注国家统编三科教材的编写原则和基本理念。在音乐教材的修订、编写与课程设计上,立足音乐学科特点,紧紧围绕学科核心素养,使学生通过参与各种艺术实践活动,学习和掌握必要的知识与技能,增强艺术表现能力,提升审美感知和文化理解能力。

5. 按新的课程结构,将全部十二个模块(六个必修模块和六个选择性必修模块)的教材内容朝着符合学生身心发展规律、密切联系学生生活经验的方向展开设计,形成全套教材的整体性、关联性、互补性特点,

使教师和学生有充分的选择余地,力争“管用”“好用”,使学生学而有效、学以致用,最终达到学而有成。

二、修订目标

本次教材的修订目标体现在六个方面:政治性、科学性、民族性、时代性、系统性和创新性。

具体来说,通过本次修订,使整套教材达到以下目标:

1. 在政治性方面,教材具有正确的政治导向,在政治立场、政治方向、政治原则上不能有丝毫偏差,涉及意识形态、国家主权、国家安全、海洋权益、社会安定、民族宗教等方面的内容,确保与国家精神和国家法律、法规保持一致。

2. 在科学性方面,教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律,联系学生的生活经验,提高教学效率,使学生好学、乐学、会学,为学生终身学习音乐打下良好基础。充分考虑不同地区经济发展水平的差异,关注学生不同的生活和文化背景,关注学生不同的学习风格和个性特点,关注学生不同的音乐基础和兴趣爱好,体现教育公平。

3. 在民族性方面,加强对学生进行中华优秀传统文化和革命文化教育,及时反映新时代中国特色社会主义伟大实践和多彩生活所创造的优秀文化。注重培

养学生社会责任感和民族自豪感。在选取教学材料时,突出体现中国作品的比重;在编排上挖掘、提炼作品的文化内涵和价值。

4. 在时代性方面,教材内容体现时代新要求、社会新变化和科学技术新进展。在适应学生新的学习方式、教学材料的组织和呈现方式、知识更新和能力提高方面下功夫,编写出反映时代特征的教科书。

5. 在系统性方面,教材结构体系更加科学严谨,不同模块保证知识和能力体系的连贯性、层次性。音乐与相关学科教材之间做到相互协调配合,避免不必要的重复,杜绝相互矛盾现象的发生。精选教材内容,对内容过多、要求过高、难度过深的部分进行调整,减轻学生过重的学业负担。

6. 在创新性方面,教材将培养审美情趣、强调音乐实践、提高文化素养相结合,鼓励学生乐于欣赏、敢于表现、勇于探索,培养学生的创新精神与实践能力。

三、教材基本架构与编写体例

全套必修教材由十二册教科书构成。根据教育部颁布的《普通高中音乐课程标准(2017年版)》,普通高中音乐课程由必修、选择性必修和选修三类课程构成。其中,音乐鉴赏、歌唱、演奏、音乐编创、音乐与舞蹈、音乐与戏剧六个模块为必修(选学)课程,合唱、合奏、舞蹈表演、戏剧表演、音乐基础理论、视唱练耳六个模块为选择性必修课程。从教材编写的角度看,由之前的必修(音乐鉴赏)+选修(歌唱、演奏、音乐与舞蹈表演、音乐与戏剧表演、音乐创作五个模块任选)模式,变为六个模块必修(选学),另外再增加六个选择性必修模块。

课程标准对各模块的学习内容进一步做出说明:“每个必修模块均由既相对独立、完整,又相互关联、适度渐进的18学时加18学时两部分内容组成,供全体学生根据自身兴趣爱好和发展需求从中选择修习。”

(一) 基本架构

依照上述变化,此次高中音乐教材修订中必修模块基本架构为:在延续之前的分模块编写、独立成册的基础上,根据18+18的学时要求,每个模块分上下两篇,以最大限度地符合此次课标所提出的选择性需求。选择性必修则按课标要求,各以18学时独立成册。

必修一 音乐鉴赏

《音乐鉴赏》以提升学生的音乐审美感知能力和培育文化理解素养为目标,紧扣“立德树人”总要求,教材以“不忘初心”拉开序幕,旨在引导学生对音乐社会功能的认识,强化对学生的思想政治教育。本册教材分为上下两篇,共计十八个单元,涵盖课标各项要求。其中,上篇以点带面、点面结合,集中展现各类常见音乐体裁与形式;下篇以点穿线、点线结合,分中外两条音乐历史线索呈现音乐教学材料。

必修二 歌唱

《歌唱》是提升学生的艺术实践能力与艺术表现素养的重要途径,通过鉴赏和演唱不同体裁、题材、形式的优秀声乐作品,激发学生的歌唱兴趣,学习歌唱的方法,积累歌唱的经验。本册教材上下两篇(共计十个单元)以人文主题为线索展开,并结合歌唱与合唱的相关知识,进行教材的整体布局和设计,囊括了课标规定的各项内容。其中,每个单元均设有“实践”板块,通过不同形式的歌唱实践活动,引导学生逐步掌握歌唱的基本方法与技能。

必修三 演奏

《演奏》力求发掘学生的独奏、重奏、合奏潜能,提升演奏实践能力和艺术表现综合能力。教材共分为《吉他》《乐队》两部分。其中,《吉他》作为上篇,按照器乐学习规律,循序渐进地安排学习内容,使学生掌握民谣吉他演奏的基本方法和基本技能;下篇为

《乐队》，将理论与实践相结合，旨在培养学生的艺术表现能力，掌握合奏技能，积累演奏经验。上下篇共计十四个单元，二者在具体内容上各自独立、各具特色，在实践中相互联系、相辅相成，

必修四 音乐编创

《音乐编创》强调发展学生的音乐想象力和艺术创造力，以“走近音乐编创”为导入，使学生了解音乐创作与社会生活的关系，以及音乐创作前必要的知识储备。上下两篇共计九个单元，囊括了课标规定的各项内容。其中，上篇以歌曲写作为切入点，教会学生旋律、主题的发展手法、歌曲结构等基本的作曲知识；下篇以西贝柳斯（Sibelius）软件为作曲平台，让学生通过智能化的辅助手段，完成简单的歌曲伴奏编配。从逻辑上来说，上篇是下篇的知识基础，下篇是上篇的技术提升，两者结合既满足课标对学生“学业质量水平”三个层级的要求，又利用数字软件打破了音乐创作的技术壁垒，让学生“写有所听”。

必修五 音乐与舞蹈

《音乐与舞蹈》重点培养学生的舞蹈表演实践能力，提升舞蹈艺术的审美体验。教材以“走近舞蹈”拉开序幕，使学生了解舞蹈来源于人类社会生活，并随着社会生活的丰富与发展生发出多种舞蹈艺术品种，以及音乐与舞蹈的密切关系。上下两篇共计八个单元。其中，上篇鉴赏的是中国汉族民间舞、中国少数民族舞和中国古典舞的代表性作品；下篇鉴赏的是芭蕾舞、外国民族民间舞、现代舞和社交舞的代表性作品。每个舞种都分“舞蹈认知体验”和“舞蹈排演实践”两部分。

必修六 音乐与戏剧

《音乐与戏剧》着力引导学生感受、体验、理解戏剧的综合特征，并增强学生对于综合艺术形式的实践能力。教材以“走近戏剧”开篇，让学生理解音乐

与戏剧的关系。上下两篇共有九个单元，涵盖课标各项要求。其中，上篇强调对中国传统文化的传承，结合经典作品片段的赏析，介绍我国最具代表性的戏剧剧种；下篇简述中西方歌剧与音乐剧，通过作品鉴赏了解其起源与发展，展现其历史性与创新性；通过排演实践，积累戏剧表演经验。

选择性必修一 合唱

作为必修课程《歌唱》的拓展与延伸，《合唱》的设计突出了以合唱表演活动为主的实践性特征，旨在培养学生的合唱实践能力与集体协作意识。《合唱》共有六个单元。在开篇的“合唱的准备”中，设计了热身练习和开声的技巧练习。第二至第五单元以合唱基础训练中常见的音准、节奏、吐字与咬字、均衡等，分别进行专题讲解，并通过实践加以巩固和提高。第六单元选择了几首流传较广、风格各异的合唱作品，以供不同水平的学生选用。

选择性必修二 合奏

《合奏》主要训练和提高学生进行集体演奏的能力，同时进一步增强学生在合奏的表演活动中与他人沟通合作的意识。教材共分七个单元，其中单元设置包含民乐合奏和西方器乐合奏两个部分。民乐合奏部分包括弹拨乐、丝竹乐、打击乐、民族管弦乐队等形式；西方器乐合奏包括弦乐、管乐和小型管弦乐队等形式。

选择性必修三 舞蹈表演

《舞蹈表演》模块共分为四个单元，以横跨中外的大舞种视角为切入点，以中外民间舞为开篇，通过鉴赏经典作品、学习各舞种动作及组合、排演剧目（片段）、开展编创实践等，逐步引领学生体验、探知不同舞种的动态及风格特征，掌握代表性舞种的基本舞蹈语汇，习得编创基础技法，综合提升舞蹈表演能力，在实践中增强学生的团队协作沟通能力。

选择性必修四 戏剧表演

《戏剧表演》以戏剧发展变迁、戏剧表演学派、戏剧表演基本训练和流程、戏剧创演要素导入,引领学生体会戏剧表演与社会生活的关系,进一步提高学生对戏剧表演的兴趣。教材共分六个单元,单元设置由浅入深,从配乐朗诵和课本剧开始,逐步引入话剧、音乐剧、歌剧、戏曲等戏剧体裁形式。

选择性必修五 音乐基础理论

《音乐基础理论》作为音乐学习的基础课程,通过基本乐理知识和音乐学常识两部分内容的学习,将学生原有的、零散的感性音乐知识串联起来,使学生系统掌握音乐表现的基本要素与技能,获得将音乐基础知识与音乐实践相结合的能力,为进一步的音乐学习奠定基础。本教材涵盖了课标中的各项内容,共分为六个单元。其中,第一至第五单元为基本乐理知识,并在每单元设置单元测试题;第六单元为音乐学常识,包括音乐艺术的基本特征、音乐与社会生活的关系、音乐与人的情感和意志表达、音乐与民族文化传统、音乐创作与表演、音乐学各主要分支领域概要等。

选择性必修六 视唱练耳

《视唱练耳》是音乐学习的基础课程。本教材从学生的音乐认知能力、音乐表现能力和音乐审美能力出发,以基础性和实践性为原则编排内容,旨在引导学生熟练识读、运用简谱和五线谱,提高音乐听辨与记忆能力,培养学生的“音乐感觉”,最终转化为驾驭音乐的能力——音乐素养。本教材按照六个单元十八课时编排,每课包括“节奏训练、听音训练、视唱训练”三个环节,并严格按照循序渐进的教学原则进行。

(二) 编写体例

1. 整体结构。整套教材以“单元+节”作为体例呈现的基本组织方式,根据具体内容做适当调整。

2. 教学栏目。各册教材设立的教学栏目主要包括:

作品鉴赏、知识、实践或排演实践、拓展与探究等。栏目图标统一、易解,有助于具体教材内容的合理规划。

3. 页面呈现。教材采取谱、文、图混合呈现的方式加以编排。其中,乐谱的选择分为两种形式:在作品鉴赏栏目下,以举例的方式呈现音乐主题;在排演实践栏目下,附以完整谱例。文字部分主要包括作品介绍、知识等主体文字,以及相关链接等辅助性文字。图片包括内容图、引申图、插图或配画等。各册教材的版面设计力求做到图文并茂、生动活泼,与学生的年龄特点及心理认知相符。

结 语

以上是对本次高中音乐修订教材的总体说明。最后再说一点,人民音乐出版社不仅有几十年教材编写、出版经验,另外还有大量的音乐图书、乐谱与音像资源。这次教材修订也得到了业界专家,以及国内在作曲、表演和音乐理论方面有突出建树的音乐家的支持。相信在教材使用时,本套教材的编写团队能够为全国各地的教研员、教师和学生提供强大的专业服务和支持。✎

作者单位:陕西省文学艺术界联合会