

福建省义务教育美术学科教学指导意见（试行）

前 言

为了深入贯彻党的十九大精神和全国教育大会精神，落实《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（国办发〔2015〕71号）、《教育部关于印发〈中小学生艺术素质测评办法〉等三个文件的通知》（教体艺〔2015〕5号）、《福建省人民政府办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的实施意见》（闽政办〔2016〕69号）等文件精神，紧跟新时代、新形势、新步伐，进一步深化学校美育工作，促进中小学生美术学科核心素养和综合能力的全面发展，根据国家《义务教育美术课程标准（2011年版）》，结合我省美术教学实际情况，制订《福建省义务教育美术学科教学指导意见（试行）》。

本指导意见编写遵循以下原则：

1. 导向性原则

贯彻《义务教育美术课程标准（2011年版）》理念，突出课程核心目标，面向全体学生发挥社会主义核心价值观的主导作用。力求做到有利于养成和提高学生审美能力，提升美术学科核心素养，充分发挥义务教育阶段美术学科教学的正确导向作用。规范教学，精选核心知识，有效运用教学方法，合理安排教学难易度，科学地进行教学评价，加强对全省义务教育阶段美术教学的指导性。

2. 基础性原则

突出美术学科基础知识、基本技能，体现学科基本思想和方法；基本掌握美术语言及形式美规律，提高分析问题、解决问题的能力；符合义务教育阶段学生艺术素质测评要求。

3. 选择性原则

鉴于在国家课程基础上，各级学校因地制宜开展美术特色教学，根据学生的选学情况，加强对美术表现技能的学习指导，促进学生形成良好的创造力和表现力。

4. 创新性原则

美术表现应体现创新意识和创造能力，根据主题或非主题将创意构思以草图、手绘等实践形式予以呈现。

5. 时代性原则

坚持理论联系实际，关注美术学科知识与时代进步和社会发展的联系。贴近学生的生活实际与心理表现特征，从美术作品蕴涵的审美教育价值中，学会尊重世界多元文化，树立中华民族文化自信。

6. 可操作性原则

遵循《义务教育美术课程标准（2011 年版）》基本要求，便于学习、操作、检查，有利于学生个性特长的发挥。评价结果可计入学生艺术素质测评中的学业指标。

一、课程理念、教育教学原则

（一）课程理念

义务教育阶段美术课程坚持面向全体学生，充分体现“立德树人、以美育人”的目标。通过有效的学习方式，激发学生美术学习兴趣，引导其关注文化与生活，培养个性和创新精神，充分发挥美术学科对人类社会独特的育人价值，以社会主义核心价值观为导向，弘扬优秀的中华优秀传统文化，使学生在积极的情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力，成为具有人文精神、创新能力、审美品位和美术素养的现代公民。

（二）教育教学原则

美术课程应该全面提高学生的美术素养，遵循美术教学的规律，发挥美术教学中师生双方的主动性和创造性作用。

1. 审美性原则

美术教育的主要任务是对中小学生进行审美教育，并贯穿于美术教育教学的全过程。通过学习图像传达与交流的方法，培养学生感受美、表现美、欣赏美、创造美的能力，激发学生内在的审美需求，形成视觉文化意识，提升学生审美素养，树立正确的审美观念。

2. 直观性原则

借助直观教学手段引导学生深入地观察、感知客观现象，形象地认识世界。在学习中积累丰富的视觉、触觉和其他感官经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

3. 启发性原则

启发学生积极思维，调动其学习的主动性、自觉性。创设问题情境，引导学生质疑问题、学会思考，自觉的运用美术知识，提高分析问题和解决问题的能力。注重发扬民主教学，建立平等的师生关系和生生关系，鼓励学生敢于发表自己的独立见解。

4. 实践性原则

积极引导学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，通过美术实践与审美体验，帮助提高其想象、创意等思维，发展实践能力。

5. 创造性原则

创造性是美术学科的显著特征。教师应根据思维及创造活动的规律，激发学生兴趣，提高创新思维水平，提升创造能力、促进创造性意识、创造性人格的协同发展，

形成良好的创造性素质。

6. 愉悦性原则

通过创设轻松愉快的教学情境，引导学生产生欣赏美和创造美的内在动力，在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，培养健康人格。

此外，教师还应确立符合新时代发展和学生需求的美术教育观念，认真钻研教材，正确理解、把握教材内容，创造性地使用教材；培养学生自主学习的意识和习惯，引导学生掌握美术学习的方法，为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境，尊重学生个体差异和个性特长，鼓励学生选择适合自己的方式学习。

二、课程实施

（一）课时安排

根据《福建省教育厅关于调整义务教育课程设置及比例的通知》（闽教基〔2014〕17号），一至四年级美术课每周2课时，五至九年级美术课每周1课时。

（二）实施建议

本指导意见按照国家课程四个学段设置的“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个学习领域内容要求，将美术知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标相互交融和相互渗透，综合体现“视觉性、实践性、人文性、愉悦性”的课程理念和学科核心素养，注重对美术学习识记、理解、应用、创造等能力的培养。

• 知识与技能方面

识记：美术基本常识、代表性的美术家、代表性的美术作品，中外美术的主要流派、美术欣赏的基本方法（描述—分析—解释—评述）。

理解：美术的表现形式和组织原理、美术作品的形式美感和文化内涵、美术与社会生活之间联系的认知。

应用：能恰当使用美术语言、运用美术欣赏的基本方法评述美术作品及美术现象；能运用所学习的相关知识与方法进行美术实践活动。

创造：运用观察、想象、直觉和多种思维形式以及美术的方法进行艺术创作活动，表达思想和情感。

• 过程与方法方面

掌握美术学习的基本方法。包括初步运用美术欣赏的基本观点和方法；运用不同领域要求的技能表达思想，懂得创作和表现的基本方法；从不同的角度提出问题、解

决问题的方法等。

• 情感态度与价值观方面

强调学生对美术文化的学习，帮助学生形成视觉文化意识的同时，涵养人文精神，弘扬优秀中华优秀传统文化，尊重人类文化遗产的情感态度和价值观。

中小学美术学科评价学习，分为识记、理解、应用和创造四个能力层次。“知道、列举、简述”等评价目标，属于识记层次要求；“理解、解释、说明”等评价目标，属于理解层次要求；“分析、评述”等评价目标，属于应用层次要求；“设计、表现、制作”等评价目标，属于创造层次要求。

第一学段（1-2 年级）

“造型·表现”学习领域

领域目标：尝试不同工具，用纸以及容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法，大胆、自由的表现所见所闻、所感所想，体验造型活动的乐趣。

1. 造型元素

内容	学习要求	教学建议	评价要点
线条	1. 初步认识并学会运用直线（横线、竖线、斜线）、曲线（波浪线、螺旋线）等来进行绘画表现。 2. 掌握线的粗细、长短、曲直的变化，并尝试表现出流畅的线条。 3. 在游戏中体验不同媒材表现线条的艺术效果。	1. 运用影像、范画、游戏等多种教学方式引导学生通过观察、对比，理解生活中线条的形态特征。 2. 引导学生通过记忆、想象及现场示范等，学习各种线条的描画技巧、步骤，并进一步引导学生用各种线条描绘身边事物。 3. 运用游戏引导学生体验不同媒材表现线条的艺术效果，并引导学生从热爱大自然、热爱生活的情感角度表达自己的直观感受。	1. 能够说出线的类型（直线、曲线），能大胆运用直线、曲线及线条的粗细、曲直的变化进行绘画表现。2. 能对使用线条进行美术表现感兴趣，并积极参与绘画活动，体验线条的造型乐趣。
形状	1. 初步认识圆形、方形、三角形等规则形和不规则形，并用各种形状进行绘	1. 运用影像、范画、游戏等多种方式进行观察、对比，引导学生理解生活中形状的特点。	1. 能够说出各种不同的形状，如自然界景象、建筑、交通工具、

	<p>画、撕贴或剪贴出身边的物品或景象。</p> <p>2. 能观察、理解生活中由基本形组合的物体。</p> <p>3. 掌握形状的变化,学会简单的装饰。</p>	<p>2. 通过对美术作品的赏析,了解形状在造型表现中的作用。</p> <p>3. 通过游戏、竞赛、现场示范等有趣的教学方式,引导学生掌握对形状的描绘及撕、剪、贴等方法与步骤。</p> <p>4. 启发学生关注生活中的人物、事物和场景,激发热爱生活的情感。</p>	<p>生活用品等的形状。</p> <p>2. 能进行不同形状的描绘及撕、剪、贴等方法进行造型表现。</p> <p>3. 能对形状的表现感兴趣,并积极参与绘画和制作活动,敢于创新与表现。</p>
色彩	<p>1. 了解红黄蓝等 12 种常用颜色,并用自己喜欢的颜色进行涂色练习。</p> <p>2. 观察发现自然界及生活中的色彩,并应用到绘画创作表现中。</p> <p>3. 大胆尝试色彩表现技巧,如涂色过程中的细微变化。</p>	<p>1. 运用影像、范画、游戏等多种方式观察、感受自然界、生活场景以及美术作品中的颜色,引导学生认识常用颜色。</p> <p>2. 通过视频演示或现场局部示范的方法引导学生了解涂色步骤与方法,并将色彩技法应用到绘画创作中。</p> <p>3. 鼓励学生大胆尝试新的色彩涂色技巧,注意观察涂色过程中的细微变化等。</p> <p>4. 尝试用色彩表现大自然、生活的场景以及美丽的家乡,培养学生对大自然、生活及家乡的热爱之情。</p>	<p>1. 能辨别 12 种色彩,并能说出常用 6 种色彩的名称。</p> <p>2. 能应用自己喜欢的色彩及简单的涂色变化技巧进行大胆的绘画表现。</p> <p>3. 能对色彩表现感兴趣,积极参与绘画活动。</p> <p>4. 会综合运用色彩及其它造型元素组成抽象的画面或表现记忆画、想象画,体验造型活动的乐趣,敢于创新与表现。</p>

2. 形式原理

内容	学习要求	教学建议	评价要点
对称	<p>1. 认识大自然、生活及美术作品中的对称现象,初步了解对称的基本概念及特征。</p>	<p>1. 通过多媒体或教具演示,讲解对称的原理。</p> <p>2. 运用影像、范画、游戏等多种方式进行欣赏、分析,引导学生感受</p>	<p>1. 能判断对称现象,能运用对称原理进行简单的美术表现,并装饰美化生活环境。2. 能运</p>

	2. 理解对称的平衡与稳定美。	<p>对称在美术作品中的表现。</p> <p>3. 通过现场示范引导学生掌握对印、对称、折剪等方法与步骤,尝试运用对称原理进行美术表现。</p> <p>4. 通过折剪图形的作品,渗透中国传统审美文化,鼓励学生借助语言表达自己的想法;倡导合作学习的方式体会合作的乐趣。</p>	用对称方式进行绘画并积极参与制作,敢于创新与表现。
重复	<p>1. 了解重复的现象,理解重复规律形成的连续纹样。</p> <p>2. 掌握重复的表现方法,如:对折多次的剪法等。</p>	<p>1. 运用视频、微课欣赏或创设游戏情境等多种方式引导学生了解重复的现象。</p> <p>2. 运用表演、教具演示等方式讲解重复的规律和表现方法。</p> <p>3. 运用视频、微课或现场示范的手段,讲解对折多次的方法与步骤,引导学生尝试进行人物、动物与植物等题材的表现。</p> <p>4. 通过重复图案的表现性题材,培养学生热爱大自然、保护环境的情感,倡导合作学习的方式,体会合作的乐趣。</p>	<p>1. 能运用对折多次的剪法进行重复纹样的表现,装饰美化生活环境。</p> <p>2. 能关注重复纹样并积极参与图案制作,敢于创新与表现。</p>

3. 造型表现形式

内容		学习要求	教学建议	评价要点
色彩画	知识	<p>1. 懂得色彩画的分类,分清彩色水笔、油画棒、彩色铅笔、炫彩棒以及油画棒与水彩颜料相结合等绘画表现形式。</p> <p>2. 向艺术大师作品学习,初步认识油画、水彩画、水粉画等不同绘画表现形式。</p>	运用欣赏分析、游戏互动等方法,引导学生观察了解色彩画的不同表现形式。	<p>1. 能运用色彩画的不同表现形式大胆自由地进行个性化的绘画表现。</p> <p>2. 能运用观察、记忆和想象的方法表现美好的事物,体验不同绘画工具的表现效果。</p>

	技能	<p>1. 了解不同表现形式的色彩画的涂色技巧与绘画步骤。</p> <p>2. 进行色彩绘画的临摹与创作练习。</p>	<p>1. 通过视频、微课或现场局部示范色彩画的绘画技法与步骤,鼓励学生运用色彩画的不同形式大胆自由地开展绘画表现活动,体验不同绘画工具的表现效果。</p> <p>2. 运用图片、视频或微课欣赏中外优秀的美术作品,引导识别油画、水彩画、水粉画等不同绘画表现形式。</p> <p>3. 通过局部示范、临摹等方法引导学生尝试大胆自由的创作,体验造型表现的创意与乐趣。</p> <p>4. 通过色彩表现,培养学生乐于使用色彩语言来描绘祖国、家乡的美景,表现热爱大自然的美好情感。</p>	<p>3. 能对学习色彩画感兴趣,并积极参与绘画活动,敢于创新与表现。</p> <p>4. 能给作品命名,用一句话介绍自己的作品,学会正确介绍自己或评价他人的作品。</p>
版 画	知识	<p>1. 认识版画工具媒材,了解拓印画、凸版画(纸版画)特点。</p> <p>2. 了解凸版画的技法分类:拓印与摹印。</p>	通过视频或微课欣赏,观察、分析拓印画与纸版画的表現特点,让学生初步了解凸版画的分类和表现形式。	<p>1. 初步应用拓印的方法制作植物、动物、人物等形象。</p> <p>2. 能对拓印表現感兴趣,并积极参与制作,敢于创新与表现。</p>
	技能	懂得凸版画的特点,学习其制作步骤:如画形—剪裁—拼摆—上墨—摹印。	<p>1. 通过现场示范,引导学生尝试实物拓印,体验拓印活动的乐趣。</p> <p>2. 通过现场示范,引导学生尝试凸版画的制版与拓印技法,掌握制作步骤。</p> <p>3. 通过版画表现的题材,培养学生对生活中的人物、事物及场景的观察能力,激发热爱生活的情感。</p>	<p>3. 能给作品命名,用一句话介绍自己的作品,学会正确介绍自己或评价他人的作品。</p>
动 画	知识	<p>1. 认识拟人化的动画形象。</p> <p>2. 了解中外不同的动画艺</p>	运用图片、视频或微课欣赏中外优秀的动画形象,了解动画的不	1. 能运用动画创作技法尝试简单的动画形

		术表现形式。	同艺术表现形式及特点。	象表现，如拟人化的动画形象。
	技能	1. 了解动画形象的创作过程。 2. 进行动画形象的临摹与创作练习。	1. 通过视频或微课、表演、示范引导等方法掌握动画的表现技法与绘画步骤，如动物拟人化的表现技法，尝试临摹与创作有趣的动画形象。 2. 借助优秀中外动画作品渗透健康阳光、积极向上等良好品质的教育。	2. 能对学习动画创作感兴趣，并积极参与绘画创作活动，敢于创新与表现。 3. 能给作品命名，用一句话介绍自己的作品，学会正确介绍自己或评价他人的作品。
泥塑	知识	1. 了解泥塑的工具与媒材（彩泥、超轻黏土、陶泥等）。 2. 了解泥塑的分类：浮雕与圆雕。	1. 运用视频或微课进行泥塑作品的赏析，了解泥塑的工具与媒材。 2. 通过实物展示辨别泥塑的分类。	1. 能运用彩泥、橡皮泥等泥塑材料，结合基本泥塑技法，塑造简单的食物、瓜果、树木、小动物、人物等形象。
	技能	1. 初步掌握团、揉、搓、压、粘等技法进行泥塑造型。 2. 学习综合运用泥塑技法进行简单的浮雕（如饼干）、圆雕（如瓜果、树木、小动物）的造型制作。	1. 通过视频、微课或现场演示讲解示范泥塑的制作技法与步骤。 2. 通过范例展示和细节分析，提高对泥塑技法表现的认识。 3. 通过泥塑的表现性题材，培养学生热爱生活、保护大自然的情感，倡导合作学习的方式，体会合作的乐趣。	2. 能对学习泥塑的表现方法感兴趣，并积极参与制作，敢于创新与表现。 3. 能给作品命名，用一句话介绍自己的作品，学会正确介绍自己或评价他人的作品。

“设计·应用”学习领域

领域目标：观察身边的用品，初步了解形状与用途的关系。尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒材，进行简单组合和装饰，体验设计和制作活动的乐趣。

1. 设计的基础知识和基本技能

平面设计				
内容		学习要求	教学建议	评价要点
图	知识	了解图案的特点，如排列整齐、	1. 运用欣赏、观察、发现、交	1. 能感受图案的秩序

案 设 计		统一中有变化等。	流的方法，让学生了解图案设计的基本特点。 2. 运用微课、交互式白板等现代化教学手段引导学生感受图案设计创作的艺术魅力。	美。 2. 能根据要求进行简单的图案设计，并选择自己喜欢的图案进行表现。
	技能	1. 学习运用平面中的点、线、面，按照一定的形式和方法进行排列、重组，设计简单的图案。 2. 学习图案设计的方法和简单步骤：根据目的——创意构思——图形设计——绘制图样。 3. 初步形成设计的意识。	1. 引导学生将图案设计作品进行对比欣赏，发现并学习点、线、面的运用方法。 2. 引导学生根据绘画对象的形状进行合理、完整的图案设计。 3. 创设情境，激发学生想象，进行创意图案设计。	
立体造型设计				
内容		学习要求	教学建议	评价要点
纸 艺	知识	了解纸艺作品的特点，如材料方便易得、形式方法多样等。	通过作品欣赏，了解纸艺作品的选材、制作、装饰的特点。	1. 掌握 2 种或 2 种以上纸艺造型制作方法。 2. 能够掌握纸艺制作的方法，步骤进行创作。 3. 能按照主题或需求进行创意制作。
	技能	1. 学习撕、折、卷、贴等纸艺方法。 2. 学习利用各种纸质媒材进行平面、立体的创意制作或表现生活中的常见事物。 3. 学习纸艺作品的制作方法和步骤：选择纸材——创意构思——制作装饰——调整修改。	1. 运用作品对比、实物观察、实践体验、示范操作等方法让学生初步学习立体纸艺造型设计制作。 2. 在多种方法、形式的制作过程中发展学生的创新思维和表现生活、热爱生活的情感。 3. 灵活、熟练、安全地使用相关工具。	
综 合 材 料	知识	了解不同媒材的形状、色彩、质感等特性与用途。	通过作品欣赏、实物分析等方法，让学生感受不同媒材的特点。	1. 掌握 2 种或 2 种以上综合材料制作方法。 2. 能够根据不同媒材的特点，运用合适的方法、步骤进行创作。 3. 能按照主题或需求进行创意制作。
	技能	1. 学习画、撕、剪、粘等制作方法。 2. 学习使用综合材料进行设计组合：主题构思——选择材料——组合塑造——装饰调整。	1. 创设学习情境，运用讲授、问题探究、示范等方法，引导学生使用综合材料制作立体造型，并关注其完整性和稳定性。 2. 引导学生在综合材料的应用	

			中发展发散性思维 and 创新能力。 3. 灵活、熟练、安全地使用相关工具。	
民间工艺设计				
内容		学习要求	教学建议	评价要点
剪纸	知识	1. 初步了解传统剪纸的特点，如装饰性强、大量运用传统纹样等。 2. 了解、学习月牙纹、锯齿纹、波浪纹等常用剪纸纹样。 3. 了解部分传统剪纸图案的寓意。	1. 利用网络、书籍等途径搜集剪纸作品，通过访问家长、欣赏观察、课堂讨论等形式，引导学生了解传统剪纸的特点。 2. 对剪纸纹样进行分析、联想，认识常用的几种纹样。 3. 引导学生了解部分剪纸作品的寓意，感受传统剪纸的艺术魅力，激发对传统艺术的热爱。	1. 初步了解传统剪纸文化，能对剪纸学习感兴趣。 2. 能运用对称剪法并根据常见传统纹样进行剪纸实践。
	技能	1. 学习使用对称剪法进行剪纸。 2. 学习剪纸的基本步骤：构思——画稿——剪纹样——调整——完成作品	1. 运用实物分析、教学示范、实践操作等方法进行剪纸制作。 2. 提出创作主题，分工合作，运用剪纸的方式创作组合作品。 3. 灵活、熟练、安全地使用相关工具。	

2. 设计的基本形式原理

内容	学习要求	教学建议	评价要点
对比与和谐	1. 了解色彩对比与和谐的基本知识。 2. 感受体验设计作品中对比与和谐带来的不同感受，如对比——鲜明、强烈的感受；和谐——稳定、柔和的感受。	1. 通过对设计作品欣赏，经过思考和讨论，分析作品中点、线、面的表现方法，感受对比与和谐的关系。 2. 创设情境，引导学生观察、自主探索、交流讨论，感受了	1. 有意识地运用形式原理进行设计、制作。 2. 初步了解艺术形式美感与设计功能相统一的原则。

对称	1. 了解对称的基本概念和基本特点。 2. 能运用对称的方法进行对称形的折剪和传统剪纸纹样的制作。	解对比与和谐的形式美法则。 3. 引导学生在作品创作中，初步运用对比与和谐、对称的形式原理，表现形式美感。	
----	--	--	--

3. 设计的媒材

内容	学习要求	教学建议	评价要点
形状	1. 初步认识并判断不同形状的材料。 2. 根据材料的不同形状，进行想象。	1. 感受不同材料具有不同形状的特点。 2. 引导学生有目的选用适合的材料进行组合。	利用材料的形状，进行简单的加工制作。

“欣赏·评述”学习领域

领域目标：观赏自然景物和学生感兴趣的美术作品，用简短的话语大胆表达感受。

内容	学习要求	教学建议	评价要点
自然美 1. 自然景观（山川、河流以及自然遗产等）。 2. 动植物。	1. 通过实地观摩或观看图片、录像等，观赏自然景色和动植物的线条、形状与色彩。 2. 通过观摩、讨论的方式，	1. 选择有代表性的经典教学资源（文字、图片、视频等）。 2. 选择合适的教学方法（启发法、比较法），围绕作者及作品名称、造型要素（形状、色彩、材质、肌理）、作品寓意、与美术有关的活动等，引导学生积极参与观察、讨论、表达。 3. 尝试围绕作品的题材内容，简单渗透人文精神和情感教育，如爱国（爱乡、爱家）、感恩、文明、友谊、	1. 能乐于参与欣赏学习活动。 2. 能够围绕线条、形状、色彩要素欣赏自然景色、动植物的基本特征。 3. 能尝试判断作品的价值取向。 4. 能用简短的话语表达对自然景色或美术作品的感受。 5. 能至少说出 1-3 位国内外重要美术家。 6. 能积极参与与美术有
美术作品（画家作品、学生作品） 1. 学生感兴趣的 美术作品。 2. 有代表性的玩 具： （1）民间玩具 （2）现代儿童玩	对学生感兴趣的美术作品（如中外表现儿童题材的美术作品、动漫作品，特别是具有民族特色的国产动漫作品）进行欣赏与讨论。 3. 通过展评等活动，欣赏自己和同学创作的美术作品，交流想法，相互评述。		

具。	<p>4. 欣赏、了解民间玩具和现代儿童玩具，感受其造型与色彩的特点。</p> <p>5. 欣赏方法：</p> <p>（1）观察作品（从作者、形式等方面）；</p> <p>（2）描述内容（从题材方面）；</p> <p>（3）分析交流（从造型、色彩、主题等方面）；</p> <p>（4）表达感受（借助口头语言、肢体语言表达）。</p>	<p>拼搏、环保、和谐等。</p> <p>4. 引导学生运用简短语言或动作大胆表达自己的感受。</p> <p>5. 有意识引导学生通过各种途径关注与美术有关的各种活动。</p>	<p>关的各种活动，如参观画展、参加绘画比赛等。</p>
重要美术家	通过欣赏作品认识 1-3 位国内外重要美术家。		
美术现象	通过电视、网络、报纸等新闻媒体了解与美术相关的各种活动（如画展、竞赛、拍卖等）。		

“综合·探索”学习领域

领域目标：采用造型游戏的方式，或以造型游戏与语文、音乐等学科内容相结合的方式，进行无主题或有主题的形象、创作和展示。

内容	学习要求	教学建议	评价要点
美术各学习领域之间的联系	<p>1. 初步进行综合创作表现，能融合美术各学习领域（造型·表现、设计·应用、欣赏·评述）一个或两个的内容，进行有主题或无主题的大胆想象和创作。</p> <p>2. 初步探究一个或两个以上不同美</p>	<p>1. 采用主导型（如演示、说明、提示和讲解）、师生互动型（讨论法、练习法、参观法、情境法）或自主型（如观察法、发现法、尝试法）等不同教学方法开展造型</p>	<p>1. 能积极参与造型游戏，主动结合一个或两个美术学习领域进行初步综合创作表现。</p> <p>2. 能运用简单的口头语言、肢体语言表达（自己</p>

	<p>术学习领域之间的联系,从而进行美术综合性学习活动,探索富有个性和创造性的表现。</p> <p>3. 初步学会用简单的口头语言、肢体语言表达、表演及展示小组共同完成的作品。</p>	<p>游戏活动,引导学生探究1个或2个学习领域之间的联系,进行有主题或无主题的美术综合性创作表现。</p> <p>2. 借助师生对话或课堂讨论,为学生提供适时帮助,促进共同思考、探求、解决问题。</p>	<p>的创作构思和感受)、表演及展示小组共同完成的作品。</p> <p>3. 能对综合性创作和展示感兴趣,积极参与集体活动,敢于创新与表现。</p>
美术与其它学科的联系	<p>1. 初步学习以造型游戏与1-2年级语文(文学)、音乐等相关内容结合的方式,进行有主题或无主题的形象、创作和展示,如创作童话故事的插图、改编故事或用造型艺术的方式进行音乐剧表演。</p> <p>2. 初步探究与语文(文学)、音乐等学科相关联的内容,从而进行美术综合性学习活动,探索富有个性和创造性的表现。</p> <p>3. 初步学会用简单的口头语言、肢体语言表达、表演及展示小组共同完成的作品。</p>	<p>1. 通过图片、视频或微课欣赏、示范,引导学生探索美术与语文、音乐等相关学科之间的联系。</p> <p>2. 灵活组合讲述法、讨论法、尝试法、观察法、练习法、演示法、小组合作法等各种不同的教学方法指导学生完成综合性学习活动。</p> <p>3 借助师生对话或课堂讨论,为学生提供适时帮助,促进共同思考、探求、解决问题。</p>	<p>1. 能积极参与造型游戏,主动联系语文、音乐等学科进行探索性学习,使探究精神和创造精神得到发展。</p> <p>2. 能运用简单的口头语言、肢体语言行表达(自己的创作构思和感受)、表演及展示小组共同完成的作品。</p> <p>3. 能对综合性创作和表达、表演、展示感兴趣,积极参与集体活动,敢于创新与表现。</p>
美术与现实社会的联系	<p>1. 美术与自然 学习观察大自然环境,简单尝试利用写生等美术形式表现大自然景物。</p> <p>2. 美术与生活</p>	<p>1. 美术与自然 通过图片、视频欣赏与分析讲授,引导学生观察自然美景,尝试让学生通过写生来表现不同的情感,抒发</p>	<p>1. 美术与自然 能够简单体现对大自然景色的感知和欣赏。</p> <p>2. 美术与生活 能初步利用现代信</p>

	<p>确定以一种美术形式作为主线开展小组合作式的综合性学习活动，如剪影练习——围绕主题创作——模仿皮影戏进行表演并互相观赏（或拍摄成册利用家校平台或微信公众号等与家长共享）——表达感受</p> <p>3. 初步学会用简单的口头语言、肢体动作表达、表演及展示小组共同完成的作品。</p>	<p>内心的感受，初步培养学生热爱大自然、热爱生活的情感，提高生命意识、环境保护意识和社会责任意识。</p> <p>2. 美术与生活</p> <p>通过图片、视频、手机与相机等多媒体信息技术进行欣赏活动，感受校园生活或社会生活的快乐与美好。通过演示或示范指导综合性创作活动。</p> <p>借助师生对话和课堂讨论，为学生提供适时帮助，促进共同思考、探求、解决问题。</p>	<p>息技术和科技手段简单进行美术综合活动并用一句简单的话语大胆表达自己对生活的感受。</p> <p>3. 能对综合性创作和表达、表演、展示感兴趣，积极参与集体活动，敢于创新与表现。</p>
--	--	--	---

第二学段（3-4 年级）

“造型·表现”学习领域

领域目标：初步认识线条、形状、色彩与肌理等造型元素，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过观察、绘画、制作等方法表现所见所闻、所感所想，激发丰富的想象，唤起创造的欲望。

1. 造型元素

内容	学习要求	教学建议	评价要点
线条	<p>1. 掌握线的分类，如直线（横线、竖线、射线、交叉线等）、曲线（波浪线、螺旋线）折线，并能进行各种线的排列、组合。</p> <p>2. 理解不同线条排列、组合产生</p>	<p>1. 通过视频演示、范画等方法引导学生观察、对比，认识生活中线条的形态特征。</p> <p>2. 通过赏析、分析，引导学生感受、理解美术作品中线条的表现力与美</p>	<p>1. 能判断作品中不同线条的类型并说出线的美感。</p> <p>2. 能运用线的排列、组合等方法进</p>

	<p>的粗细、长短、曲直、轻重、缓急、疏密产生的节奏与韵律美，并能运用流畅的线条进行简单的构成练习。</p> <p>3. 理解不同的线在美术作品中的表现力与情感表达。</p>	<p>感。</p> <p>3. 通过示范、写生、记忆、想象等方法，引导学生学会描绘流畅的线条；运用线条的排列、组合，体验线条的粗细、长短、曲直、轻重、缓急、疏密产生的节奏与韵律美。</p> <p>4. 运用各种线条描绘身边的人、事、物。如通过描绘家乡的建筑，让学生了解我国传统建筑的特点，培养对家乡的热爱之情。</p>	<p>行造型表现，表达情感并具有一定的形式美。</p> <p>3. 能运用线条来记录、描绘生活，体验绘画与创作的乐趣，表达所思所感。</p>
形状/ 形体	<p>1. 学会区分规则形与不规则形；理解正形、负形的关系。</p> <p>2. 学会运用基本形的组合进行拼贴、描绘，表现身边的事物。</p> <p>3. 初步认识形体（正方体、长方体、圆柱体等）；初步学会利用形体的剪贴、折叠、切割和组合等方法，进行立体造型，表现生活。</p>	<p>1. 通过观察、比较等方法，引导学生认识生活中的形状、形体。</p> <p>2. 通过对美术作品的欣赏、分析，了解形状、形体在造型表现中的作用。</p> <p>3. 通过描绘、剪贴和制作等教学示范活动，引导学生运用形状或形体进行造型表现。</p>	<p>1. 能区分形和体，判断正形与负形。</p> <p>2. 能运用 3 种以上的方法创作表现一定主题的立体作品。</p> <p>3. 能初步体验运用形状、形体进行造型表现的乐趣，并能与同学分享。</p>
色彩	<p>1. 认识三原色（红、黄、蓝）、三间色（橙、绿、紫）。</p> <p>2. 学会利用三原色调配三间色。</p> <p>3. 感受色彩的冷暖，如冷色（蓝色、青色等）产生寒冷、沉静、深远的联想；暖色（红色、橙色等）产生热烈、温暖的联想。</p> <p>4. 理解色彩在美术作品中的作用，并学会运用色彩描绘生活。</p>	<p>1. 利用多媒体课件演示，引导学生从生活中认识三原色和三间色，辨别冷暖色。</p> <p>2. 通过游戏或现场示范的方式，引导学生掌握三间色的调配方法。</p> <p>3. 通过对美术作品的观察、比较、分析，进一步理解作品中色彩的冷暖关系与情感表达。</p> <p>4. 通过视频演示或现场示范等方法，引导学生运用色彩描绘生活中</p>	<p>1. 能判断三原色和三间色，能通过三原色调配出三间色。</p> <p>2. 能辨别作品中的冷暖色。</p> <p>3. 学会运用原色、间色和冷暖色创作有主题的作品，感受色彩绘画创作的</p>

		的景物，感受自然之美。	乐趣。
肌理	1. 认识生活中的木纹、布纹、水纹等自然纹理。 2. 了解各种肌理产生的不同感受，如：光滑、粗糙、坚硬、柔软等。 3. 学会利用毛笔、牙刷、吸管等工具，结合洒、滴、吹、流、印等方法创造肌理，并能利用创造的肌理美化生活。	1. 利用生活中的实物或图片，让学生通过触摸、观察，识别各种肌理，感受肌理的美感。 2. 通过对作品的观察、分析，理解肌理在美术作品中的独特表现力。 3. 通过拓印、描绘等方法引导学生尝试制作肌理效果，并能将创造的肌理运用到绘画创作中，体验绘画形式的多样性，激发学生的创造力。	1. 能判断不同肌理产生的心理感受及美感。 2. 能使用各种工具，用4种以上的方法创造肌理，体验不同媒材的效果。 3. 能将创造的肌理运用到绘画创作中，表现所见所闻、所感所想，激发丰富的想象。
空间	1. 了解生活中的空间关系，学习空间关系的表现方法以及构图的基本知识。 2. 理解绘画中的大小、前后、远近、高低的空间关系，并运用穿插、遮挡的方法表现植物、景物、建筑等场景。	1. 引导学生观察生活中的场景，理解空间关系。 2. 通过示范、作品分析等形式，引导学生掌握基本表现形式，尝试临摹体验对空间的表达。 3. 通过写生植物、景物、建筑等进一步掌握空间表现的方法，培养学生敏锐的观察力，激发对生活的热爱之情。	1. 能欣赏、表述作品中的空间关系。 2. 能有意识的在绘画作品中运用空间关系表现场景。

2. 形式原理

内容	学习要求	教学建议	评价要点
对称	1. 认识对称的现象，理解对称的原理，如形成上下、左右在形状、数量、大小和排列上具有一一对应的关系等。	1. 通过回忆、交流、讨论等形式，引导学生体会生活中的“对称、重复、节奏、韵律”等现象，培养学生善于发现生活中的美，引发对美	1. 能辨别生活中的“对称、重复、节奏、韵律”等现象。 2. 能运用对称、重

	2. 理解对称在视觉上给人稳定、平衡、庄严的美感。	的关注。	复等原理进行折
重复	1. 认识重复的现象，掌握重复的排列规律和构成形式，如图形大小相同，有规律的排列。 2. 学会运用重复的方法表现图案、剪纸等。 3. 理解重复产生的秩序美和节奏感。	2. 通过引导学生观察、比较、分析经典作品，启发学生思考、交流、讨论作品中点、线、面、空间、色彩、肌理等表现形式，感受作品中“对称、重复、节奏、韵律”的形式美，提高艺术素养。 3. 通过视频演示或现场示范的方式，引导学生尝试运用描绘、剪贴等方法进行创作表现，体现“对称、重复、节奏、韵律”等形式美，培养学生的创造力与审美能力。	剪、粘贴、绘画等方法表现生活、表达情感。 3. 能有意识将“对称、重复、节奏、韵律”等形式原理运用到线的排列、组合；纹理的创造中进行描绘与表现。
节奏	1. 认识节奏产生的原理及表现形式，如有规律的、连续的排列。 2. 学会运用节奏的形式进行造型表现。 3. 理解美术作品中的节奏美。		4. 能理解“对称、重复、节奏、韵律”等形式原理在美术作品中的运用，并能用简练的语言或文字描述其美感特征。
韵律	1. 认识韵律的表现形式，如有规律的重复变化。 2. 学会运用韵律的形式美进行造型表现。 3. 理解美术作品中的韵律美。		

3. 造型表现形式

内容		学习要求	教学建议	评价要点
中国 画	知识	1. 认识中国画的工具材料； 2. 了解中国画的种类： ①技法：写意画、工笔画； ②题材：山水画、花鸟画、人物画。 3. 认识中国画诗、书、画、印有机结合的特点及中国	1. 通过视频播放，观察、分析不同题材、技法的中国画作品，让学生了解中国画的种类。 2. 通过花鸟、虫鱼、蔬果等写意画范例赏析，理解中国画以线造型的基本方法，体会中国画笔墨情趣，借物抒情的艺术特点。	1. 能了解中国画的绘画工具材料，区分中国画的种类。 2. 能较熟练运用中国画的基本笔墨技法，按照绘画步骤表现花鸟、虫鱼、

		画的意境表达等。		蔬果等写意小品，
	技能	1. 掌握中国画基本笔法：中锋、侧锋、点厾、顺锋；勾、皴、点、染等。 2. 了解中国画基本墨法：泼墨法、破墨法；焦、浓、重、淡、轻；黑白、干湿、浓淡； 3. 掌握简单花鸟画相关绘画步骤。 4. 尝试运用写意画法，表现动植物等题材的作品。	1. 通过讲解、示范中国画的笔法、墨法，引导学生尝试、临摹。 2. 通过课前预习、现场讲解、示范或微课教学等方法，引导学生观察绘画方法及步骤；鼓励学生通过临摹或创作实践，尝试描绘花鸟、虫鱼、蔬果等作品，体验中国画的笔墨情趣，激发对传统艺术的热爱。	表达自己对生活的观察和感受。 3. 能简要评述中国画的艺术特征。 4. 能用简练的语言和文字正确评价自己和他人的作品。
色彩 (水彩、水粉)	知识	1. 认识色彩画工具材料。 2. 认识色彩画的种类：水粉、水彩等。 3. 了解色彩的知识：固有色、光源色、环境色。 4. 了解色彩的混合与渐变（两种色混合、多种色混合；明到暗的渐变、冷到暖的渐变等）。 5. 理解色调、冷暖色在作品中的运用与情感表达。	1. 通过视频演示，观察、分析水彩、水粉画作品，掌握色彩画的工具、分类、题材等基本知识。 2. 通过对经典名作的观察、比较、分析，了解作品的色彩关系、技法表现和情感表达等。	1. 能掌握色彩的调配方法。 2. 能有意识运用各种色彩、冷暖色调描绘身边的事物、生活中的情景，表达自己的情感，体验色彩创作带来的乐趣。 3. 能运用简练的语言或文字评述色彩画的艺术特征；能正确评价自己和他人的作品。
	技能	1. 掌握原色调配间色、两种色、多种色的混合方法；掌握渐变色彩的调配方法。 2. 懂得色彩画的步骤：构思——画稿——绘画——调整——完成。	1. 通过教师示范、讲解，引导学生学习色彩的调配、混合，掌握色彩调配的方法。 2. 通过示范或微课教学等形式，引导学生观察水彩、水粉画的技法与绘画步骤。 3. 引导学生根据图片，或记忆、想象等方法，尝试运用色彩的造型语	

			言表现风景、建筑，激发学生对祖国美好河山的热爱。	
版画	知识	1. 认识版画制作的工具材料。 2. 了解版画的种类：木版画、纸版画等；凹版与凸版；阴刻与阳刻；黑白版画、单色版画、套色版画等。 3. 初步理解版画中“概括”的表现形式。 4. 理解版画中黑、白、灰构成的形式美。	1. 通过视频演示，观察、分析不同类型的版画作品，了解版画制作的工具、材料、种类。 2. 通过经典版画作品观察、分析，了解不同类型、题材的版画作品的表现力与美感特征，理解作品的内涵。	1. 能掌握 1—2 种制作版画的方法。 2. 能运用版画的形式表现身边的人和事，表达自己的所见所闻。 3. 能欣赏、简要评述版画的艺术特征；能用简练的语言或文字正确评价自己和他人的作品。
	技能	1. 初步掌握画面的黑、白、灰组织形式。 2. 学习版画的制作步骤：打稿——刻版——上墨——拓印——签名完成。	1. 通过视频演示、示范讲解引导学生掌握版画的制作步骤与方法。 2. 通过教师示范、讲解，引导学生从生活中汲取素材，运用版画的造型语言尝试实践创作，如制作藏书票，培养爱书、读书的好习惯；绘制劳动场景、家人形象等，培养学生热爱劳动、尊老爱幼的传统美德。	
漫画	知识	1. 了解什么是漫画，漫画的种类、题材。 2. 认识我国著名的漫画家及其作品。 3. 了解漫画的社会功能（讽刺、幽默、歌颂）。 4. 理解漫画的表现形式：简练、夸张、变形。	1. 通过视频播放，观察、分析不同题材、主题的中外漫画家经典作品，如批判乱砍滥伐、环境污染；讽刺旅游乱象等，引导学生从小树立正确的人生观、价值观。 2. 通过经典漫画肖像欣赏，引导学生理解漫画肖像的魅力，激发创作的兴趣，加深同学间的认识与了解，增进学生间的友谊。	1. 能辨别不同题材、类型的漫画作品。 2. 能根据自己的生活经历、感受，运用 1—2 种漫画表现形式，描绘体现讽刺、幽默、歌颂等形式的单幅或多幅漫画作品。
	技能	1. 学习漫画的表现形式，创	1. 通过视频演示、教师示范讲解，	

		<p>作单幅或者多幅漫画作品。</p> <p>2. 能初步运用漫画的表现形式创作肖像漫画。</p>	<p>引导学生掌握漫画的表现形式与绘画步骤。</p> <p>2. 引导学生通过观察、分析，人物的五官、表情、性格特征的表现形式，利用视频演示、示范等方法，指导学生临摹经典漫画形象，掌握绘画技巧，尝试创作肖像漫画，表达自己的所思所想。</p>	<p>3. 能运用 1—2 种漫画表现形式，抓住人物的五官、表情、性格特征创作漫画肖像作品。</p> <p>4. 能识别、欣赏我国著名漫画家的经典作品，用简练的语言或文字评述作品的内涵，并与同学交流。</p>
<p>雕塑 (泥、橡皮泥、超轻黏土、纸等)</p>	<p>知识</p>	<p>1. 了解雕塑工具、材料(陶、泥、石、青铜等)及表现题材。</p> <p>2. 掌握雕塑的种类:浮雕与圆雕。</p> <p>3. 了解我国经典雕塑作品的艺术价值及内涵。</p> <p>4. 理解浮雕中点、线、面的关系;了解圆雕中夸张、变形的表现手法。</p>	<p>1. 通过视频演示、讨论交流等形式,引导学生了解雕塑的工具、材料、分类与题材等基本常识。</p> <p>2. 通过视频演示,引导学生欣赏秦兵马俑、汉代画像砖等经典雕塑作品,了解中国雕塑作品的艺术成就,树立民族自豪感,激发学习兴趣。</p>	<p>1. 能区分圆雕、浮雕。</p> <p>2. 能利用不同材料,运用雕塑的基本技法,塑造人物、动植物、建筑物等生动的形象。</p> <p>3. 能识别我国著名雕塑作品的名称、材质等,能用简练的语言或文字正确评述作品。</p>
	<p>技能</p>	<p>1. 初步掌握团、揉、搓、压、粘、雕、刻等技法进行造型。</p> <p>2. 掌握浮雕、圆雕的制作步骤。</p> <p>3. 学习雕塑的基本技法,运用浮雕、圆雕的形式,进行人物、动植物、建筑物等造型表现。</p>	<p>1. 通过多媒体教学课件或现场讲解、演示等形式,引导学生掌握雕塑的技法和制作步骤。</p> <p>2. 通过展示、示范、分析等形式,启发学生交流、讨论,掌握塑造圆雕人物应注意表情、神态、动作的刻画;浮雕作品的表现应注意处理点、线、面的关系,让作品更加生动并富有感染力。</p>	

综合 媒材	知识	1. 认识、了解各种综合媒材（报纸、彩色卡纸、布、石头等）的特性。 2. 理解综合媒材作品的形式美与作品表达的意义。	利用多媒体课件，引导学生了解经典综合媒材作品使用的材料，感受其独特的美感。	1. 能主动利用旧报纸、卡纸、布等媒材，应用撕、剪、贴等方法创作作品美化生活，表达情感。
	技能	1. 学习综合媒材造型的基本技法：如撕、剪、贴、卷、插接、组合、叠加等。 2. 掌握综合媒材立体造型的步骤。	1. 通过教学课件、现场示范、讲解等形式，引导学生了解创作的基本方法与步骤。 2. 通过收集身边的综合材料，引导学生以集体交流、讨论的方式产生创作主题、确定制作方法，以分工合作的方式完成一件主题突出、美感独特的作品，表达情感，激发学生对生活的关注。	2. 能欣赏经典综合媒材作品；能用简练的语言或文字，正确评述作品，表达自己的见解。

“设计·应用”学习领域

领域目标：尝试从形状与用途的关系，认识设计和工艺的造型、色彩、媒材，学习对比与和谐、对称与均衡等形式原理，用手绘草图或立体制作的方法表现设计构想，感受设计和工艺与其他美术活动的区别。

1. 设计的基础知识和基本技能

平面设计				
内容		学习要求	教学建议	评价要点
版面 设计	知识	1. 了解版面设计的文字字体、图像图形、线条、表格、色块等要素。 2. 了解变体字、刊头的作用及特点。 3. 了解版面设计的原则。	1. 引导学生收集相关图片资料，初步了解版面设计的几个基本要素。 2. 通过分析比较、交流讨论，感受变体字、刊头等的特点。 3. 学习版面设计的基本原则。	1. 能了解版面设计的基本要素和方法。 2. 能使用简化、夸张、写实等方法设计刊头，并能使用变体美术字设计
	技能	1. 学习变形、添加和替换等方法	1. 运用欣赏对比、头脑风暴等方法，	

		<p>进行字的创意设计。</p> <p>2. 学习简化、夸张和写实等方法设计刊头。</p> <p>3. 学习板报或小报、主题性版面设计的基本方法和步骤：整体构思——勾画草图——描绘细节——绘制正稿。</p>	<p>引导学生设计变体字与刊头。</p> <p>2. 运用讲授、问题探究、局部示范等方法，帮助学生了解版面设计的基本方法，学习主题性版面设计，初步学习板报或小报设计。</p> <p>3. 在版面设计与应用的过程中，感受美术与学习、美术与环境之间的联系，激发学生对美术设计的喜爱之情。</p>	<p>刊头字。</p> <p>3. 版面设计过程中表现出均衡、对称等构图的基本形式原理。</p> <p>4. 版面设计要应用到日常学习、生活中。</p>
图 案 构 成	知识	<p>1. 了解图案构成的要素：点、线、面。</p> <p>2. 学习图案点、线、面的构成方式，及黑白灰的对比和各种形的变化的特点。</p> <p>3. 了解图案构成的设计特征。</p>	<p>1. 通过作品分析，引导学生了解图案构成要素，并学习点、线、面等综合运用方法。</p> <p>2. 在作品赏析过程中体会图案构成的设计思想。</p>	<p>1. 能了解图案构成的基本要素和设计思想。</p> <p>2. 能使用点、线、面等元素并根据形式美法则进行图案构成设计。</p>
	技能	<p>1. 学习点、线、面，按照形式美法则的排列与重组进行图案构成。</p> <p>2. 学习使用色彩或黑白灰构成设计具有对比或和谐美感的图案。</p>	<p>1. 运用实践体验、示范等方法，引导学生学习并掌握点、线、面结合的基本表现方法。</p> <p>2. 在设计与应用的过程中提升审美创造力，发展设计思维。</p>	<p>3. 能使用彩色或者黑白灰构成设计图案。</p> <p>4. 能在日常生活中发现图案构成的应用，并尝试设计。</p>
标 志 设 计	知识	<p>1. 学习标志的分类：文字标志、图形标志、组合标志等。</p> <p>2. 了解标志设计独特、简练、醒目、美观的特点。</p>	<p>1. 引导学生学会收集资料，认识生活中常见的标志及分类。</p> <p>2. 引导学生分析经典标志设计，了解标志设计的主要特点。</p>	<p>1. 能掌握标志设计的基本知识和设计特点。</p> <p>2. 能使用变形、添加、替换等方法设计标志。</p>
	技能	<p>1. 尝试根据现有标志，使用变形、添加、替换等方法设计新的标志。</p>	<p>1. 通过对现有标志的再创作，培养学生的发散思维，进行创意实践。</p> <p>2. 引导学生分析标志设计步骤，根</p>	<p>3. 能按照相关的</p>

		2. 学习标志设计的过程：研究分析——挖掘要素——设计草图——调整修正	据生活需求，进行标志创意设计。	设计制作步骤进行符合主题要求的创作。 4. 能感受标志设计与生活的紧密联系，并能尝试应用。
立体造型设计				
内容		学习要求	教学建议	评价要点
纸艺	知识	了解纸艺制作材料价廉易得、材质可塑性高、制作形式多样等特点。	通过作品欣赏让学生了解纸艺制作的特点，感受纸艺制作的美感和创意。	1. 能了解纸艺制作的特点，感受纸艺作品的美感。
	技能	1. 学习撕、剪、折、卷、叠、贴、插接等纸艺方法。 2. 纸艺制作的基本方法：初步构思——选择纸材——组合制作——装饰调整。 3. 学习用立体纸艺穿插、黏合的基本造型方法，并表现生活中的常见事物。	1. 通过实物分析、示范实践等方法，让学生学习纸艺制作的基本方法、立体纸艺的造型方法。 2. 引导学生结合生活实际，根据自己的需要进行纸艺作品的创作，并用以装点生活环境，感受美术与生活的紧密联系。 3. 灵活、熟练、安全地使用相关工具。	2. 知道3种或3种以上纸的造型制作方法。 3. 知道3种或3种以上不同材料的综合使用制作方法。 4. 能运用多种方式进行立体纸艺、
综合材料应用	知识	了解不同媒材的特性与用途。	让学生收集、触摸、交流、感受各种不同材质的特点，并初步分析其合适的用途。	立体造型的设计制作。 5. 能运用切、割、
	技能	1. 学习切、挖、割、刻、编、组合、插接、折弯、绕扭、缠绕、卷曲、描绘等造型方法。 2. 学习综合材料设计的过程：确定表现主题——选择合适材料——多样组合塑型——装饰调	1. 通过对综合材料作品的分析，总结出制作方法和过程。 2. 引导学生运用自主、合作、探究、练习等方法设计并制作综合材料造型。 3. 灵活、熟练、安全地使用相关工	刻等造型方法进行综合材料的造型表现。 6. 能根据主题进行综合材料的设计与制作。

		整固定。 3. 学习使用多种造型方法对综合材料进行组合设计。	具。	
民间工艺设计				
内容		学习要求	教学建议	评价要点
剪纸	知识	1. 学习传统剪纸纹样，如月牙纹、锯齿纹、花瓣纹、柳叶纹、小圆孔等。 2. 了解传统剪纸表现民情风俗、美化生活的文化特点。 3. 了解现代剪纸简练而有创意的特点。	1. 欣赏剪纸作品，通过图形联想等方式，总结出常用的剪纸纹样。 2. 在传统剪纸与现代剪纸作品的对比欣赏过程中，感受传统民间工艺的魅力和现代作品的创意。	1. 了解民间剪纸传统文化，感受民间工艺设计的艺术魅力，体验学习剪纸的乐趣。 2. 能运用传统纹样，结合现代创意进行剪纸设计创作。
	技能	1. 学习对称剪法、四至六角折剪等剪纸方法。 2. 了解剪纸的基本过程。 3. 运用剪纸的形式表现故事情节。	1. 运用欣赏观察、示范实践等方法学习传统剪纸纹样。 2. 将传统方法与现代创意相结合，创作出有故事情节的剪纸作品。 3. 灵活、熟练、安全地使用相关工具。	

2. 设计的基本形式原理

内容	学习要求	教学建议	评价要点
对比与和谐	1. 学习设计应用中对比与和谐的基本知识。 2. 学习设计应用中对比与和谐的基本特点，理解对比与和谐在设计中的作用。	1. 通过让学生观察生活物品和自己周边的环境，感受了解对比与和谐、对称与均衡的形式美法则。 2. 引导学生在作品创作中，自觉运用对比与和谐、对称与均衡的形式美法则，体现形式美感。	1. 有意识地运用对比与和谐、对称与均衡的形式原理对作品进行赏析，并运用其原理进行设计、制作。 2. 了解艺术形式美感与设计功能相统一的原则。
对称与均衡	1. 学习设计应用中对称与均衡的基本特点，理解对称与均衡在设计中的作用。 2. 运用对称与均衡法则进行设计创作。		

3. 设计的媒材

内容	学习要求	教学建议	评价要点
质感	感受、对比、运用不同材料的质感。	1. 通过触摸材质，感受不同材料具有的形式语言和特点。 2. 引导学生有目的选用适合的材料进行组合，发挥材料质感在设计中的作用。 3. 通过作品欣赏，了解不同的质感可以表现不同的主题与情感。	1. 能分辨材料质感、肌理和形状。 2. 能利用材料的特性，进行简单的加工制作。

“欣赏·评述”学习领域

领域目标：欣赏符合学生认知水平的中外美术作品，用语言或文字等多种形式描述作品，表达感受与认识。

内容	学习要求	教学建议	评价要点
自然美 1. 自然景观（山川、河流以及自然遗产等）。 2. 动植物。	1. 通过实地观摩或观看图片和录像等，尝试在观赏中感知自然景色和动植物的形状、色彩、肌理、材质等带来的视觉感受（如山川的雄伟、河流的蜿蜒、平原的辽阔等）。 2. 尝试从作者、题材、形式、意义等角度欣赏中外美术作品，并用语言、文字或动作等多种方式表达自己的感受与认识。	1. 选择有代表性、经典性的教学资源（文字、图片、视频、影视作品、生活中各种图像符号等）。 2. 选择合适的教学方法（启发法、比较法、探究法），围绕造型要素（形状、色彩、肌理、材质、空间等）、作者及作品名称、作品寓意、与美术有关的活动等内容，引导学生积极参与观察、讨论和交流。 3. 注重学生的感知和理解，引导学生大胆表达自己的感受。 4. 引导学生通过各种途径了解与美术有关的各种活动。	1. 能积极参与美术欣赏活动的学习。 2. 能理解作者如何运用形式语言创作美术作品。 3. 能识别3种或3种以上公共场所中常用的图形符号，知道其作用与创意。 4. 能搜集我国民族、民间美术作品或图片，并至少知道2种或2种以上的中国民间美术种类的主要特点以及作品的寓意。 5. 能了解我国主要民居建筑的特色。 6. 能运用合适的语言、文字或动作表达对美
美术作品 （画家作品、学生作品） 1. 中外绘画作品（国画、油画、水彩、水粉、速写等）。 2. 中外版画作品。 3. 设计（海报、标志、藏书票、邮票等）。 4. 民间美术作品（剪纸、年画、传统纹样、皮影、面具等）。	3. 观赏公共场所中常用的图形符号，欣赏与分析其作用、创意等。 4. 通过网络或书籍搜集我国民间美术作品，学习探讨其中的特点或寓意，并进行交流。 5. 以小组合作学习的方式，讨论我国民居建筑的特色。		

5. 我国民居建筑。	6. 欣赏方法： (1) 观察作品（从作者、形式等方面）； (2) 描述内容（从题材方面）； (3) 分析交流（从造型、色彩、构图、肌理、空间、主题等方面）； (4) 表达感受（借助口头语言、书面文字和肢体语言表达）。	5. 有意识地围绕作品的题材、内容与主题思想，渗透人文精神和情感教育。如爱国、爱家乡、感恩、文明、友谊、拼搏、环保、和谐等方面。	术作品的感受。 7. 能关注并积极参与与美术现象有关的各种活动，如参观画展、参加比赛、了解美术活动信息等。
美术现象	通过电视、报纸、网络等新闻媒体、观察了解与美术相关的活动。		

“综合·探索”学习领域

领域目标：采用造型游戏的方式，结合语文、音乐、品德与社会、科学等学科内容，进行美术创作与展示，并发表创作意图。

内容	学习要求	教学建议	评价要点
美术各学习领域之间的联系	1. 懂得融合美术学科两个学习领域（造型·表现、设计·应用、欣赏·评述）进行综合性学习。 2. 了解同一活动主题，运用美术学科不同领域的知识与技能进行造型表现，感受美术表现的多样性。 3. 学会以口头描述、简单书面文字或表演的形式展示小组共同创作的作品。	1. 通过造型游戏的方式，进行无主题或有一定主题的活动，引导学生通过想象，创作、展示美术作品。 2. 采用主导型（如演示、说明、提示和讲解）、师生互动型（讨论法、练习法、参观法、情境法）或自主型（如观察法、发现法、尝试法）等不同教学方法开展造型游戏活动，引导学生探究多个学习领域之间的联系，感受美术表现的多样性，培养学生的发散性思维。	1. 能积极主动参与造型游戏活动，并乐于与同学合作。 2. 能应用两个学习领域的知识与技能进行无主题或一定主题的创作表现。 3. 能主动与同伴合作，设计展示的形式，表达创作设计的意图。 4. 对他人作品进行评述前的准备，并在结束时进行收拾整理。

		3. 通过师生间的对话、讨论等，引导学生设计不同的作品展示形式（艺术长廊、展板、美术角等），培养学生自主思考、解决问题的能力。	
美术与其它学科的联系	<p>1. 了解美术与其它学科之间的联系，懂得结合 3—4 年级的语文、音乐、品德与社会、科学等学科内容，进行美术创作与展示，并发表创作意图。</p> <p>2. 能根据诗歌、童话、故事，创作插图、绘本等，或制作玩偶、皮影、剪纸等作品，能进行表演或举办集体生日聚会等活动。</p> <p>3. 懂得结合科学、品德与社会等学科内容，设计制作地图或立体模型，如学校、公园、游乐场、村庄等。</p> <p>4. 能结合语文、音乐等学科内容进行美术创作；能与同学策划、布置美术作品展示，美化校园环境。</p>	<p>1. 通过造型游戏的方式，结合语文、音乐等学科知识，进行无主题或有一定主题的活动，引导学生通过想象，创作、展示美术作品，发表自己的创作意图。培养学生综合性学习能力。</p> <p>2. 通过演示、说明、讨论、练习等教学形式，引导学生了解不同学科间的差异与联系，加深对各学科的认识，开阔学生的视野、激发想象力。</p>	<p>1. 能积极主动参与造型游戏活动，并乐于与同学合作分享。</p> <p>2. 能结合 2—3 门学科开展无主题或有一定主题的创作活动。</p> <p>3. 能运用图像、文字、声音、数据等形式进行记录，能对素材进行整理、分析，能运用语言或文字对调查结果发表一定的见解。</p>
美术与现实社会的联系	<p>1. 美术与自然</p> <p>（1）了解表现自然的美术作品。</p> <p>（2）懂得借鉴其他艺术类别，如影视、音乐、舞蹈等进行表现自然的美术创作活动。</p> <p>（3）尝试利用美术的造型语言（线条、明暗、色彩等）进行写生、绘画创作等；或利用身边的各种材料展开联想，表现以大自然为主题的创作活动。</p> <p>2. 美术与生活</p> <p>（1）确定以一种美术形式作为主线，开展小组合作式的综合性学习</p>	<p>1. 美术与自然</p> <p>（1）通过讲授法、示范法等方法，引导学生观察、分析表现自然主题的美术作品，感受艺术之美，提高审美情趣。</p> <p>（2）通过借鉴影视、音乐、舞蹈等不同艺术门类的表现形式，以临摹、写生、雕塑、手工制作创作方法，表现自然为主题的艺术作品，抒发内心的感受，培养学生热爱自然、热爱生活的情感，提高生命意识、环境保护意识及社会责任感。</p>	<p>1. 美术与自然</p> <p>（1）能欣赏分析表现自然的美术作品。</p> <p>（2）能借鉴 2—3 种不同艺术表现形式，进行以自然为主题的美术创作活动，并能与同伴分享。</p>

	<p>活动。</p> <p>(2) 了解身边媒材的形状、色彩、质感，发现并收集可以用于造型活动的各种材料，进行联想和创作。</p> <p>3. 美术与文化</p> <p>了解中国传统节日的来历及其民俗活动，体会美术与传统文化的关系。</p> <p>4. 美术与科技</p> <p>学会使用手机、照相机等摄影、摄像功能收集素材，能懂得利用电脑软件进行简单的图像处理，开展美术创作和展示活动。</p>	<p>2. 美术与生活</p> <p>(1) 通过演示、示范，或借助师生对话和课堂讨论等方式，指导综合性创作活动，为学生提供适时帮助，促进共同思考、探求、解决问题。</p> <p>(2) 通过观察、触摸等形式引导学生发现身边媒材的特点，启发学生根据一定主题展开联想，进行创作活动，表达自己的感受。</p> <p>3. 美术与文化</p> <p>通过参观、调查、视频演示等形式引导学生利用日记画、线描，或口头描述、文字记录等方式表现传统节日的场面、活动情景，加强学生对中国传统节日的了解。</p> <p>4. 美术与科技</p> <p>通过示范、讲解引导学生使用手机、照相机等信息技术设备，收集生活中的素材，利用电脑绘图软件进行简单的图像处理，设计制作标志、海报等各种公益主题的作品，培养学生对生活的关注。</p>	<p>2. 美术与生活</p> <p>(1) 能较熟练地利用现代信息技术和科技手段进行一定主题的美术综合活动，能用简单的语音或文字表达自己对生活的感受。</p> <p>(2) 能根据一定主题主动寻找、利用身边2—3种媒材进行美术创作活动，与同伴表达自己的创作意图。</p> <p>3. 美术与文化</p> <p>能主动关注中国传统文化的历史与发展，用2—3种形式记录、表现中国传统文化。</p> <p>4. 美术与科技</p> <p>能运用2—3种现代信息技术收集素材，能进行简单的电脑图像处理，表现一定主题的美术作品，表达对自然、对社会的关注。</p>
--	--	--	---

第三学段（5-6 年级）

“造型·表现”学习领域

领域目标：运用线条、形状、色彩、肌理和空间等造型元素，以描绘和立体造型

的方法，选择合适的工具、媒材，记录与表现所见所闻、所感所想，发展美术构思与创作的能力，表达思想与情感。

1. 造型元素

内容	学习要求	教学建议	评价要点
线条	1. 认识自然、生活及艺术作品中的线条，体会线条的美感特征。 2. 理解不同美术作品中线条的表现力与情感表达。 3. 学习运用不同的绘画工具，描绘不同的线条（如疏密有致、轻松灵动、虚实变化等）。	1. 通过观察、比较等方法，引导学生认识、感受、理解自然、生活及经典美术作品中线条的形态、美感，理解线条的表现力。 2. 通过示范、记忆、想象、写生等方法，学习各种线条的表现方法，选择不同的绘画工具，运用各种线条描绘身边的事物、人物、景物等，引导学生热爱自然、关注生活。	1. 能欣赏不同美术作品中线条的表现力与美感，能用简练语言或者文字评述表达自己的见解。 2. 能主动尝试运用不同的线条，流畅地描绘身边的事物、人物、景物等；表达自己的所见所感。
形状/形体	1. 认识各种形与体，并能运用线条描绘基本形体。 2. 理解美术作品中形体之美。 3. 学习掌握基本形体（圆形、三角形、正方体、长方体、圆锥体等）的绘画方法，并运用其表现生活中复杂的形体，描绘表现生活中的物品、场景等。	1. 通过观察、比较等方法，引导学生认识生活中的形状、形体。 2. 通过对经典作品的欣赏分析、交流讨论，了解形状、形体在造型表现中的作用，感受形体之美。 3. 运用视频演示或现场示范，引导学生运用形状、形体进行造型，描绘生活物品或场景，启发学生关注身边的美好事物。	1. 能判断美术作品中的形与体。 2. 能自主运用形体或形与体的组合，描绘物品、场景、动物、植物等，表达所见所闻。 3. 能欣赏美术作品中的形与体之美；能用简练的语言或文字进行评述。
色彩	1. 掌握对比色、类似色、色调。 2. 掌握对比色搭配、类似色搭配产生的不同画面效果。 3. 感受自然界、生活和美术作品中的不同色调及色调产生的美感。	1. 通过观察色轮图，讲解对比色、类似色知识。 2. 通过视频演示、现场示范、交流讨论等方法，引导学生掌握 12 色色轮环调配方法、步骤及色彩的搭配，培养学生认真细致的良	1. 能在色轮环中找出对比色、类似色。 2. 能按照色彩调配方法、步骤制作 12 色色轮环。 3. 能在自然、生活和美

		<p>好学习习惯。</p> <p>3. 通过多媒体教学课件，引导学生观察自然界、生活和作品中的色彩、掌握色调知识。感受自然之美，培养学生热爱自然、热爱生活的情感。</p> <p>4. 通过示范、讲解，引导学生运用正确的色彩、选择适合的色调临摹或创作表现自然、生活为主题的色彩绘画作品，表达自己的情感。</p>	<p>术作品中准确辨别不同色调，并能用简练的语言或文字进行评述。</p> <p>4. 能选择正确的色彩创作绘画作品，表达情感。</p>
肌理	<p>1. 认识生活中的肌理，了解不同肌理产生的心理感受与美感。</p> <p>2. 学会利用生活中的工具、材料创造肌理，并利用创造的肌理纹样进行造型表现。</p>	<p>1. 利用生活中的实物，通过触摸、观察，引导学生识别各种肌理，感受肌理的美感。</p> <p>2. 通过作品观察、比较、分析，引导学生交流讨论，理解肌理在美术作品中的独特表现力。</p> <p>3. 通过视频演示、现场示范等方法，引导学生学习制作肌理的技巧与步骤。</p>	<p>1. 能辨别自然、生活及作品中的肌理及美感。</p> <p>2. 对肌理创作感兴趣，能利用各种不同的工具、材料，运用 3 种以上的方法创造肌理。</p> <p>3. 能用有趣的肌理，创作有主题的绘画作品，表现生活中的情景，表达思想与情感。</p>
空间	<p>1. 认识自然界、生活和绘画作品中“近大远小、近疏远密、近宽远窄、近实远虚”的透视现象，理解绘画作品中的纵深感、空间感。</p> <p>2. 了解视平线、消失点、消失线等透视知识，合理安排画面。</p> <p>3. 了解光影表现物体的立体感、空间感的方法。</p>	<p>1. 通过视频演示、图片观察或野外实地观察分析，了解构图知识和空间关系。</p> <p>2. 通过示范、作品分析等方式引导学生临摹、写生，掌握近大远小的透视关系，尝试进行具有空间感的风景画的表现。</p> <p>3. 通过观察生活中的物体在不同光线下的光影变化；以作品分析、</p>	<p>1. 能在自然界、生活和绘画作品中辨别“近大远小”的透视关系；并能运用心点透视的方法描绘具有空间感、纵深感的绘画作品。</p> <p>2. 能运用基本的绘画构图知识、简单的透视、明暗关系表现具有一定</p>

		示范等方式引导学生运用光影来表现物体的立体感、空间感让学生掌握其中的技法与步骤。	立体感、空间感的生活物品。 3. 能用简练的语言或文字描述作品中的空间感、立体感及其创造的美感，大胆发表自己的见解。
--	--	--	---

2. 形式原理

内容	学习要求	教学建议	评价要点
对称	1. 认识生活中的对称现象，理解对称的原理，体会其稳定、平衡、整齐、庄重等美感。 2. 理解对称原理在美术作品中的运用及其美感特征。	1. 通过对传统工艺品实物，建筑、绘画、雕塑等艺术品图片的观察、对比、欣赏，引导学生理解对称与均衡的原理，感受其形式美。 2. 通过对经典作品分析、欣赏，引导学生理解对称与均衡在美术作品中的运用。	1. 能辨别生活中的对称、均衡；能欣赏美术作品中对称、均衡的美感并能用简练的语言或文字进行评述。 2. 能运用对称、均衡的形式原理进行造型表现，表达所思所想。
均衡	1. 认识生活中的均衡，理解等量不等形的均衡原理，体会均衡所呈现出的活泼、有趣，富有变化的美感。 2. 理解均衡原理在美术作品中的运用及其美感特征。	3. 通过演示、讲解引导学生通过小组学习，交流讨论等形式理解绘画、雕塑等艺术活动中对比与均衡的造型表现，培养学生发现美的眼光及对生活的热爱。	
重复	1. 认识生活中的重复现象，理解重复的规律，体会其整齐、秩序的美感。 2. 理解重复的表现方法在美术作品中的运用及其美感特征。	1. 通过视频演示、图片观察讲解、分析引导学生了解生活中、美术作品中的重复现象，理解重复的规律。 2. 通过演示、讲解，引导学生学习重复的规律、表现的方法和步骤，运用绘画、剪贴、切割、组合等方法尝试以重复的原理进行平面或立体造型，描绘生活中的情境表达	1. 能辨别生活中的重复现象；能欣赏美术作品中整齐、秩序的重复之美并能用简练的语言或文字进行评述。 2. 能运用重复的方法进行造型表现，表达对生活的感受。

		情感。	
节奏	<p>认识自然、生活中的节奏。理解节奏的表现形式是强弱变化有规律的组合加以重复，是一种有规律的、连续的表现形式。</p> <p>2. 理解节奏在美术作品中的运用及其美感特征。</p>	<p>1. 通过视频演示、图片观察讲解、分析，引导学生了解自然、生活和美术作品中的节奏与韵律，感受节奏与韵律之美。</p> <p>2. 通过演示、讲解等方法引导学生学习节奏与韵律的表现形式，运用绘画、剪贴、切割、组合等方法尝试以节奏与韵律的原理进行平面或立体的造型，描绘生活中的情景表达情感。</p>	<p>1. 能判断自然、生活中的节奏与韵律。</p> <p>2. 能欣赏美术作品中的节奏和韵律美并能用简练的语言或文字进行评述。</p> <p>3. 能运用节奏与韵律的形式原理进行造型表现，表达情感。</p>
韵律	<p>1. 认识韵律的表现形式，理解韵律不是简单的重复，而是有一定变化的互相交替。</p> <p>2. 理解韵律在美术作品中的运用及其灵动之美。</p>		
对比	<p>1. 了解对比的不同形式，如数量的对比、形状的对比、排列的对比、位置的对比、色彩的对比等等。</p> <p>2. 理解对比在美术作品中形成的强烈视觉效果，掌握对比的表现方法。</p>	<p>1. 通过视频演示、图片观察讲解、分析，引导学生了解自然、生活和美术作品中的对比，感受对比产生的强烈视觉冲击。</p> <p>2. 通过演示、讲解等方法引导学生学习对比的表现方法、步骤，运用绘画、剪贴、切割、组合等方法尝试以对比的原理进行平面或立体的造型，描绘生活中的情景表达情感。</p>	<p>1. 能欣赏、判断美术作品中的对比，并能用简练的语言或文字进行评述。</p> <p>2. 能运用对比的形式原理进行造型表现，表达情感。</p>
变化	<p>1. 认识生活中的变化，了解变化的基本形式，如大小、高低、远近等。</p> <p>2. 理解美术作品中因变化带来丰富性与多样性。</p>	<p>1. 通过视频演示、图片观察讲解、分析，引导学生了解自然、生活和美术作品中的变化与统一，感受变化的生动。</p> <p>2. 运用绘画、剪贴、切割、组合等方法引导学生尝试变化、统一等原理进行平面或立体造型，描绘生</p>	<p>1. 能欣赏、判断美术作品中的变化、统一能用简练的语言或文字进行评述。</p> <p>2. 能运用变化、统一的形式原理进行造型表现，表达生活的感</p>
统一	<p>认识生活中的统一，了解统一是体现各种事物</p>		

	<p>的共性和整体的联系。</p> <p>2. 理解美术作品中统一产生的整体性美感。</p>	活，表达自己的感受。	受。
--	--	------------	----

3. 造型表现形式

内容		学习要求	教学建议	评价要点
中国 画	知识	<p>1. 掌握中国画的分类。</p> <p>技法分类：工笔、写意等；</p> <p>题材分类：山水、花鸟、人物。</p> <p>2. 掌握中国画用笔、用墨。</p> <p>3. 学习中国画构图中主宾、远近、取舍、疏密、虚实、黑白、大小等关系；了解散点透视、三远法等方法。</p> <p>4. 理解中国画讲求笔墨情趣、托物寄情的艺术特征</p>	<p>1. 通过对作品的观察、分析，引导学生了解不同题材、技法、构图的中国画作品，掌握中国画的基本常识与独特表现，提高审美能力。</p> <p>2. 通过经典名家作品的观察、比较、分析，引导学生通过小组交流、讨论，感悟中国画的精神内涵，激发对优秀传统文化的学习兴趣，提升艺术素养。</p>	<p>1. 能正确判断中国画的类别。</p> <p>2. 能熟练运用中国画的基本笔法、墨法，临摹或创作表现花鸟、人物、树木、山石等题材的写意画作，表达自己对生活的观察和感悟。</p>
	技能	<p>1. 掌握中国画的基本笔法、墨法：</p> <p>①中锋、侧锋、顺锋、勾皴、点染等。</p> <p>②破墨法、泼墨法、积墨法；</p> <p>2. 掌握五墨六彩：</p> <p>①焦、浓、重、淡、轻；</p> <p>②黑白、干湿、浓淡。</p> <p>3. 掌握中国写意画的基本技法与步骤。</p> <p>4. 尝试运用写意画法表现花鸟虫鱼山石等题材的作品。</p>	<p>1. 通过现场示范，复习中国画的笔墨技法与绘画步骤。</p> <p>2. 通过视频演示或现场示范花卉、人物、树木、山石等题材的笔墨技法，引导学生练习、学习中国画的构图方法、线造型及笔墨的浓淡变化等。</p> <p>3. 通过经典名作的临摹或创作练习提高绘画能力，体会作品表达的思想情感，理解中国画托物寄情的独特表达，传承优秀民族文化艺术。</p>	<p>3. 能用简练的文字或语言评述中国画的艺术特征及画家的情感世界。</p> <p>4. 能从中国画的技法与审美情趣方面正确评价自己和他人的作品。</p>
素描	知识	<p>1. 认识素描的概念、种类、题材；绘画工具与媒材。</p> <p>2. 懂得线是素描的基本表现形</p>	<p>1. 通过图片、视频等形式，引导学生观察、分析素描作品，认识素描绘画的基本工具、区分不同</p>	<p>1. 能正确判断不同形式、题材的素描作品。</p>

		<p>式。</p> <p>3. 了解光与影的关系及不同光源下物体的明暗面。</p> <p>4. 初步了解素描的构图、结构、比例、透视、明暗等基本造型语言。</p>	<p>形式与题材的素描作品。</p> <p>2. 通过经典作品的比较、分析欣赏，引导学生认识素描的基本技法，感知光影所表现的物体的空间感、立体感，体会其独特的表现力与美感。</p>	<p>2. 能运用素描的基本方法，临摹优秀素描作品或写生身边的物品。</p> <p>3. 能从光影、空间、明暗等方面运用简练的语言或文字评述素描作品，表达自己的见解与感受。</p> <p>4. 能正确评价自己或他人的作品。</p>
	技能	<p>1. 能在画面适当的位置，运用线条准确画出物体的比例、结构、透视等关系。</p> <p>2. 懂得表现不同光线下物体的亮面、暗面、投影，表现物体的立体感与空间感。</p> <p>3. 掌握素描的基本步骤：确定构图，画出基本形状与透视——画出大体明暗——调整完成。</p>	<p>1. 通过视频演示或者现场示范，引导学生学习素描的基本方法与步骤。</p> <p>2. 通过临摹优秀的素描作品体验素描的表现方法，提高绘画能力为写生打下基础。</p> <p>3. 通过写生生活中的物体，感受素描之美，唤起学生对身边事物的关爱之情，培养善于发现美的能力。</p>	
速写	知识	<p>1. 认识速写的概念、种类、题材；绘画工具与媒材。</p> <p>2. 懂得用不同的线和线所组成的形，快速准确地造型，表现不同的对象；体会线条的疏密有致、轻松灵活。</p> <p>3. 了解人物的基本比例、人物特征、形体结构、构图、透视等关系，理解人物重心与动态线的关系。</p>	<p>1. 通过图片、视频演示等形式，引导学生观察、分析速写作品，认识速写的种类、题材、绘画工具。</p> <p>2. 通过不同时期中外经典作品的比较、分析欣赏，引导学生理解不同线条的不同表现力，感知速写的艺术魅力，激发学生的学习兴趣。</p>	<p>1. 能正确判断不同形式、题材的速写作品。</p> <p>2. 能运用速写的基本方法描绘身边的人，唤起学生对同伴的友爱、对家人的关爱。</p> <p>3. 能从构图、造型、线条等方面运用简练的语言或文字评述不同时期的经典速写作品。</p> <p>4. 能正确评价自己</p>
	技能	<p>1. 懂得利用重心线、动态线，抓住人物特征、比例、结构等方面进行人物速写。</p> <p>2. 掌握人物速写的基本步骤：确</p>	<p>1. 通过视频演示或现场示范等形式，引导学生学习速写的基本方法与步骤。</p> <p>2. 通过临摹大师的速写作品</p>	

		定整体关系——从头部开始绘画——表现身体——深入刻画，调整完成。	体验速写的表现方法，提高绘画能力为写生打下基础。 3. 通过人物速写练习，激发学生学习兴趣，提高学生的观察力，培养勇于表现、敢于表达的精神。	或他人的作品，表达自己的见解与感受。
色彩画	知识	1. 认识不同色彩画的工具、材料及不同表现力。 2. 了解色彩画的分类：水粉画、水彩画、油画等。 3. 懂得固有色、光源色、环境色、冷暖色、色调等色彩知识。理解对比色、邻近色、同种色在色彩画中的运用。 4. 了解色彩风景画中色彩与光的关系以及色彩笔触表达的方法。	1. 通过经典作品或绘画流派的比较、分析，引导学生认识不同类型的色彩画作品，了解其艺术特征和表现技法。 2. 通过作品欣赏、视频播放等形式，引导学生观察、分析画面的色彩关系 3. 通过经典色彩风景画欣赏、分析，引导学生感受色彩风景画中的色彩主观感受与情感表达。	1. 能判断色彩画的分类。 2. 能掌握色彩的调配及搭配方法，并能运用色彩风景画的技法描绘身边的风景，表达自己的情感。 3. 能从色彩画的技法与艺术表现等方面用语言或文字正确评价自己和他人的作品，敢于表达自己的见解。
	技能	1. 掌握色彩的搭配方法，如对比色、邻近色、同种色的运用。 2. 懂得运用不同的色彩表达不同的情感。 3. 掌握色彩风景画的技法（如色彩的对比、色彩笔触的运用等）与步骤：构思——构图——绘画——调整——完成。	1. 通过游戏、示范等方法引导学生发现不同色彩工具、材料的特性，掌握不同工具媒材的表现力。 2. 通过作品赏析、讲解示范、实践操作等引导学生学习色彩的调配及色彩搭配的方法。 3. 通过欣赏、解构、探究经典色彩风景作品，引导学生学习色彩风景画的技法与步骤。 4. 通过临摹或创作表现身边景物的风景画，引导学生关注生活，激发爱祖国、爱家乡的情感。	
版画	知识	1. 认识制作版画的工具、材料。	1. 通过视频演示，观察、分析不同类型的版画作品，引导学生理	1. 能辨别不同类型的版画作品。

		<p>2. 了解版画的分类。</p> <p>3. 了解木版年画的构图、造型特点、独特的色彩搭配等知识。</p>	<p>解版画的分类与特征。</p> <p>2. 通过课前收集中国传统木版年画的资料，引导学生通过小组合作学习，讨论交流木版年画的历史、题材，以及独特的构图、造型、色彩、线条等知识，激发学生的民族自豪感，提高审美素养。</p>	<p>2. 能初步运用版画的技法进行创作。</p> <p>3. 能从版画的造型表现、艺术特征等方面，运用简练的文字或语言进行欣赏、评述。</p>
	技能	<p>1. 了解木版年画的艺术特点。</p> <p>2. 掌握木版年画的制作步骤：打稿——刻版——上墨——印制——签名完成。</p>	<p>1. 通过视频演示或示范讲解，复习版画的技法，掌握版画的制作步骤。</p> <p>2. 通过示范、讲解，引导学生进行年画的绘制体验，感受民间美术的独特魅力，建立对传统文化艺术的认同与热爱。</p>	<p>4. 能用语言和文字正确评价自己和他人的作品，勇于表达自己的观点。</p>
动画	知识	<p>1. 了解动画发展历史、动画的制作原理、分类等基本知识。</p> <p>2. 了解各国动画作品的特点、著名的动画大师；了解中国的水墨动画。</p> <p>3. 懂得动画形象造型方法，如夸张、变形、概括、抽象、装饰等。</p>	<p>1. 通过视频演示，观察、分析、比较，引导学生了解动画的发展过程、动画制作的原理、分类等基本知识。</p> <p>2. 通过欣赏各国经典动画作品了解各国动画作品的不同特点、著名动画大师；从中学习动画形象的造型方法。</p> <p>3. 通过观看我国著名的水墨动画作品，引导学生了解我国动画的发展与成就，激发学生对我国民族艺术的关注，树立民族自豪感。</p>	<p>1. 能辨别不同类型、主题的动画作品；能说出 2—3 部我国著名的影视动画作品与画家。</p> <p>2. 能运用简练的语言或文字介绍自己观看动画作品的感受并与同学交流，发表自己的见解。</p> <p>3. 能运用 2—3 种动画形象造型方法</p>
	技能	<p>1. 了解动画形象的绘画过程与步骤。</p> <p>2. 掌握动画形象造型方法，尝试设计一个动画形象。</p>	<p>1. 通过视频演示、示范，讲解动画绘制过程与步骤。</p> <p>2. 通过欣赏、分析、比较各国经典动画作品引导学生学习动画形</p>	<p>设计一个动画形象并结合生活中有意义的事情创作一个动画小故事与同学</p>

		3. 通过小组合作, 尝试创作一个动画小故事。	象的造型方法, 尝试临摹或创作动画形象, 进一步体会动画造型的基本技法。 3. 通过回忆、讨论等形式启发学生以动画的形式, 将生活中有意义的事情表现出来。	分享。
剪 纸	知识	1. 了解剪纸的种类及题材。 2. 认识剪纸的纹样, 如柳叶纹、锯齿纹、月牙纹、云水纹等。 3. 认识剪纸中对称、重复的美感。 4. 了解剪纸中夸张、变形的表现形式; 了解剪纸的象征、寓意、谐音等传统吉祥文化。	1. 通过视频播放、实物展示等形式引导学生欣赏剪纸作品, 了解剪纸的种类、题材、纹样。 2. 通过经典剪纸作品的赏析、分析, 引导学生理解剪纸中的纹样、形式、寓意等独特的表现形式, 传承优秀的传统文化艺术。	1. 能运用 2—3 种剪纸技法, 能进行对称、连续性纹样的剪纸创作, 表现身边的生活、事物, 表达对美好生活的向往、对吉祥、幸福的期盼。
	技能	1. 掌握柳叶纹、锯齿纹、月牙纹、云水纹; 折剪、刻剪; 阴刻、阳刻等基本技法。 2. 掌握对称、连续性纹样的折、剪方法和步骤, 能进行简单的动、植物、人物等题材的剪纸创作。	1. 通过示范或“微课”教学等方法、引导学生观察、学习折、剪等基本技法及制作步骤。 2. 通过视频演示或现场示范、启发学生综合运用剪纸的基本技法。 3. 通过剪纸作品的创作, 理解中国传统文化的独特审美, 培养学生对中国民间艺术的热爱, 增强民族自豪感。	2. 能用语言或文字简要评述我国传统经典剪纸作品的形式美感、造型表现、吉祥如意等。
雕 塑	知识	1. 掌握雕塑的基本技法: 团、揉、搓、压, 粘、雕、刻等。 2. 了解雕塑的分类: 浮雕与圆雕。 3. 掌握泥塑人物中夸张、变形的表现手法, 了解人物表情、动态	1. 通过图片、视频演示等形式, 引导学生了解雕塑制作工具、媒材、分类与表现题材等基本常识。 2. 通过视频演示、实物欣赏等形式, 引导学生了解中国古代陶器、民间泥塑玩具、陶艺、纸雕等,	1. 能判断区分圆雕、浮雕。 2. 能利用不同媒材, 运用基本技法塑造形态生动、神态有趣的人物形

		<p>的塑造方法,感受雕塑与环境的关系。</p> <p>4. 认识陶艺的制作工具、材料与制作工序。</p> <p>5. 了解纸雕的抽象立体构成之美,理解纸雕运用对比、渐变、重复等形式,通过分割、组合、拆卷等方法塑造形象。</p>	<p>认识不同形式的雕塑作品的制作方法,了解不同雕塑艺术表现形式,感受不同的形式美感。</p>	<p>象。</p> <p>3. 能独立完成一个具有一定美感的陶艺作品。</p> <p>4. 能利用纸的不同材质、肌理发挥想象力、创造力,塑造新的立体形象,体验创作的乐趣。</p> <p>5. 能识别我国著名雕塑作品的名称、材质等,能用简要的语言或文字,正确评述作品。</p>
	技能	<p>1. 掌握团、揉、搓、压、捏粘、塑、雕、刻等技法进行雕塑造型。</p> <p>2. 了解陶艺制作的工序。</p> <p>3. 掌握泥塑的基本技法,运用夸张、变形的方法进行人物泥塑造型表现。</p> <p>4. 掌握分割、组合、拆卷等纸雕基本技法,塑造纸雕形象。</p>	<p>1. 通过视频演示或现场讲解、演示等形式,引导学生掌握不同材质雕塑的基本技法和制作步骤。</p> <p>2. 通过示范、展示、分析,启发学生,运用夸张、变形的手法表现人物的表情、神态、动作,使作品更加生动、富有感染力。</p> <p>3. 通过视频演示,展示陶艺的制作工序,引导学生体验陶艺的制作过程,完成一个陶艺作品,培养学生严谨、细致的精神。</p> <p>4. 通过中外现代雕塑的比较、分析,引导学生通过纸雕的基本技法创作有主题的雕塑作品,培养环保意识,表达情感。</p>	
新媒体	知识	<p>1. 了解传统绘画与电脑绘画的区别。</p> <p>2. 了解计算机绘图软件及功能,如电子绘画板中的不同绘画工具,包括铅笔、钢笔、喷笔、图层等,初步了解不同风格的绘画效果。</p>	<p>1. 通过视频、图片赏析、对比,引导学生区分传统绘画与电脑绘画的不同特点及表现效果。</p> <p>2. 利用数码相机和手机现场操作了解不同的摄像功能。</p>	<p>1. 能运用 1—2 种电脑绘画软件进行图片处理、绘画创作。</p> <p>2. 能利用手机、摄像机正确拍摄身边的情景并具有一定</p>

		3. 了解数码相机、手机的摄影摄像功能。		的美感。
	技能	1. 初步学习运用计算机绘图软件进行描绘、涂色练习（如不同绘图工具、图层的艺术处理技法）。 2. 尝试用数码相机、手机的摄影、摄像功能进行素材的收集，拍摄感兴趣的事物和景色。	1. 结合信息技术指导学习电脑绘图软件的基本功能，引导学生尝试实践操作，体验图片处理、电脑绘画等新媒体技术。 2. 通过现场示范，引导学习数码相机、手机的拍摄技巧、尝试拍摄；并开展交流、讨论、讲评等学习形式。	3. 能用正确的语言或文字评述新媒体作品，表达自己的见解。
综合媒材	知识	1. 辨别、了解各种综合媒材（卡纸、泡沫、塑料、蔬果等）的特性。 2. 理解综合媒材作品的美感与内涵。	利用网络搜集综合媒材作品图片，引导学生通过小组分享、交流、讨论的方式了解其材料美感与内涵，启发想象，培养创新思维，树立废物利用的环保意识。	1. 能运用 2—3 种立体构成的方法，利用卡纸、泡沫、塑料等媒材创作综合媒材作品，表达自己思想与情感，树立环保意识。
	技能	1. 掌握综合媒材立体造型的基本方法：如折叠、切割、粘接、穿插等。 2. 掌握综合媒材立体造型的步骤。	1. 利用教学课件、现场示范等形式，引导学生掌握制作方法与步骤。 2. 利用收集的综合材料，引导学生通过集体交流、讨论的形式确定创作主题、制作方法等，以分工合作的方式完成一件有主题有独特美感的作品，表达情感，激发学生对生活的关注。	2. 能欣赏并用简练的语言或文字正确评述综合媒材作品，大胆发表自己的见解。

“设计·应用”学习领域

领域目标：从形态与功能的关系，认识设计和工艺的造型、色彩、媒材。运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等形式原理以及各种材料、制作方法，设计和装

饰各种图形与物品，改善环境与生活，并与他人交流设计意图。

1. 设计的基础知识和基本技能

平面设计				
内容		学习要求	教学建议	评价要点
标志设计	知识	1. 了解标志设计的定义与分类。 2. 学习标志设计的常用方式：图案型、文字型、数字型、综合型。 3. 了解标志设计的基本原则：易识别、易理解、艺术感、时代感。 4. 了解标志设计的特点：追求独特、方便记忆。	1. 引导学生学会利用网络搜集资料，认识生活中常见的标志设计及分类。 2. 欣赏具有典型性的标志，引导学生进行分析，掌握标志设计的常用方式，并从中了解标志设计的基本原则和设计特点。	1. 掌握标志设计的基本知识、特征及常用设计方式等，了解其设计原则和特点。 2. 熟悉标志基本设计步骤，学会绘制设计草图，进行创意设计。 3. 能感受视觉传达设计的形式美感。
	技能	1. 根据标志设计的分类和表现手法，进行简单的创意制作。 2. 掌握标志设计步骤：资料分析——创意构思——设计草图——调整取舍——制作正稿。	1. 根据校园文化、班级文化或其他实际需求，创设情境，提出需求、帮助引导学生分析制作步骤，进行标志创意设计，欣赏评价并有选择地应用。 2. 引导学生在学习与创作的过程中发展设计意识，感受生活与艺术的联系。	
招贴设计	知识	1. 了解招贴设计的定义。 2. 学习招贴设计的要素：图形、文字和色彩。 3. 了解招贴设计的原则：注重个性、目标明确、创设版式。 4. 了解招贴设计的特点：简洁明确、色彩明快、主题突出。	1. 引导学生学会利用网络搜集作品，查找资料，了解招贴的含义。 2. 通过经典招贴作品对比分析，掌握招贴设计的三要素，了解设计原则和思想。	1. 掌握招贴设计的基本知识、特征及设计要素等，了解其设计原则和思想。 2. 熟悉招贴基本程序步骤，学会绘制设计草图，进行创意设计。 3. 能感受视觉传
	技能	1. 尝试运用招贴构思新颖、主题明确、构图简洁的方法进行主题招贴画设计。	1. 结合学校文化活动或其他活动创设情境、提出问题与需求，引导学生确立主题和表现内容，进行相关	

		2. 掌握招贴设计的步骤：确立主题——创意构思——绘制草图——排版配色。	元素的创作。 2. 引导学生按照制作步骤独立或合作进行创意招贴设计。	达设计的形式美感。 4. 能关注身边事物，善于发现问题和解决问题，达到物以致用的目的。
纹样设计	知识	1. 了解传统纹样的概念风格、特征。 2. 学习单独纹样、适合纹样、连续纹样等几种基本样式。 3. 学习纹样设计的基本方法：概括、夸张和想象。 4. 体会传统纹样的文化内涵。	1. 引导学生寻找生活中的纹样，并向学生展示运用纹样进行装饰的物品，初步感受纹样在生活中的广泛应用。 2. 以小组讨论或探究学习的方式，通过对具体的实例分析，了解纹样的题材、分类、色彩搭配。 3. 引导学生初步体会纹样所蕴含的传统文化内涵。	1. 掌握纹样设计的基本知识、特征及设计样式、方法等，了解其文化内涵。 2. 熟悉纹样基本程序步骤，学会绘制设计草图，进行创意设计。
	技能	1. 运用纹样的基本样式进行设计练习。 2. 掌握设计步骤：选择素材——图形设计——整理修饰	通过对具体的纹样实例分析，利用微课、小组探究学习等形式，帮助学生学会从写生、图片分析提取素材，根据样式，按照步骤设计纹样。	
产品设计				
内容		学习要求	教学建议	评价要点
服装设计	知识	1. 学习服装设计的款式、色彩、面料等基本要素。 2. 学习四种基本的服装廓形：A形、H形、X形、T形。 3. 学习服装的基本搭配原则：注重款式、色彩、面料的对比变化与风格统一，适合场所、身份，体现个性。	1. 从学生自身和日常生活出发，并利用网络搜集相关资料，感受服装设计文化，引导学生了解和研究当地或其它地域服饰特色。 2. 运用信息技术等现代教学手段，结合教材，服装实物、分析服装款式设计的基本造型，让学生懂得服饰造型、色彩特点，了解其设计思	1. 掌握服装设计的基本要素、廓形并了解其设计原则、地域文化特点。 2. 能掌握服装设计的基本步骤并用绘画或综合材

		<p>4. 了解服装设计的思想：体现价值取向、内在品格和艺术特色。</p> <p>5. 了解服装的地域文化特点。</p>	想。	<p>料设计有创意的服装。</p> <p>3. 能用文字表述创意构思。</p>
	技能	<p>1. 掌握服装设计的基本步骤：收集资料——规划风格——确定方案——草图绘制——样品制作。</p> <p>2. 学会结合当地服装特色或者不同场合、人群、职业特点，绘制设计草图进行创意设计。</p>	<p>1. 通过资料收集与分析、集体交流讨论梳理服装设计步骤。</p> <p>2. 引导学生结合实际需求，通过独立或合作的形式进行服装设计。</p> <p>3. 可以根据主题进行创意服装现场展示。</p> <p>4. 引导学生感受地域服装文化的魅力，激发热爱生活的情感。</p> <p>5. 灵活、熟练、安全地使用相关工具。</p>	
装帧设计	知识	<p>1. 学习书籍装帧设计的构成元素：文字、图形、色彩、构图、形式。</p> <p>2. 学习书籍装帧的版式布局，字体设计、图案的运用。</p> <p>3. 了解装帧设计原则：反映书籍内容，符合审美需求，体现时代特征。</p>	<p>1. 引导学生学会利用网络搜集作品，查找资料；展示书籍，引导学生分析书籍装帧形式与外观设计。</p> <p>2. 运用信息技术等现代教育手段，对比分析书籍设计的版式布局，展示不同的字体设计和插画，了解其设计原则。</p>	<p>1. 掌握装帧设计等产品设计的基本元素、版式并了解其设计原则。</p> <p>2. 能通过多渠道获得设计素材，进行再创造。</p>
	技能	<p>1. 尝试运用版式布局、字体设计、进行装帧设计。</p> <p>2. 学习设计步骤：书籍分析——版式规划——图文设计——样版制作。</p>	<p>根据学校、班级、个人的设计需求，引导学生利用手绘或电脑进行设计或者制作出样版进行实际应用。</p>	<p>3. 能掌握装帧设计的基本步骤并用绘画或综合材料来设计有创意的书籍装帧。</p> <p>4. 能用文字表述创意构思。</p>
包装设计	知识	<p>1. 学习包装设计的基本要素：商标、图形、文字。</p>	<p>1. 引导学生学会利用网络查找资料搜集产品包装设计的作品。</p>	<p>1. 掌握包装设计等产品设计的基</p>

		<p>2. 学习包装设计的主要作用：保护产品，美化和宣传产品。</p> <p>3. 了解包装设计的原则：科学、经济、可靠、美观。</p> <p>4. 了解包装设计的特点：准确性、文化性、物质性。</p>	<p>2. 搜集部分产品实物，以小组合作形式分析包装样式、外观设计、材质使用，并了解包装设计的原则和特征。</p>	<p>本元素、形式、作用，并了解其设计原则、特征。</p> <p>2. 能通过多渠道获得设计素材，进行再创造。</p>
	技能	<p>1. 根据产品的基本特征和性质进行创意包装设计。</p> <p>2. 设计步骤：了解产品——创意构思——绘制草图——制作样版。</p> <p>3. 尝试写出设计思路。</p>	<p>1. 感受各种相关产品材料的特性，根据设计意图合理选择媒材、工具和制作方法，进行初步的包装设计和制作活动。</p> <p>2. 引导学生体验设计、制作的过程，发展创新意识，培养创造能力。</p> <p>3. 灵活、熟练、安全地使用相关工具。</p>	<p>3. 能用绘画或综合材料设计有创意的产品包装，尝试在生活中运用。</p> <p>4. 能用文字表述创意构思。</p>
立体造型设计				
内容		学习要求	教学建议	评价要点
立体模型	知识	<p>1. 学习搭建框架的方法和原理，初步形成框架结构意识。</p> <p>2. 根据模型的形状和结构，按照一定的长、宽、高比例，学习制作模型。</p> <p>3. 学习立体模型的基本特点：模仿实物特征、形状、结构、材质。</p>	<p>1. 通过各种方式让学生观察生活景物、收集资料，分析物件、景观的结构和组合特点，</p> <p>2. 引导学生巧妙利用合适的材料进行模型设计。</p>	<p>1. 能感受、判断常见材质的质感和适用形式。</p> <p>2. 能利用 3 种以上材料，按照适当的比例来综合制作立体模型，</p>
	技能	<p>1. 尝试绘制模型草图，并运用适合的材质进行立体模型制作。</p> <p>2. 熟悉立体模型制作步骤：研究分析——绘制草图——选择材质——模型制作。</p>	<p>1. 提出设计制作需求、创设应用情境，建议学生以小组合作的方式、共同探讨、绘制模型设计草图，制作立体模型。</p> <p>2. 灵活、熟练、安全地使用相关工具。</p>	<p>要求制作精美、完整。</p>
民间工艺设计				

内容		学习要求	教学建议	评价要点
手 工 艺 制 作	知识	1. 学习民间手工艺品的媒介特征,感受各种材质的色彩、质感、肌理、光泽等。 2. 了解民间手工艺的文化历史和内涵。	1. 通过参观、网络查找的方法,以及通过观察、触摸实物,使学生对材料的形状、色彩、材质有充分的感知,调动他们的学习积极性。 2. 让学生充分感受民间工艺的艺术魅力,培养其热爱民间艺术的情感。	1. 能感受民间手工艺的特点和文化内涵。 2. 能掌握常见的民间手工艺品的形式和特点。
	技能	1. 运用面材、线材、块材等形式进行创意设计。 2. 学习手工艺制作的基本过程:研究分析——选择材质——模仿制作——创意实践	1. 运用多媒体或实物进行作品解析,让学生合理巧妙地运用各种材质。 2. 引导学生按照制作步骤以小组合作的形式进行制作。 3. 灵活、熟练、安全地使用相关工具。	3. 能按照手工艺品制作的基本过程进行设计制作。

2. 设计的基本形式原理

内容	学习要求	教学建议	评价要点
对比与和谐	1. 学习色彩的对比与和谐的基本知识,理解其在美术作品中的作用。 2. 运用对比与和谐法则进行设计创作。 3. 正确运用对比与和谐法则评价作品。	1. 通过典型作品图片的欣赏,经过思考和讨论,分析作品中点、线、面的表现方法,感受画面重复、聚散和渐变等变化呈现出的节奏与韵律。 2. 引导学生观察生活物品和自己周边的环境,创设情境,引导学生自主探索,感受了解对比与和谐、对称与均衡的形式美法则。	1. 有意识地运用形式原理进行设计 2. 运用形式原理对作品进行赏析。 3. 了解艺术形式美感与设计功能相统一的原则。
对称与均衡	1. 学习对称与均衡的基本特点,理解其在美术作品中的作用。 2. 运用对称与均衡法则进行设计创作。 3. 正确运用对称与均衡法	3. 在作品创作中,自觉运用对比与和谐,对称与均衡,节奏与韵律形式美法则,突出形式美感。	

	则评析作品。		
节奏与韵律	1. 学习感受节奏与韵律的基本特点。 2. 运用渐变、大小、长短、重复、聚散等节奏与韵律法则进行设计创作。 3. 正确运用节奏与韵律法则评析作品。		

3. 设计的媒材

内容	学习要求	教学建议	评价要点
质感	感受、对比、不同材料的质感并达到合理运用。	1. 通过收集、寻找、触摸材质，感受不同的材料各具有自己不同的质感、肌理、形状等形式语言和特点。 2. 通过作品欣赏，感受了解不同的材质可以表现不同的主题与情感。 3. 引导学生根据设计创作的需要有目的选用适合的材料进行综合性制作，发挥材料在设计中的特色和作用。	1. 能分辨材料质感、肌理和形状。 2. 能利用材料的特性，进行综合型的设计加工制作。
肌理	感觉触摸、对比分析、同时借助各种材料、工具去创造表现不同材料的肌理。		
形状	根据材料的不同形状，进行想象。同时根据特定的主题，选择不同形状的材料进行设计创作。		

“欣赏·评述”学习领域

领域目标：欣赏中外优秀美术作品，了解有代表性的美术家。通过描述、分析与讨论，用简单的美术术语对美术作品的内容与形式进行分析，表达对美术作品的感受与理解。

内容	学习要求	教学建议	评价要点
自然美 1. 自然景观（山	1. 通过实地观摩或观看图片和录像等，观赏中比较、分析、感	1. 选择有代表性、经典性的教学资源（文字、图片、	1. 能积极参与美术欣赏活动的学习。

川、河流以及自然遗产等)。	知自然景色和动植物的形状、色彩、肌理、材质等带来的视觉感受(如晚霞的绚丽、大海的澎湃等)。	视频、影视作品、生活中各种图像符号等)。	2. 能通过自主学习方式参与美术欣赏活动,利用互联网、辞书或美术专业书籍等途径,查阅、了解中外美术作品及重要美术家的信息,掌握欣赏美术作品的基本方法。
2. 动植物。	2. 欣赏绘画、雕塑、建筑、工艺等中外美术作品,通过观察、分析、讨论、比较等方式,围绕作品的题材、作者、形式、风格、主题、意义等内容,探讨美术作品与生活、社会、文化的关系,分析和辨别美术作品的价值,进而做出自己的判断。	2. 选择合适的教学方法(启发法、比较法、探究法),围绕造型要素(形状、色彩、肌理、材质、空间等)、作者及作品名称、作品寓意、作品的文化背景、与美术有关的活动等内容,引导学生积极参与观察、分析、讨论和交流。	3. 能理解作者如何运用形式语言创作美术作品。
美术作品(画家作品、学生作品)	3. 欣赏方法: (1) 观察作品(从作者、形式等方面); (2) 描述内容(从题材方面); (3) 分析交流(从形状、色彩、构图、肌理、空间等造型元素、形式法则、风格、流派、主题等方面); (4) 表达感受(借助口头语言、书面文字、肢体语言表达)。	3. 注重学生的感知和理解,引导学生运用多种形式表达自己的看法与判断。	4. 能运用恰当的美术术语,表达对美术作品的感受与理解。
1. 中外绘画作品(国画、油画、水彩、水粉、速写等)。		4. 组织学生通过各种途径了解与美术有关的各种活动,并主动积极参与其中。	5. 能正确判断作品的价值取向。
2. 中外雕塑艺术作品。		5. 注重人文精神的渗透和情感教育。如根据作品的题材内容与表达的主题思想,进行爱国、爱家乡、感恩、文明、友谊、拼搏、环保、和谐等方面的教育。	6. 能说出至少6位重要美术家(中外各3位)及其代表作品。
3. 中外建筑艺术作品。			7. 每年至少参加2-4次与美术有关的活动,了解与美术现象有关的信息。
4. 中国工艺(青铜器、玉器、瓷器等)。			
重要美术家	通过查阅、搜集、欣赏等方式,学习中外各时期有代表性的重要美术作品,深入了解画家的生平、创作意图以及与作品相关的文化背景。		
美术现象	通过电视、报纸、网络等新闻媒体,观察了解与美术相关的活动,尝试判断活动的意义与价		

	值。	
--	----	--

“综合·探索”学习领域

领域目标：结合 1~6 年级其他学科的知识、技能以及学校和社区的活动，用多种美术媒材进行策划、创作与展示，体会美术与生活环境、美术与传统文化的关系。

内容	学习要求	教学建议	评价要点
美术各学习领域之间的联系	1. 在一次或一个单元的美术活动中，能融合美术学科内部两个或两个以上学习领域（造型·表现、设计·应用、欣赏·评述）进行综合性学习。 2. 围绕同一活动主题，运用美术学科不同领域的知识与技能进行造型表现，感受美术表现的多样性。 3. 学会以语言、文字或表演的形式展示小组共同创作的作品。	1. 通过实践、展示、交流等形式，进行有主题的活动，引导学生通过想象与创作展示美术作品，培养学生综合应用能力。 2. 灵活组合演示、说明、讨论、实践等形式，引导学生了解不同学习领域的表现形式，感受美术表现的多样性，培养学生的发散性思维。 3. 通过师生间的对话、讨论活动，引导学生设计不同的作品展示形式（艺术长廊、展板、美术角等），培养学生自主思考、解决问题的能力。	1. 能积极主动参与综合性学习，并乐于与同学合作。 2. 能应用两个或两个以上学习领域的知识与技能，进行有明确主题的创作表现。 3. 能主动与同伴合作设计作品展示的形式，表达创作设计的意图。
美术与其它学科的联系	1. 认识美术与其它学科之间的联系。懂得结合 5-6 年级语文、音乐、数学、科学等学科内容，进行美术主题创作与展示，并发表创作意图。 2. 能结合科学学科知识，如运用平衡、运动、声、光、电等原理，设	1. 通过参观调查、师生讨论、实践操作等方法，引导学生立足美术学科特点，根据主题结合语文、音乐、科学等学科知识，开展艺术创作活动，培养学生综合性学习与	1. 能结合 2—3 门学科知识，积极主动开展有主题的创作活动，并进行展示。 2. 懂得利用图像、文字、声音、数据等不同形式记录调查结果，能对素材进

	<p>计并制作简单而有创意的立体造型作品或生活用品，并进行展示、欣赏评述活动。</p> <p>3. 结合语文、音乐、科学等学科，以小组合作形式编写剧本（如课本剧、改编经典名著、原创），根据剧情设计、制作服饰、道具、布景、灯光等，进行表演展示活动。</p>	<p>探究的能力。</p> <p>2. 通过演示、说明、讨论、实践等形式，引导学生了解不同学科间的差异与联系，加深美术与其他学科相融合的认识，培养学生综合使用各学科知识的能力。</p>	<p>行筛选、分类、整理和分析。</p> <p>3. 能够融合其他学科的内容进行研究性学习，培养综合运用各学科知识的能力。</p>
美术与现实社会的联系	<p>1. 美术与自然</p> <p>（1）学会自主赏析表现自然的美术作品。</p> <p>（2）学会借鉴其他艺术类别的表现形式进行自然主题的美术创作。</p> <p>（3）学会通过速写、素描、色彩画等形式或利用身边媒材的特点进行表现自然主题的艺术创作活动。</p> <p>2. 美术与生活</p> <p>（1）知道美术作品的创作源于生活的道理。</p> <p>（2）通过调查了解社区历史与现状，结合自己居住的社区，撰写简单的调查报告，评述其优点与不足；针对不足提出新的规划方案，并绘制简单的设计图，制作模型等，进行展示。</p> <p>（3）以小组合作的形式为未来的学校、公园、游乐场等场所设计绘制简单的草图，利用身边的废旧材料完成立体模型的制作，并在学校或者社区进行展示活动。</p>	<p>1. 美术与自然</p> <p>（1）通过视频演示、范例欣赏等形式，引导学生观察、分析表现自然主题的美术作品，感受艺术之美，提高审美情趣。</p> <p>（2）通过视频播放，展示音乐、舞蹈等不同艺术门类的表现形式，以写生、雕塑、摄影、手工制作等创作方法表现以自然为主题的艺术作品，抒发内心的感受，表达对自然、生活的热爱之情，提高生命意识、环境保护意识和社会责任感。</p> <p>2. 美术与生活</p> <p>（1）通过视频播放欣赏经典美术作品，引导学生讨论、分析美术创作的灵感、素材来源于生活，理解艺术与生活关系。</p> <p>（2）通过参观、调查、讨论</p>	<p>1. 美术与自然</p> <p>（1）能发表以自然为主题的美术作品的见解。</p> <p>（2）能主动借鉴 2—3 种不同艺术表现形式，进行以自然为主题的美术创作活动，并能进行设计展示，与同学分享。</p> <p>2. 美术与生活</p> <p>（1）能理解艺术创作与生活的关系。</p> <p>（2）能积极开展关于环境与生活主题的调查，与同学合作共同提出解决方案。用 2—3 种美术形式将设计草图制作成模型，进行展示，发表自己的见解。</p> <p>3. 美术与文化</p> <p>（1）能判断东西方经典美术作品体现的不同文化内涵。</p> <p>（2）能积极主动参与中国</p>

	<p>3. 美术与文化</p> <p>(1) 在经典美术作品中初步理解东西方文化价值观的不同。</p> <p>(2) 了解中国传统节日的来历及其活动方式, 根据节日的特征开展相关的设计、创作与展示, 体会美术与传统文化的关系。</p> <p>(3) 能结合当地影响深刻的社会文化现象, 以主题活动的方式体验、记录, 理解其与社会生活的关系。</p> <p>4. 美术与科学</p> <p>学会使用手机、照相机、摄像机收集素材, 并利用现代信息技术手段进行美术创作和展示活动。</p>	<p>等形式发现生活中存在的不合理现象, 如家居、社区、公共场所布局不合理等, 确定研究方向, 以小组合作学习的方式, 提出合理的解决方案, 培养学生方向问题解决问题的能力。</p> <p>3. 美术与文化</p> <p>(1) 通过图片欣赏、讲授, 引导学生了解不同美术语言与不同文化背景的关系, 感受东西方文化的表现, 培养学生对世界文化多样性的尊重。</p> <p>(2) 通过调查、记录、参与中国传统节日活动, 了解其文化与内涵; 也可通过拜访民间艺人学习制作与中国传统节日相关的民间手工艺品, 并设计展示活动, 传承优秀民族文化。</p> <p>(3) 引导学生调查、了解当地的文化活动, 运用速写、素描、色彩画或结合口头语音、文字等描述方式记录活动, 感受美术与文化的联系。</p> <p>4. 美术与科技</p> <p>通过示范、讲解引导学生使用手机、照相机、录像机等</p>	<p>传统节日活动或当地有特色的文化活动, 能运用 2—3 种美术形式记录、表现传统节日的活动场面和当地的文化活动场景, 表达自己的情感。</p> <p>(3) 能积极参加与传统节日活动相关的手工艺品的学习制作活动, 并进行策划展示。</p> <p>4. 美术与科学</p> <p>能积极主动利用 2—3 种现代信息技术和科技手段进行美术创作活动, 表现家庭、校园、社会生活等。</p>
--	---	---	---

		信息技术设备，收集各种声、像素材，利用电脑绘图软件、影视编辑软件进行图像、视频、音频处理，制作定格动画、微视频等，表现身边的人和事，培养学生对生活的关注。	
--	--	---	--

第四学段（7-9 年级）

“造型·表现”学习领域

领域目标:有意图地运用线条、形状、色彩、肌理、空间和明暗等造型元素以及形式原理，选择传统媒介和新媒材，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，表达思想与情感。

1. 造型元素

课程内容	学习要求	教学建议	评价要点
线条	1. 识别线条：直线、曲线等。 2. 知道线条的形式：长线、短线，粗线、细线，实线、虚线等。 3. 理解线条的审美特征： ①竖线：挺拔、正直、有希望等 ②水平线：平和、安定、静止等 ③斜线：变化、不安等 ④规则的曲线：圆润、有序等 ⑤自由的曲线：柔和、流畅、运动等。	1. 运用观察、对比等方法,引导学生理解生活中线条的形态与审美特征。 2. 通过美术作品的赏析,引导学生了解线条的组织排列方法及其产生的美感,理解美术作品中线条的表现作用。 3. 通过写生、记忆、想象和创作等方式,指导学生学习用各种线条描绘事物、表达情感。	1. 能识别线条的各种形式。 2. 能描述各种线条的审美特征,分析线条在美术作品中的表现作用。 3. 能运用线条进行造型表现,表达思想情感。
形状	1. 识别形状与形体。	1. 通过观察、对比运用教具,引	1. 能识别形状与形

	<p>①形状：几何形与不规则形，正形与负形。②形体：几何体与不规则形体。</p> <p>2. 识别常见的几何体：圆柱体、球体、方体、锥体等。</p> <p>3. 理解形状的视觉感受。</p> <p>①几何直线形：安定、有序</p> <p>②自由直线形：不安定、有动感</p> <p>③几何曲线形：自由、动感</p>	<p>引导学生、，理解生活中的形状与形体在维度上的区别，感受它们的特征。</p> <p>2. 通过对美术作品的赏析，了解形状、形体在造型表现中的作用。</p> <p>3. 通过描绘、塑造和制作等实践操作活动，引导学生学会用形状或形体进行造型表现。</p>	<p>体。</p> <p>2. 能描述形状、形体的特征。</p> <p>3. 能用形状、形体进行描绘、拼贴或塑造表现具有美感的视觉形象。</p>
色彩	<p>1. 识别色彩，懂得间色、复色的调配。</p> <p>2. 了解色彩三要素：色相、明度、纯度。</p> <p>3. 懂得对比色、邻近色、同类色的运用。</p> <p>4. 知道色彩的情感属性，如：绿色代表生命、和平等。</p> <p>5. 识别、理解冷暖色调：</p> <p>（1）冷色给人沉静、清爽、深远等感觉；</p> <p>（2）暖色给人热烈、温暖、醒目等感觉。</p>	<p>1. 运用色彩工具，通过涂色、填色、调色等方法，引导学生体验间色、复色的调配，理解色彩的三要素。</p> <p>2. 运用色环讲解对比色、邻近色、同类色，引导学生理解色彩间的关系，正确区分色调。</p> <p>3. 引导学生寻找自然中的色彩，感受自然界色彩的魅力，体会保护环境的重要性，培养学生热爱自然，保护自然的情感。</p> <p>4. 通过欣赏经典作品，感受色彩的表现力；引导学生依据色彩的属性表达自己的思想情感，激发创作的热情。</p>	<p>1. 能调配出三间色、复色；分辨色彩三要素：色相、明度、纯度。</p> <p>2. 能分辨色调，能描述色彩的属性。</p> <p>3. 能指出对比色、邻近色、同类色在色环上的位置，能描述色彩的属性，能分析色彩在美术作品中的作用。</p> <p>4. 能理解色彩搭配的方法，能在绘画实践中运用色彩表现自然之美和主观情感。</p>
空间	<p>1. 了解生活中景物的大小、前后、远近、高低等的位置差异。</p> <p>2. 能分析美术作品中近景、中景、远景的空间关系。</p>	<p>1. 通过实地观察、图片分析，引导学生感受空间的关系。</p> <p>2. 运用模拟情境和绘画作品对比分析，引导学生了解绘画空间</p>	<p>1. 能判断生活中景物的空间关系。</p> <p>2. 能分析美术作品中空间关系的表现方</p>

	3. 懂得透视的表现方法，如空间感的表现。	的表现方法。 3. 通过临摹或写生练习，引导学生学会空间表现。	法。 3. 能在美术表现中用遮挡、透视等方法体现空间关系。
透视	1. 了解透视的基本规律：近大远小、近实远虚等。 2. 懂得透视的分类：平行透视、成角透视、散点透视。①平行透视：只有一个消失点。②成角透视：有两个消失点。③散点透视：懂得山水画中的三远法（平远、深远、高远）。 3. 知道视平线、视点、消失点。	1. 通过生活图片和教具演示引导学生观察透视现象，分析讲解透视的原理等知识。 2. 欣赏分析典型作品，引导学生理解透视在空间表现中的作用。 3. 运用写生练习，引导学生表现物体近大远小、近长远短、近实远虚等空间关系。	1. 能区别平行透视与成角透视。 2. 能分析美术作品中透视的基本规律，知道中国山水画的三远法。 3. 能根据透视的规律进行观察和写生。
比例	1. 理解物体大小、高低、长短等比例关系，懂得整体与局部的关系。 2. 了解人体比例关系：如“三庭五眼”、“站七坐五盘三半”等。 3. 知道黄金分割比例。	1. 通过对物体的对比、观察、测量，引导学生理解物体比例关系。 2. 通过拼摆、描绘练习，引导学生运用恰当的比例进行造型表现。	1. 能分辨、判断物体的比例关系，知道整体与局部的关系。 2. 能运用人体比例等关系进行观察和表现。
明暗	1. 了解物体因受光产生的明暗变化。 2. 知道明暗是造型表现的方法之一。 3. 懂得明暗表现中的“三大面”、“五大调子”。	1. 通过欣赏作品，引导学生理解明暗调子在美术表现中的作用。 2. 通过教具、多媒体演示等方法，引导学生观察正常光源下物体的明暗关系。 3. 通过范画，引导学生了解明暗的造型表现方法。	1. 能区分明暗表现中的“三大面”、“五大调子”。 2. 能分析美术作品中的明暗关系。 3. 能运用明暗关系进行造型表现。
材质	1. 了解各种材质以及在美术作品中的应用。	1. 赏析作品，引导学生感受不同材质的质感。	1. 能识别不同物体的材质。

	2. 辨别不同材质的视觉、触觉等感受，如：坚硬、柔软等。	2. 通过实物触摸或日常经验，引导学生感受不同物体的质感。 3. 引导学生运用不同材质进行造型表现。	2. 能辨别作品中不同材质的美感。 3. 能运用不同材质进行造型表现。
肌理	1. 了解视觉肌理与触觉肌理给人不同的感觉，如：细腻、粗糙等。 2. 懂得肌理是美术表现的语言之一。	1. 通过观察、触摸自然物，识别各种肌理，感受自然肌理的美。 2. 赏析作品，理解肌理在美术作品中的审美表现。 3. 通过拓印、描绘等方法的练习，引导学生尝试用各种材料表现肌理。	1. 能区分不同的肌理。 2. 能分析美术作品中肌理的应用。 3. 能运用肌理进行美术表现。

2. 形式原理

课程内容	学习要求	教学建议	评价要点
构图	1. 识别不同的构图形式（水平式、垂直式、S形、三角形、圆形、井字形等构图）及作用。 2. 理解构图在美术作品表现中的审美感受。如水平式构图——稳定、安静；S形构图——节奏美、富有变化；三角形构图——和谐、稳定等。	1. 通过典型作品欣赏、分析，引导学生感受不同构图作用。 2. 引导学生运用取景框了解构图的方法。 3. 通过拼摆、写生等方法，引导学生进行构图练习。	1. 能辨别美术作品中不同构图形式，分析其美感特征。 2. 能运用取景框进行构图练习。 3. 能运用2—3种构图形式进行创作表现。
对称	1. 了解等形、等距的对称原理。 2. 知道完全对称和相对对称，识别点对称和轴对称。 3. 理解对称给人安稳、平衡、庄重等美感。	1. 运用作品欣赏、分析等方法，引导学生感受对称在美术作品中的作用。 2. 通过教具演示，讲解对称的原理。 3. 通过描绘、拓印、剪贴等练习，引导学生理解对称的表现方法。	1. 能区别点对称与轴对称。 2. 能描述对称给人的视觉感受；分析美术作品中对称的形式。 3. 能用对称的方法进行描绘、剪贴、拓印等造型表现。
均衡	1. 了解等量不等形的平衡原理。	1. 运用图片等方式分析讲解，引	1. 能区分对称与均衡

	<p>理。</p> <p>2. 理解均衡生动、活泼、有运动感等特点。</p> <p>3. 了解均衡包含对称的平衡因素。</p>	<p>导学生理解均衡的原理。</p> <p>2. 通过对经典作品的赏析，引导学生理解均衡在美术表现中的作用。</p> <p>3. 通过绘画练习，引导学生掌握均衡的表现方法。</p>	<p>的不同。</p> <p>2. 能说出均衡给人的视觉感受，会分析美术作品中均衡的作用。</p> <p>3. 能用均衡的方法进行绘画表现。</p>
重复	<p>1. 了解生活中的重复现象。</p> <p>2. 理解重复的表现形式（有序重复、无序重复）及审美特征。</p> <p>3. 学会运用重复的表现方法。</p>	<p>1. 通过观赏图片，引导学生了解重复的现象。</p> <p>2. 运用教具演示、图片欣赏，讲解重复的形式和表现方法。</p> <p>3. 运用剪贴、绘画、制作等方式，引导学生尝试用重复的方法进行造型表现。</p>	<p>1. 能列举生活中的重复现象。</p> <p>2. 能解释重复的规律，分析美术作品中重复产生的美感；</p> <p>3. 能运用重复的方法进行美术创作。</p>
节奏	<p>1. 懂得节奏的表现形式。</p> <p>2. 了解反复、变化、层次、停顿运用得当，可以产生韵律感。</p> <p>3. 了解节奏是相对单调的重复；韵律是富有变化的节奏。</p> <p>4. 有规律的节奏具有连续性的秩序美。</p>	<p>1. 借助对音乐作品中强弱、快慢等节奏感的赏析，引导学生感受美术作品中的节奏表现。</p> <p>2. 通过典型作品分析讲解，引导学生，理解美术作品中节奏的美感。</p> <p>3. 通过临摹或绘画的形式，进行具有节奏感的画面表现。</p>	<p>1. 能列举节奏的表现形式。</p> <p>2. 能判断节奏在美术作品中的美感特征。</p> <p>3. 能运用不同形式的节奏表现具有不同美感的作品。</p>
对比	<p>1. 了解对比的不同形式，懂得形体、空间、色彩、体量和质地等对比。</p> <p>2. 了解对比会形成强烈视觉效果，掌握对比的表现方法。</p>	<p>1. 引导学生分析典型作品，了解对比在作品中的运用。</p> <p>2. 结合生活实际创设情境，引导学生掌握形体、空间、色彩等对比方法。</p>	<p>1. 能列举对比的不同形式。</p> <p>2. 能欣赏和分析美术作品中对比的审美特征，运用对比方法进行美术表现。</p>
变化	<p>懂得变化的基本形式：聚散、远近、大小和高低等。</p>	<p>1. 通过欣赏分析作品，引导学生理解变化在美术表现中的作用。</p>	<p>1. 能分析美术作品中的变化规律。</p>

		2. 运用实物和图片对比分析，引导学生理解变化产生的美感。	2. 能运用变化的方法进行创作。
统一	了解统一的基本形式：色彩统一、形体统一。	1. 通过欣赏分析作品，引导学生了解统一在美术表现中的作用。 2. 运用实物和图片，引导学生感受统一的和谐美、秩序美。	1. 能分析美术作品中的统一规律。 2. 能运用统一的方法进行创作。

3. 造型表现方法

课程内容	学习要求	教学建议	评价要点
描绘	1. 懂得描绘方法：写实、夸张、变形、抽象和装饰等。 2. 了解不同描绘方法的艺术特点。 3. 了解不同描绘方法在不同主题作品中的审美感受。	1. 运用多维度观察和比较的方法，引导学生欣赏作品，并掌握不同描绘方法的审美特征。 2. 通过示范，引导学生进行美术技法的实践练习。 3. 通过想象、临摹、写生，培养学生实践操作能力。	1. 能区分描绘的方法。 2. 能判断美术作品中不同描绘方法的艺术特点和审美特征。 3. 能用不同的描绘方法进行绘画表现。
雕、塑	1. 了解雕塑基本方法：揉、搓、压、切挖、组合、雕、刻和塑等。 2. 了解雕塑的形式：浮雕、圆雕。 3. 懂得雕塑的材质分类：石雕、木雕、泥塑和纸雕等。	1. 通过经典作品赏析引导学生区分雕塑的不同形式和类别。 2. 通过示范，引导学生直观了解雕塑的方法与步骤。 3. 引导学生借鉴经典作品的表现方法，尝试立体造型。 4. 通过雕塑实践练习，引导学生灵活、熟练、安全使用工具和材料，培养学生耐心细致、精于制作的良好行为习惯。	1. 能区分雕塑的形式和类别； 2. 能欣赏描述不同雕塑形式的审美特征； 3. 能运用泥塑、纸雕、泡沫雕等方法创作立体形象。
拓印	1. 了解拓印的基本方法。 2. 了解拓印具有复制的特点。 3. 了解拓印与印刷、版画的关联。	1. 运用视频、图片资料辅助讲解，分析拓印的艺术特点。 2. 通过纸版画、木刻版画的示范学习，理解拓印的方法。	1. 能描述拓印的艺术特点。 2. 能运用拓印的方法进行肌理、版画等制作。

拼贴	1. 了解拼贴的基本方法：剪、贴、折、叠等。 2. 了解拼贴的类型：布贴画、纸贴画、综合材料拼贴等。 3. 了解拼贴的艺术特点。	1. 通过欣赏经典作品，引导学生了解拼贴的类型，感受拼贴的艺术特点。 2. 引导学生利用废弃的广告纸、纸盒、瓶盖、树叶、蛋壳等容易加工的材料，进行动物、人物等形象的拼贴塑造。	1. 能分析不同类型拼贴作品的艺术特点。 2. 能恰当的运用材料进行拼贴创作，表现具有美感的作品。
----	--	--	--

4. 造型表现形式

课程内容		学习要求	教学建议	评价要点
速写	知识	1. 知道速写的种类与工具媒材。 2. 了解速写的表现形式：线描、线面结合、明暗速写。 3. 了解人物头像速写的脸型、发式特征、基本比例、形体结构、透视规律等相关知识。 4. 了解人体的基本比例关系、人体的重心线与动态线等全身速写知识。 5. 了解速写场景画中的透视知识，以及远、中、近景的透视关系等。	1. 结合信息技术手段，运用讲述法、示范演示法、练习与实践指导等教学方法，引导学生了解速写头像、人物、场景等相关知识和技法。 2. 通过讲解、分析、讨论、合作探究等方法，教会学生理解速写作画方式，感知线条的不同艺术表现力，体会速写快速表现物象的艺术魅力，激发速写学习兴趣。	1. 知道人物头像与人体的基本比例关系、基本形，身体各部分透视等规律变化，并能加以描绘。 2. 能理解人物脸部“三庭五眼”的五官比例关系与人体动态线、重心线等知识，初步掌握人物头像与人体速写的基本步骤和画法。 3. 能运用以线造型的方法，初步尝试表现小伙伴的相貌特征、表情变化、性格特点以及人体动态外形。
	技能	1. 学习速写头像与人体写生的基本方法和步骤。 2. 懂得运用线的表现力以及用线造型的方法，结合比例等知识，描绘人物头像，表现对象的相貌特征和性格特点。 3. 懂得运用重心线、动态线，描绘人物动态，表现人物与场	1. 结合视频展示或现场示范等教法，通过临摹或写生训练，教会学生掌握速写“用线造型”的基本方法和步骤。 2. 引导学生用速写的方式，对人物头像和全身进行描绘与表现练习。 3. 通过课堂教学中的情境设计，	4. 敢于运用写实或夸张的线条表现人物头像、人体以及场景。发展个性化绘画表现能力、情感或思想。

		景关系。 4. 通过速写练习,训练敏锐的观察力和快速表现对象的能力。	指导学生用速写方法完成一幅表现学校生活的活动场景。	5. 能运用速写专业术语表述并评价各类速写作品。
素描	知识	1. 知道素描的基本表现形式和工具媒材。 2. 了解素描学习中物体造型、比例、结构、空间、明暗、构图、质感、量感等多方面的造型基础知识。 3. 认识素描的三大面和五大调的关系。 4. 了解透视规律与空间表现。	1. 结合信息技术手段,运用讲述、赏析、示范演示等多种教学方法进行素描课堂教学,引导学生多种方式认知并了解素描基本知识点与相关常识。 2. 通过不同形式经典素描作品的分析比较,引导学生感知素描形式表现作品所产生的独特美感。	1. 懂得素描的三大面和五大调的关系,能初步尝试进行绘画练习。 2. 能在画面构图、形体结构、明暗调子、线条及技法应用等方面做简单描绘。 3. 学习过程中能达成观察能力、理解能力、动手表现等美术综合能力的训练。
	技能	1. 了解素描运用线条技法和构图知识组成图像的方法和步骤。 2. 尝试用三大面和五大调进行基础形的绘画练习。 3. 通过素描练习,训练并提高观察能力、造型能力和表达物象等能力。	1. 结合生活现象与素描作品进行分析比较,教会学生区分不同形式的素描作品及其表现方法。 2. 引导学生通过分析素描作品,认知形体、块面、明暗以及透视规律等关系在素描表现中的重要性,并能进行绘画表现。 3. 结合现场示范或视频演示,指导学生临摹一幅简单的素描作品,体现三大面、五大调的关系。	4. 能运用素描专业术语表述并评价各类素描作品。
色彩画	知识	1. 知道色彩画的分类:油画、水粉、水彩等。 2. 了解不同类型色彩画的工具媒材、性能、表现形式与特征。 3. 理解色彩画中不同色彩搭配方式的审美感受与情感表	1. 结合信息技术手段,运用讲述、作品分析等方法,引导学生认识到运用不同色彩工具媒材和表现方法进行色彩画创作的本质区别。 2. 结合作品赏析,引导学生感受自然色彩和应用色彩在情感表	1. 能够区分不同类型的色彩画,了解它们在工具媒材、性能、技法等方面的异同。 2. 能够结合色彩表现技法,熟练运用色彩搭配常识进行不同种类色彩

		达。	现方面的不同作用与画面效果。 3. 引导学生理解不同类型色彩画的独特艺术语言与情感表现。	画的绘画表现。 3. 了解色彩的情感属性，在绘画中大胆表现喜好，表达情感和思想，彰显自我与个性。 4. 能运用色彩专业术语表述并评价各类色彩作品。
	技能	1. 了解运用不同色彩工具媒材和方法步骤，进行色彩画创作的不同技法表现。 2. 初步了解并掌握各种类型色彩画的不同表现形式。 3. 熟悉色彩的特点与情感属性，大胆进行色彩画实践练习。 4. 通过色彩画的练习，训练以色塑形、空间表现等美术综合能力，掌握准确运用写实色彩表现画面以及运用表现性色彩表达个人情感等方法。	1. 通过现场示范或视频演示，教会学生不同类型色彩画的调配方法、基本表现技法及应用。 2. 通过任务设置，进行色彩画绘画表现练习，逐渐掌握运用色彩表达情感的方式与方法，感悟不同色彩搭配在情感表达方面所起的作用。 3. 用临摹或创作的方式描绘一幅表现校园生活题材的色彩风景画。	
中	知识	1. 知道中国画的工具媒材和画法。 2. 了解中国画的分类及“以线造型”、“以形写神”、“形神兼备”等特点。 3. 懂得中国画的笔法、墨法、墨色变化以及笔情墨趣的表达。 4. 了解工笔画和写意画的特点。 5. 知道山水画的三远法，了解中国画的章法或布局以及中国画独特的空间营造方式等知识。	1. 结合信息技术手段，通过赏析、案例学习指导、示范演示、练习与实践指导等多种教学方法，教会学生了解中国画的基本常识，表现技法，体会中国画的典型特征、和审美情趣。 2. 引导学生通过小组合作探究、分析、讨论、总结，加深对传统文化的认知，激发中国画的学习兴趣，培养学生的文化自信与文化遗产的意识与责任感。	1. 了解中国画的特点、分类、画法等基本常识，能区分不同种类中国画的特征。 2. 知道中国画的工具媒材、笔情墨趣、章法布局、空间营造、表现技法等相关知识。 3. 能初步掌握基本的笔法、墨法，并进行中国画的练习与表现。 4. 学习过程中能达成对传统文化的认知，培养文化传承意识与责任

		<p>印。</p> <p>2. 初步掌握刻制方法,按步骤进行版画练习。</p> <p>3. 通过版画学习,训练动手能力、艺术思维能力、创新性与实验性等美术综合能力。</p>	<p>流程。</p> <p>2. 教会学生动手进行藏书票的刻制练习。</p> <p>3. 尝试完成一幅藏书票作品,体现版画独特的审美特征和意趣。</p>	<p>手能力、艺术思维能力的训练,能进行个性化艺术表现及情感表达。</p> <p>5. 能运用版画专业术语表述并评价各类版画作品。</p>
雕 塑	知识	<p>1. 知道雕塑的工具媒材和分类。</p> <p>2. 了解雕塑制作的不同表现形式和技法等。</p> <p>3. 了解东、西方雕塑的区别: 西方:追求造型的写实逼真。 中国:注重神韵、气势和神态的表达。</p>	<p>1. 运用信息技术手段,分析、讲解经典雕塑作品,引导学生了解形式、技法、功能等雕塑基本常识。</p> <p>2. 通过视频演示、实物鉴赏等方式,引导学生掌握鉴赏东、西方雕塑作品独特的审美表现的方法,感受不同的形式美感。</p>	<p>1. 知道雕塑的相关知识,了解其分类。</p> <p>2. 能区分东、西方雕塑的不同审美情趣和艺术特征。</p> <p>3. 能运用多种雕塑手法及制作步骤塑造简单的雕塑作品。</p>
	技能	<p>1. 掌握揉、搓、压、切、挖、雕、刻、塑等基本雕塑手法和制作步骤。</p> <p>2. 尝试用不同的工具媒材塑造简单的雕塑造型,运用写实或夸张的表现方法在作品中体现个性化的思想情感。</p> <p>3. 通过学习,训练立体造型、动手表现等能力,开发学生创作潜能。</p>	<p>1. 通过现场示范演示,指导学生尝试利用身边的工具媒材,结合多种表现技法,按照雕塑的方法步骤,进行雕塑小品创作。</p> <p>2. 通过示范、演示、分析、启发学生运用不同的表现手法进行创作与塑造,并体现个性思维、创意与独特的审美感受。</p>	<p>4. 能运用雕塑专业术语表述并评价各类雕塑作品。</p>
	知识	<p>1. 了解漫画的造型特征和表现手法:简化、夸张、变形、拟人、象征、暗示、影射等。</p> <p>2. 知道漫画的表现形式:①从篇幅上分:单幅或四格、多格漫画、故事漫画、连环画。②</p>	<p>1. 运用信息技术手段,展示各类漫画图片,介绍中国漫画发展史和艺术特性,引导学生掌握漫画的基础知识和特点。</p> <p>2. 通过情境创设、角色扮演,让学生体会漫画中人物角色的内</p>	<p>1. 知道漫画的相关基础知识。</p> <p>2. 能运用漫画表现手法进行漫画创作,并能体现个人思想或观点。</p> <p>3. 学习过程中能达成创</p>

漫画		<p>从内容上分：讽刺漫画、幽默漫画、肖像漫画等。</p> <p>3. 了解漫画的艺术特性：</p> <p>①语言功能。</p> <p>②谐趣性，即滑稽、幽默、讽刺。</p>	<p>涵与意义。</p> <p>3. 引导学生领悟经典漫画作品中个人思想或观点的传递与表达。</p>	<p>意思能力等方面的训练。</p> <p>4. 能识别、欣赏经典漫画作品，能运用漫画专业术语表述并评价各类漫画作品。</p>
	技能	<p>1. 了解漫画的绘制步骤：①画草图②勾线稿③铺底色④完善。</p> <p>2. 初步掌握根据漫画造型特征，绘制个性趣味漫画形象的方法，按步骤进行漫画创作。</p> <p>3. 尝试编绘、创作漫画小故事，训练学生团队合作精神、协作能力和创意思维等能力。</p>	<p>1. 通过视频演示、赏析、分组讨论、合作探究等方式，指导学生尝试按步骤运用漫画表现方法进行编绘、创作漫画小故事。</p> <p>2. 尝试针对学校、社会上的好人好事或不文明等现象，在漫画作品中表达自己的所见、所想、所感。</p>	
动画	知识	<p>1. 知道动画的工具媒材。</p> <p>2. 了解动画艺术表现形式：水彩画动画片、水墨画动画片、剪纸动画片、木偶动画片、泥偶动画片等。</p> <p>3. 了解动画的表现手法：夸张、象征等。</p>	<p>1. 运用信息技术手段，分析、评述经典动画作品，引导学生了解中外动画的发展、表现形式及特点等知识。</p> <p>2、通过视频演示，引导学生感受动画片带给人直观视觉审美的独特艺术魅力。</p>	<p>1. 能了解动画的工具媒材、艺术形式和表现手段等相关动画知识。</p> <p>2. 知道动画制作的基本步骤和操作流程，能初步尝试用手绘或者动画软件等形式进行简单小动画片的设计制作。</p>
	技能	<p>1. 了解动画软件的简单操作方法。</p> <p>2. 了解动画的创作过程和制作步骤。</p> <p>3. 分组尝试用手绘方式设计或者用动画软件将一个小故事制成一个小动画片，体验动画中脚本、角色、道具与背景</p>	<p>1. 创设情境、分组合作，通过表演、游戏等环节，引导学生尝试表演：笑、哭、怒、惊等表情，初步了解人物不同表情的表现方式。</p> <p>2. 结合现场示范演示、经典作品分析，指导学生分组尝试动画的手绘设计或者用软件制作一小</p>	<p>3. 动画学习过程中能达成创意思维、设计策划等多种能力的训练。</p> <p>4. 能运用动画专业术语表述并评价各类动画作品。</p>

视觉传达设计

课程内容		学习要求	教学建议	评价要点
标志设计	知识	1. 知道标志的定义与分类。 2. 理解标志设计的表现形式：图形、文字、数字或图、文、数字的组合。 3. 理解标志设计的原则：①简洁明了，易于识别②定位准确，内涵深刻③新颖独特，造型优美。 4. 理解标志设计的表现手法：具象表现、抽象表现、文字表现等。	1. 运用多媒体，帮助学生认识生活中常见的标志及分类。 2. 欣赏具有典型性的标志，引导学生进行分析，掌握标志设计的表现手法，感受标志设计的形式美。 3. 通过尝试练习，让学生初步学会表达设计思想。 4. 以小组为单位，设计一个体现班级风貌的标志，以手绘或电脑绘画的形式设计草图。	1. 知道标志设计的分类，理解标志设计的表现形式。 2. 能分析和评述经典标志。 3. 能应用标志设计的表现手法设计、制作标志，并能简述设计意图。 4. 能把标志设计运用在宣传用品中。
	技能	1. 标志的绘制步骤：①定位置②画外形③上颜色。 2. 尝试根据主题设计一个具有一定功能的个性化标志。 3. 写出标志设计的思路与说明。		
招贴设计	知识	1. 知道招贴设计的含义与分类。 2. 了解招贴画的特点：构思新颖、主题明确、构图简洁。 3. 了解招贴设计的三要素：图形、文字和色彩。 4. 掌握招贴图形的创意手法：同构、置换、正负形、渐变等。	1. 通过教材图片、课件等展示招贴作品，帮助学生了解招贴的含义与分类。 2. 引导学生分析招贴画的画面内容，理解招贴设计的三要素。 3. 以公益招贴等主题为切入点，运用手绘、电脑制作、拼贴等制作手段，进行创意表现。 4. 引导学生运用形式美原理，制作有创意的招贴画，并用于校园	1. 知道招贴画的设计要素、设计方法和形式美原理。 2. 能将招贴画的设计元素应用于宣传作品中。 3. 能围绕主题或校园活动设计一幅招贴画用于活动宣传。
	技能	1. 招贴的设计步骤：①确立主题②选择要素③绘制草图④定		

		<p>稿上色。</p> <p>2. 收集材料，用恰当的形式制作一张主题性（如公益、环保等）的招贴作品，并用于活动的宣传，让学生体验招贴与生活的直接关联。</p>	活动的宣传中。	
书籍装帧设计	知识	<p>1. 了解书籍装帧的历史发展。</p> <p>2. 知道书籍的结构：封面、书脊、封底等。</p> <p>3. 知道书籍封面设计的元素：图形、文字、色彩。</p> <p>4. 懂得书籍装帧设计的字体：黑体、宋体、楷体、创意字体等。</p> <p>5. 掌握书籍封面的版式布局：对称式、均衡式等。</p>	<p>1. 引导学生分析书籍装帧形式与外观设计，了解书籍设计的具体内容和范围。</p> <p>2. 通过古今对比，如秦代竹简、清代竹纸线装书和现代电子书的图片，引发学生对书籍形式变迁与阅读方式变化的思考。</p> <p>3. 通过欣赏、评价，激发学生兴趣，将相同文字不同布局的封面设计进行对比分析，感受设计的形式美。</p> <p>4. 鼓励学生尝试用多种工具、手法进行书籍设计制作，如水彩、手绘、剪贴、电脑绘制等形式。</p> <p>5. 灵活、熟练、安全地使用相关工具。</p>	<p>1. 能了解书籍封面设计和装帧设计的基本常识。</p> <p>2. 能初步掌握书籍封面版式设计的基本规律与方法。</p> <p>3. 能以文字结合的形式，独立完成一个书籍封面设计。</p> <p>4. 能理解书籍装帧设计的基本要素，进行形态创新的书籍装帧设计。</p>
	技能	<p>1. 书籍封面设计的步骤：①构思草图②整体排版③色彩搭配④完善定稿。</p> <p>2. 选择喜爱的读物，结合内容特点，设计图文结合的书籍封面。</p> <p>3. 书籍装帧设计的步骤：①确定文本②规划页面③确定风格④设计排版⑤完善制作⑥装订完成。</p> <p>4. 以特定主题（如“我们的……故事”）设计一本具有阅读功能且形态创新的书。</p>		
	知识	1. 知道纹样的构图形式：对称	1. 引导学生寻找生活中的纹样，	1. 知道纹样设计的基

纹 样 设 计		<p>式、均衡式。</p> <p>2. 懂得纹样的基本样式：单独纹样、适合纹样、连续纹样。</p> <p>3. 掌握连续纹样的骨式：二方连续（散点式、波线式、斜线式） 四方连续（散点式、重叠式、连缀式）。</p> <p>4. 掌握纹样设计的基本方法：简化、添加、夸张、几何化等。</p>	<p>初步感受纹样在生活中的广泛应用。</p> <p>2. 选择具有典型特征的传统纹样进行教学，加深学生对传统审美趣味与文化观念的理解。</p> <p>3. 通过小组讨论或探究学习的实例分析，帮助学生了解和掌握纹样的骨式及组织形式。</p> <p>4. 引导学生选择本地有代表性的花卉，运用纹样装饰方法，为某个生活空间或日用品进行设计。</p>	<p>本常识以及生活中的广泛应用，掌握纹样设计的方法。</p> <p>2. 知道纹样的基本样式，掌握单独纹样的基本设计方法。</p> <p>3. 能了解连续纹样的组织形式，并进行连续纹样的设计制作。</p> <p>3. 能辨别中华民族传统纹样及形式构成规律，感受其形式美感。</p>
	技能	<p>1. 单独纹样的绘制步骤：①确定骨式②绘制单元形③完成线描稿④着色完成。</p> <p>2. 连续纹样的绘制步骤：①在草稿纸上设计一个单独形②用拷贝纸拷贝单独形③将拷贝纸上的纹样转印到正稿上，并按照骨式进行有规律的排列④着色完成。</p> <p>3. 根据自然物的造型和装饰特点，尝试设计一个单独纹样，并以该单独纹样为基本单位设计连续纹样。</p> <p>4. 运用一定装饰手法，为某个生活空间或日用品进行纹样设计。</p>		
产品设计：				
服 装 设	知识	<p>1. 知道代表性民族服装的元素，如款式、色彩、材质等。</p> <p>2. 了解四种服装设计的基本</p>	<p>1. 播放有代表性民族服饰的影像资料，了解民族服装的特点，感受各民族服装的历史文化和</p>	<p>1. 能分析服装的款式、色彩、装饰、选料等。</p> <p>2. 能分辨有代表性的</p>

计		<p>形：H形、A形、V形、X形。</p> <p>3. 了解分割服装基本形的方法：斜线分割、垂直分割、水平分割、曲线分割和自由分割等。</p> <p>4. 懂得服装的色彩搭配方式。</p>	<p>精湛工艺。</p> <p>2. 分析服装款式设计的基本形，引导学生了解服装的款式、色彩、纹样特征，获取创作灵感。</p> <p>3. 学生除手绘服装效果图外，还可以利用不同材料进行服装设计与制作。</p> <p>4. 灵活、熟练、安全地使用相关工具。</p>	<p>民族服装。</p> <p>3. 能根据服装基本样式进行变化设计一款服装，利用简易材料实现创意。</p> <p>4. 能积极结合校园活动参与服装作品展示活动。</p>
	技能	<p>1. 懂得服装设计的步骤：①确定基本形②分割基本形③添加纹饰④着色完成。</p> <p>2. 比较不同民族服装在选料、款式、色彩和纹样的特点。</p> <p>3. 借鉴民族服饰元素，设计一款现代服装，绘制平面效果图或利用身边的材料制作半立体效果。</p> <p>4. 结合学校艺术节开展服装作品展示活动。</p>		
手 工 艺 设 计	知识	<p>1. 懂得手工艺品的媒介特征，感受各种材质的色彩、质感、肌理等。</p> <p>2. 知道手工艺品的特点：造型（如古朴、粗犷等）、色彩（如强烈、鲜艳等）。</p> <p>3. 知道部分民间手工艺的分类：剪纸、编结艺术、蜡染和扎染等。</p> <p>4. 理解民间手工艺中图案（剪纸、中国结等）的寓意：吉祥如意、年年有余等。</p>	<p>1. 通过观察、触摸手工艺品，使学生对材料的形状、色彩、材质得到充分感知。</p> <p>2. 利用视频展示不同的民间手工艺品，激发学生对民间美术的学习兴趣，领悟作品寓意，感受中国传统文化的特殊魅力，认识文化传承的重要性及使命感。</p> <p>3. 收集各种废旧材料和用具，尝试进行创意手工艺品设计，提高动手实践能力，激发创新精神。</p> <p>4. 展示手工艺作品，体会传统和现代手工艺品的的设计美感。</p>	<p>1. 知道民间手工艺品的分类，能分析其特点和寓意。</p> <p>2. 掌握剪纸、编结等民间手工艺品的表现方法。</p> <p>3. 能运用各种媒材制作完成一件民间手工艺品。</p>
	技能	<p>1. 懂得部分民间手工艺品的制</p>		

		<p>作方法：</p> <p>①剪纸的基本技法：阳刻法、阴刻法。</p> <p>②平结、双结等编结艺术的制作方法。</p> <p>③扎染和蜡染的制作方法。</p> <p>2. 懂得运用面材、线材、体材等媒材进行手工艺品的的设计。</p>	5. 灵活、熟练、安全地使用相关工具。	
家具设计	知识	<p>1. 懂得家具设计的分类和基本原则。</p> <p>2. 知道家具设计的基本要素：功能、造型、颜色等。</p> <p>3. 知道家具手绘效果图的特点：①以几何体作为基本形②成角透视状态③大俯视角度④由内而外的张力线条。</p>	<p>1. 引导学生观察生活中的家具设计，能理解设计与人、生活、科技的关系。</p> <p>2. 从功能优化与材料选择的角度，遵循功能与审美统一的原则，针对家具用品的造型进行创意设计。以椅子等用品为切入点，手绘设计效果草图，并用马克笔等色彩工具进行上色。</p>	<p>1. 知道家具的分类、特点和基本要素，认识家具在生活中的意义。</p> <p>2. 能理解家具的风格特点（造型、色彩等）进行家具搭配。</p>
	技能	<p>1. 运用几何体（如方体）作为基本形，从功能、造型几个基本角度出发，绘制出家具（如椅子）的设计草图。</p> <p>2. 运用家具的风格特点（造型、色彩等）进行家具搭配。</p> <p>3. 选择身边易于得到的材料（如纸板、布、电线等），制作一件个性化的家具模型。</p>	<p>3. 引导学生用纸或其他易得的材料（酒瓶、书本、布、电线等），运用折叠、切口、卷曲等技法，利用点、线、面的组合，设计个性化的椅子。</p> <p>4. 灵活、熟练、安全地使用相关工具。</p>	<p>3. 能勾画家具的设计草图，并选择适合材料制作个性化的家具模型。</p>
环境设计：				
室内设计	知识	<p>1. 知道室内设计的不同风格特点：传统风格、混合风格、自然风格等。</p> <p>2. 知道室内设计的基本要素：</p>	<p>1. 通过描述、讨论、评论等活动方式，让学生共同探究室内设计的方法。</p> <p>2. 引导学生观察室内设计图片，</p>	<p>1. 知道室内设计的特点、基本要素和设计原则。</p> <p>2. 能分析室内家居设</p>

		空间、色彩、光影、装饰陈设和绿化等。 3. 知道室内设计的原则：功能性、安全性、可行性、经济性和审美性。 4. 懂得手绘室内效果图的原则：真实性、科学性和艺术性。	分析室内设计的风格特点及基本要素，让学生感悟设计与生活的密切关系。 3. 引导学生为家或自己的房间做一个较为理想的设计方案，工具、材料和方法不限，有条件也可以尝试电脑进行设计。	设计的区域划分和色彩搭配。 3. 能掌握绘制居室的两种不同布置方式效果图的方法。
	技能	1. 了解室内家居设计的方法： ①确定风格②选择色彩③划分区域。 2. 了解室内家居设计的步骤： ①测量面积②设计草图③摆放家具④装饰局部。 3. 了解平行透视手绘效果图绘制方法：①画出平行透视线②安排主要家具位置③添画各种细节④上色完成。 4. 用手绘线图方式绘制同一居室的两种不同布置方式效果图。		
城市规划 设计（校园、小区）	知识	1. 观察、分析学校和小区的不同功能与设施。 2. 了解平面图的绘制要素：透视、比例、线条和色彩等。 3. 掌握平面图的基本绘制方法：比例、坐标方向、布局、建筑物及树木花草的搭配等。	1. 引导学生谈自己的居住环境，把居住环境新旧照片进行对比展示，引起学生关注小区环境。 2. 通过参观学校、规划馆等，让学生感悟设计与人、设计与生活、设计与科技的密切关系。 3. 展示多种建筑、树木、花园等俯视图，帮助学生感受特殊角度的图形，有利于对平面图绘制方法的认识和理解。	1. 能了解学校和小区等居住环境的不同功能。 2. 关注身边居住的环境，能对景观、道路、生态等居住环境进行整体规划。 3. 能尝试运用平面示意图、立体模型制作等基本方法，进行校园或
	技能	1. 平面示意图的绘制步骤：①构思草图②添加设施③搭配色彩④完善定稿。		

		<p>2. 模型制作的基本方法：切、剪、撕和折等。</p> <p>3. 模型制作的步骤：①选择材料②制作底板③制作楼房④添加景观设施⑤添加小树和道路。</p> <p>4. 选择校园、小区改造等主题进行环境设计练习，绘制平面效果图，并尝试制作模型。</p>	<p>4. 选择可塑性强的泡沫、海绵、橡皮泥等综合材料制作城规模型。引导学生从自然景观的协调、美感方面设计装扮校园或小区的整体环境，体现历史与时代的融合。</p> <p>5. 灵活、熟练、安全地使用相关工具。</p>	者小区的环境规划设计。
--	--	---	--	-------------

2. 设计的基本形式原理

课程内容	学习要求	教学建议	评价要点
对比与和谐	体验对比与和谐带来的不同感受： 对比——强烈、热闹、刺激； 和谐——安静、舒畅、优雅。	<p>1. 引导学生观察生活物品和自己周边的环境，培养学生发现生活中的美，提高审美评价能力。</p> <p>2. 通过对典型作品图片的对比欣赏，让学生理解艺术作品中的基本形式原理。</p> <p>3. 引导学生在设计中运用基本形式原理，加强作品表现的形式美感。</p>	能运用设计的形式原理（多样统一、对比和谐、对称均衡、节奏韵律等），掌握一定的创意方法，进行创意表现。
对称与均衡	<p>1. 对称分为绝对对称和相对对称，具有秩序、庄重、整齐即和谐之美。</p> <p>2. 均衡具有活泼、生动、和谐、优美之韵味。</p>		
节奏与韵律	运用点、线、面的渐变、大小、长短、重复、聚散等表现形式表现节奏与韵律，感受画面重复、聚散和渐变等变化呈现出的节奏与韵律。		
多样与统一	<p>掌握多样与统一法则：</p> <p>1. 局部和整体的多样与统一</p> <p>2. 材料和质地的多样与统一</p> <p>3. 形体的多样与统一</p> <p>4. 构图的多样与统一</p>		

3. 设计的媒材

课程内容	学习要求	教学建议	评价要点
线 质感	1. 知道触觉质感和视觉质感：①触觉	1. 观察不同的美术作品，引导学	能懂得不同设

材、面材、体材		<p>质感：客观现实中具体存在的物质表面质地，它通过触摸被感知。②视觉质感：指触觉感受的视觉表现，通常包括物体表面的粗糙、光滑、硬、软等质地。</p> <p>2. 懂得运用视觉和触觉对不同媒材进行感官判断，体会材质美感。</p>	<p>生了解绘画质感的形成原因，理解绘画中表达质感的方法。</p> <p>2. 通过触摸材质，使学生感受不同的物质表面的质地。了解并感受材料和质感美，让学生从不同材料的使用中获得体验乐趣，并大胆进行创作和表现。</p>	计中的媒材特征(线材、面材、体材等)，能合理而巧妙地运用常见媒材(如木、石、金属、绸缎、毛发等)的质感、肌理与形状，体现设计创意。
	肌理	<p>1. 知道真实肌理和模拟肌理：①真实肌理：客观现实中具体存在的物质表面纹理，它通过触摸被感知②模拟肌理：画家通过不同的表现手法，在作品中表现出各种物体所具有的纹理。</p> <p>2. 依据创作要求，表现不同的肌理效果。如：光滑、粗糙；规则、不规则等。</p>	<p>1. 引导学生观察大自然和生活中不同材料的肌理，通过触摸让学生感觉不同材料的肌理特征。</p> <p>2. 指导学生采用磨印等方法感受不同材质的肌理美感，并对肌理元素进行重组，创作一幅有肌理趣味的新作品。</p>	
	形状	<p>1. 懂得美术设计中各种材质的形状：规则和不规则。</p> <p>2. 能够根据不同媒材的不同形状，大胆进行想像。</p>	<p>创设教学情境，让学生根据特定的主题，选择不同形的材料，巧妙地利用形状进行联想与创意表现。</p>	

“欣赏·评述”学习领域

领域目标:欣赏不同时代和文化的美术作品，了解重要的美术家及流派。通过描述、分析、比较与讨论等方式，认识美术的不同门类及表现形式，尊重人类文化遗产，对美术作品和美术现象进行简短评述，表达感受和见解。

1. 不同时代和文化的美术作品

课程内容	学习要求	教学建议	评价要点
不同时代和	1. 了解不同时代经典的中外美	1. 结合信息技术教学，讲解不同	1. 能在多幅作品中分

文化的美术作品	<p>术作品（题材、主题）及其文化内涵。</p> <p>2. 懂得根据美术作品的内容进行初步描述，例如：</p> <p>①造型元素：线条、形状、色彩空间透视、比例、明暗、材质、肌理等。②形式原理：构图、对称、均衡、重复、节奏等。③表现形式：速写、素描、国画、版画等。④表现方法：描绘方法、雕塑方法、拼贴方法等。</p> <p>3. 掌握基本的欣赏方法：</p> <p>①描述：作品形式、表现内容</p> <p>②分析：创作理念、素材来源、流派等</p> <p>③解释：画面表达的思想感情、创作的原因、创新点、象征意义等④评述：时代价值、社会价值等。</p> <p>4. 对比分析不同美术作品的相同点和不同点。与同学互相交流、共同学习和研究探讨美术作品。</p>	<p>时代经典的中外美术作品，引导学生结合经济、文化、政治、历史等背景知识分析美术作品的题材与主题、风格与流派、及其思想，加强学生对美术作品文化内涵的理解与认知。</p> <p>2. 指导学生利用媒体、网络搜集相关资料，学习相关美术作品。通过学生自主评述作品或提问等方式，掌握欣赏的基本方法：描述、分析、解释、评价。</p> <p>3. 结合表格、短文、PPT、小组讨论等形式，或者通过微课、画面情境再现等辅助教学欣赏美术作品，让学生尝试用感悟式、对比式等欣赏方法，学习分析美术作品的异同点，增强学生自主的学习能力和创新能力。</p>	<p>辨不同时代的美术作品，及其时代特征。</p> <p>2. 能较为准确的使用美术语言对美术作品进行简单分析和描述。</p> <p>3. 会使用多种欣赏方法对美术作品进行阐述。</p> <p>4. 能辨别同一时代美术作品表达的不同思想情感。</p> <p>5. 能利用互联网资源查阅相关资料，自主学习美术作品。</p>
---------	--	---	--

2. 了解重要的美术家及流派

课程内容	学习要求	教学建议	评价要点
重要的美术家	1. 熟悉中国美术史中 5 位以上代表性美术家，例如：齐白石、吴冠中、郑燮（板桥）、董希	1. 介绍艺术家的相关资料，例如生平、故事、作品、书信、诗歌等，帮助学生理解其创作手法或	1. 能根据艺术家的创作风格和理念，表达对美术作品的感受与

	<p>文、徐悲鸿等。</p> <p>2. 熟悉外国美术史中 2 个以上代表性美术家，例如：毕加索、莫奈和梵高等。</p> <p>3. 懂得利用互联网、辞书或美术专业书籍等，了解中外美术史中的重要美术家。</p>	<p>创作理念，增进学生向中外优秀艺术家学习的情感。</p> <p>2. 引导学生通过书籍、网络等信息资源，了解中外艺术家及其主要创作思想，理解其所属的绘画流派。</p>	<p>理解。</p> <p>2. 能结合作品了解艺术家创作的思想情感。</p> <p>3. 知道重要美术家及其代表作品。</p>
重要美术风格与流派	<p>1. 知道中国美术史中的代表性作品，例如：《开国大典》、《奔马图》、《父亲》、《清明上河图》、《竹石图》等。</p> <p>2. 知道至少 2 个以上外国美术史中的重要流派及其代表作品，例如：立体主义《格尔尼卡》、印象派《日出·印象》等。</p> <p>3. 懂得利用互联网、辞书或美术专业书籍等，判断不同流派之间艺术风格的差别，了解中外美术史中的重要流派。</p>	<p>1. 运用实物教具、视频和图片资料帮助学生分析美术作品的风格，以及其所表达的思想感情与创作理念。</p> <p>2. 引导学生从造型、线条、质感、色彩、构图、明暗等多方面对美术作品进行全面、细致的分析，了解作品的流派特点，及其代表的时代特征。</p> <p>3. 通过分析、描述、比较与小组辩论、研究性学习等方式，进一步了解不同风格与流派之间的关联性和区别。</p>	<p>1. 分辨中外美术史中重要的美术作品、风格流派，并对作品进行简单评述。</p> <p>2. 能运用恰当的美术语言，表达对美术作品的感受与理解。</p> <p>3. 能正确判断美术作品的价值取向。</p>

3. 美术的不同门类及表现形式

课程内容	学习要求	教学建议	评价要点
美术的不同门类及表现形式	<p>1. 懂得分辨美术作品的门类，例如：绘画（中国画、水彩画、油画、版画、动漫等）、雕塑、设计（含工艺美术）、建筑等。</p> <p>2. 能够分辨美术作品的不同表现形式。例如：</p> <p>（1）国画：写意、工笔；</p>	<p>1. 运用实物教具、视频和图片资料帮助学生分析美术作品门类及表现形式，研究各类美术作品的不同特点（造型、创作手法、创作材料、表现形式等）。</p> <p>2. 通过观摩录像或邀请当地工艺美术家、民间艺人，了解中国</p>	<p>1. 能辨别不同门类美术作品。</p> <p>2. 能用美术语言描述不同美术作品的表现形式。</p> <p>3. 能分析判断不同美术作品的异同和艺术</p>

	<p>(2) 油画：写实、抽象；</p> <p>(3) 雕塑：圆雕、浮雕。</p> <p>3. 了解工艺美术的相关知识。</p> <p>4. 了解书法的相关知识：</p> <p>①分辨书法作品类别并描述其艺术特征：篆书、隶书、草书、行书、楷书。</p> <p>②了解著名的书法家及其作品：王羲之《兰亭序》等，能够识别篆刻中朱文（阳刻、阳文）、白文（阴刻、阴文）的区别。</p> <p>5. 知道中外优秀的建筑作品，体会建筑、环境与人之间的关系。</p> <p>6. 了解新媒体艺术作品，了解科技发展与美术创作的关系。</p>	<p>传统工艺的制作方式与特点。培养学生继承和发扬中华优秀传统文化的意识。</p> <p>3. 通过实践、模拟、电子资料等媒介，欣赏书法与篆刻作品，引导学生用文字或语言描述作品，并结合古代诗歌等形式，认识中国书法丰富多彩的呈现形式。</p> <p>4. 欣赏中外优秀的建筑作品，结合当地的建筑与环境，突出讲解环境与人之间的相互作用关系。</p> <p>5. 借助博物馆、科技展览、视频资料等，欣赏新媒体艺术作品，使学生了解科技发展与美术创作的关系。</p>	特点。
--	--	--	-----

4. 人类文化遗产

课程内容	学习要求	教学建议	评价要点
人类文化遗产	<p>1. 懂得文化遗产、自然遗产、世界遗产。</p> <p>2. 保护人类文化遗产，自觉参加保护遗产的各项活动。</p>	<p>1. 可用实地考察或借助当地文化遗产的方式进行宣传教育，引发学生对保护文化遗产的关注。</p> <p>2. 通过视频或图像资料让学生提出保护人类文化遗产的建议或方案。</p> <p>3. 教师组织或带领学生参与保护人类文化遗产的社会实践活动。</p>	能结合身边资源提出保护人类文化遗产的建设性方案。

5. 对美术作品和美术现象进行简短评述

课程内容	学习要求	教学建议	评价要点
对美术作品和美术现象进行简短评述	1. 分析美术作品的内容。 2. 理解美术作品中的象征性含义。 3. 采用一种或多种欣赏方式，描述和分析美术作品的意义和审美特征，运用美术语言写出300字以上的评论文章。 4. 感受自然的美，体会人与自然的和艺术作品中的情感。 5. 通过与同学讨论、分析、记录现实生活中发生的美术现象或事件。	1. 指导学生掌握描述、分析、比较与讨论的美术欣赏方法，使学生学会通过美术馆、博物馆、网络、书刊等多种渠道收集相关信息，并能够运用美术语言从造型、线条、质感、色彩、构图等多方面对美术作品进行分析，并完成相应文字记录。 2. 运用视频和图片资料帮助学生分析美术作品内容和其象征性含义，以及作品表达的思想情感，提升学生社会责任感、时代责任感，激发学生爱国热情。 3. 引导学生关注美术与社会的关系，在文化情境中理解美术作品，培养人文精神。教师要充分利用地方的文化资源，引导学生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民俗的联系，使欣赏与评述活动更贴近学生的生活。 4. 帮助学生通过制作视频或文字记录等方式对现实生活中发生的美术现象及相关图片报道，进行简单的解读、分析和评述。	1. 能通过自主学习方式参与美术欣赏活动，利用互联网、辞书或美术专业书籍等途径，查阅、了解中外美术作品及重要艺术家的信息，掌握欣赏美术作品的基本方法并完成观察报告。 2. 对美术作品或美术现象能使用一种或者多种欣赏评述方式进行描述、记录。 3. 每年至少参加1次与美术有关的活动，了解与美术现象有关的信息。

“综合·探索”学习领域

领域目标:结合7~9年级其他学科的知识、技能，用多种美术媒材、方法和形式进行记录、规划、创作、表演与展示；了解美术与其他学科之间的联系；了解美术与

人类生存环境、传统文化、多元文化之间的关系。

课程内容	学习要求	教学建议	评价建议
美术各学习领域之间的联系	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在一次或一个单元的美术活动中，能同时融合美术各学习领域（造型·表现、设计·应用、欣赏·评述）两个或两个以上的内容。 2. 在美术活动过程中，探索美术各种知识和技能之间的联系，提高综合解决问题的能力。 3. 懂得提出美术范畴内各门类的有关问题，进行调查、研究。并用美术语言来表达与表现。 	通过开展实践、展示、交流、对比等美术活动，引导学生认识美术各领域的关系，培养学生综合应用能力。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解美术表现的多样性。 2. 能应用所学美术知识融合美术各学习领域两个以上内容，感悟和体验其中的知识要素。
美术与其它学科的联系	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识美术与其它学科之间的联系，知道美术学习的重要性。 2. 结合 7—9 年级音乐、语文、外语、历史和社会等学科内容，创作插图、年表，或编写剧本，设计海报，制作道具，布置场景，并进行表演。 3. 懂得结合 7—9 年级数学、物理、化学和生物等学科内容，创作图表；根据科学原理，设计、制作作品，并进行展示，或装饰、美化生活环境。 4. 懂得利用图像、文字、声音等不同形式记录调查与思考的结果，对素材进行整理和分析。 5. 懂得通过美术知识结合其他学科以及在生活中所获得的知识，提出主题性的研究方案。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过描述、讨论、评论等方式，与各学科知识进行横向联系，培养学生综合思维与综合研究能力。 2. 通过对比、讲解、引用等手段，引导学生认识到美术与其它学科之间存在互补、互利的关系，在教学过程中，强调美术学科本位的特点。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能综合运用美术知识和其他学科知识，提出主题学习研究方案。 2. 能用图像、文字、声音等形式记录调查与思考的结果，对素材进行整理和分析。

美术与现实生活的联系	美术与自然	<p>1. 认识和感受艺术家表现大自然的作品。</p> <p>2. 观察自然环境，尝试利用速写、色彩等方式表现大自然景物，提高美术的表现力，增强热爱自然、热爱生活的情感意识、生命意识、环境保护意识、社会责任意识等。</p>	<p>1. 运用观察、分析、演示等教学手段，引导学生通过写生、摄影等方法来表现内心感受，增强对大自然的热爱，培养审美情趣。</p> <p>2. 运用观察、比较、研究、评价等方法，感受经典艺术作品，提高学生的审美能力，感受艺术的魅力。</p>	<p>1. 能在生活中发现与美术相关的问题，与同学合作确定研究课题。</p> <p>2. 能以个人与集体合作的方式，进行创作与展示。</p>
	美术与生活	<p>1. 知道艺术创作来源于生活，并高于生活。结合与美术有关的课题，提高参与美术学习兴趣，并在活动中感受美术的魅力。</p> <p>2. 结合生活需要设计美化居室及其它场地，尝试设计并绘制室内设计效果图。</p> <p>3. 依据城镇或乡村的特征，结合以人为本的基本理念，根据学校、社区、社会的新闻、主题活动，进行记录、策划、创作、表演，绘制社区环境平面图、社区导游图、社区未来发展规划图，制作模型，并进行展示。</p> <p>4. 能积极开阔视野，拓展想象空间，探索未知领域。</p>	<p>1. 运用展示、实践等方式，发挥学生特长，培养学生应用美术方法发现问题、解决问题的能力。</p> <p>2. 通过欣赏、分析等手段，引导学生观察生活，形成主动探索、改造、美化生活的意识。</p> <p>3. 通过参观、谈话、采访等方式，引导学生根据学校或社会的时事新闻，开展专题研究，用美术的方式展示研究成果，培养团结协作精神，提高社会责任感。</p>	<p>3. 能用创作与展示等方式，表达自己对美术与人类生存环境、美术与传统文化、美术与多元文化之间关系的认识和理解。</p>
	美术与科技	<p>1. 懂得运用信息技术手段，收集各种资料开展美术学习，如设计班级主页和学生个人主页，组成班级网，参与网络的交流。</p> <p>2. 利用信息技术进行海报、请柬等</p>	<p>1. 通过欣赏、演示、练习等方法引导学生进行美术设计，提高学生的实际应用设计能力。</p> <p>2. 通过讲座、展览等方式为学生提供学习、展示平台，提高</p>	

		美术设计，制作美术作品或演示文稿。 3. 利用数码相机、摄像机等媒体进行记录、创作，表现身边的美。	学生美术实际应用能力。	
	美 术 与 文化	1. 认识文化与美术之间的关系，在经典的美术作品中理解东西方文化。 2. 懂得进行文化调查，并用美术手段进行记录、规划与制作。 3. 了解民俗活动和民间美术的造型、色彩特点，探寻民间美术作品中蕴含的民俗文化，能掌握一种民间美术作品的制作方法。	1. 通过引导学生进行调查、了解、发现身边的文化现象，并引导学生利用美术手段进行记录、规划与制作。 2. 引导学生用记录、谈话等方式，结合美术语言表达对不同文化的理解。 3. 引导学生运用考察、观察、对比、记录等方式，挖掘当地特色民俗活动、民间美术，领略民俗文化、民间美术的魅力，增强家国情怀和传承优秀传统文化的责任感。	

三、教学评价

（一）一至六年级学习评价

小学美术学习评价重在日常的过程性评价：注重评价与教学的协调统一，针对学生学习的心理特征、学习形式和学习特点的差异以及各种评价方式，强调形成性评价和自我评价。

除了选用纸笔艺术素质测评、口头评述表达、手绘和制作作品等常见的评价形式外，还应关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价，其结果建议采用评语和等级评价相结合等多种方式。本指导意见每个学习领域、每个知识点均有详细的“评价要点”指导，请结合课标进行教与学方面有针对性的评价，切实促进小学生全面发展。

（二）七至九年级学习评价

1. 日常学习评价

学校应结合七至九年级学生平时过程性学习表现，注重做到评价与教学的协调统一，针对学生学习的心理特征、学习形式和学习特点的差异以及各种评价方式，强调形成性评价和自我评价。本指导意见每个学习领域、每个知识点均有详细的“评价要点”，请结合课标进行教与学方面有针对性的评价。除了选用纸笔测试、口头评述表达、手绘和制作作品等常见评价形式外，还应关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价，其结果建议采用评语和等级评价相结合等多种方式。

2. 初中学业水平考试

根据《福建省教育厅关于印发福建省高中阶段学校考试招生制度改革实施意见的通知》（闽教基〔2018〕66号），初中美术学科学业水平考试“由设区市教育局提出要求，并指导县（市、区）教育局组织学校具体实施；学校结合学生平时学习表现进行综合评价，确定成绩。学校考试评价方案必须经教育行政主管部门审核同意，报设区市教育局备案后实施”。

初中美术学科学业水平考试可由日常学习评价和终结性考试评价组成。初中美术学科学业水平考试成绩由高到低位次分别为A、B、C、D、E。原则上每个等级人数所占比例依次为：A等级15%、B等级30%、C等级35%，D、E等级共20%；A、B、C、D等级为合格，E等级为不合格且比例不超过5%。如需开展终结性考试，其评价要求如下：

【命题依据】

建议以《义务教育美术课程标准（2011年版）》为指导依据，结合我省初中美术教学实际进行命题。

【命题原则】

1. 导向性原则

贯彻国家课标理念，规范教学，有效运用教学方法，注重能力培养，做到“视觉性、实践性、人文性、愉悦性”的统一，有利于养成和提高学生审美能力，正确发挥考试的导向功能，转变教师的教学方式和学生的学习方式，推动初中学校全面实施新课程，培养学生的学科素养、创新精神。

2. 基础性原则。突出美术学科基础知识、基本技能，注重学科基本思想和方法；学会初步掌握美术语言及形式美规律，提高学生分析问题、解决问题的能力；符合初中生的实际要求，试题难易适当，不出偏题和怪题。

3. 科学性原则。试题设计具有较高的信度、效度。试卷结构合理，内容科学严谨，文字简洁规范，答案准确有效。

4. 创新性原则。美术考试应体现创新意识和创造能力，作品需根据主题将创意构思以草图、手绘等实践形式予以呈现。鉴于各地因地制宜开展美术特色教学，故需加强对学生的艺术表现技能的学习指导，促进学生形成良好的创造力和表现力。

5. 时代性原则。坚持理论联系实际，关注美术学科知识与时代进步和社会发展的联系。贴近初中学生的生活实际与心理表现特征，能从美术作品蕴涵的审美教育价值中，学会尊重世界多元文化，树立中华民族文化自信。

6. 可操作性原则。遵循《义务教育美术课程标准（2011 年版）》基本要求，便于学习、操作、考试，有利于学生个性特长的发挥。

【考试范围】

建议按照《义务教育美术课程标准（2011 年版）》，结合我省初中美术教学的实际情况制定。根据国家课程设置“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”四个领域内容的要求，将美术知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标相互交融和渗透，综合体现“视觉性、实践性、人文性、愉悦性”的课程理念和学科核心素养，注重对美术学习识记、理解、应用、创造等能力的培养。

【考试目标要求】

1. 知识与技能

识记：美术基本常识、代表性的美术家、代表性的美术作品，中外美术的主要流派、美术欣赏的基本方法（描述——分析——解释——评述）。

理解：美术的表现形式和组织原理，美术作品的形式美感和文化内涵，美术与社会生活之间的联系的认知。

应用：能恰当使用美术语言、运用美术欣赏的基本方法评述美术作品及美术现象；能运用所学习的相关知识与方法进行美术实践活动。

创造：运用观察、想象、直觉和多种思维形式以及美术的方法进行艺术创作活动，表达思想和情感。

能根据提供的图形、文字和考试要求，获取有效信息，初步掌握归纳、比较和概括美术知识的方法；能根据主题，评述中外经典美术作品。

2. 过程与方法

掌握美术学习的基本方法。包括初步运用美术欣赏的基本观点和方法，运用不同领域要求的技能表达思想、懂得创作和表现的基本方法、从不同的角度提出问题、解决问题的方法等。

3. 情感态度与价值观

强调中学生对美术文化的学习，帮助学生形成视觉文化意识的同时，涵养人文精神，培养弘扬优秀传统文化、尊重人类文化遗产的情感态度和价值观。

终结性考试评价，分为识记、理解、应用和创造四个能力层次。“知道、列举、简述”等评价目标，属于识记层次要求；“理解、解释、说明”等评价目标，属于理解层次要求；“分析、评述”等评价目标，属于应用层次要求；“设计、表现、制作”等评价目标，属于创造层次要求。

【考试形式】

可由纸笔测试和技能测试组成。

1. 纸笔测试

根据“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”四个领域基础知识内容进行命题，可采用闭卷。

2. 技能测试

建议根据目前实际情况，选定“造型·表现”“设计·应用”和“综合·探索”三个领域技能内容进行命题，并组织考试。

3. 成绩评定

建议纸笔测试试卷分值：100分，占终结性考试总成绩的60%；技能测试分值：100分，占终结性考试总成绩的40%。

4. 试卷结构

纸笔测试题型结构建议：包括选择题和非选择题。非选择题为简答题、创意思维题、综合应用题等。选择题60%，非选择题40%。

试题难度：0.85左右。

【试题示例】

“造型·表现”领域

例 1. 选择题

下面四幅图适合用来表现秋天的色彩是（ ）



A



B



C



D

[答案] D

[说明] 考查对色彩属性的了解。

[难度系数] 容易

例 2. 简答题

请观察齐白石的《蛙声十里出山泉》，根据你所学的美术知识，用简短的语言描述其创作特点。



[参考答案] 此画为中国画，采用了写意画法。齐白石先生用焦墨画两壁山涧乱石，用淡墨线条表现中间流动的泉水，远方用青色点缀山头，水中用浓墨画了六只顺水而下摇曳着尾巴的小蝌蚪。通过大块的墨色和弯曲线条的变化，贴切、生动地表现了山泉的灵动之美，展现了中国画笔墨、线条独特的表现力。这样的画法使山峦由近至远，河流由远到近，仿佛蛙声也从远处传来，让人如身临其境，充满了浓郁的艺术魅力。

[说明] 考查对美术造型表现领域中国画笔墨、线条的理解。

[难度系数] 中等

例 3. 创意思维题

根据下图中的 人物造型，创作一幅人物漫画。



- 要求：①构图合理，造型简洁，形象生动；
②线条流畅，有创意、有形式美感；
③尺寸 8cm×6cm。

〔说明〕考查学生人物漫画的创意思维能力。

〔难度系数〕中等

“设计·应用”领域

例 1. 选择题

下列标志中以文字为主要元素进行设计的是（ ）



A



B



C



D

〔答案〕D

〔说明〕该题考查学生对标志设计方法的了解。

〔难度系数〕容易

例 2. 简答题

观察北京奥运会会徽“中国印·舞动的北京”简要描述设计中的中国元素。



〔参考答案〕北京奥运会会徽“中国印·舞动的北京”是中国特点、北京特点与奥林匹克运动元素的巧妙结合。以印章为主体表现形式，将中国传统的印章和书法等艺术形式与运动特征结合起来，经过艺术手法夸张变形，巧妙地幻化成一个向前奔跑、舞动着迎接胜利的运动人形。人的造型同时具有现代“京”字书法的神韵，蕴含浓重的中国韵味。

〔说明〕该题考查学生对标志设计中国元素的认知。

〔难度系数〕中等容易

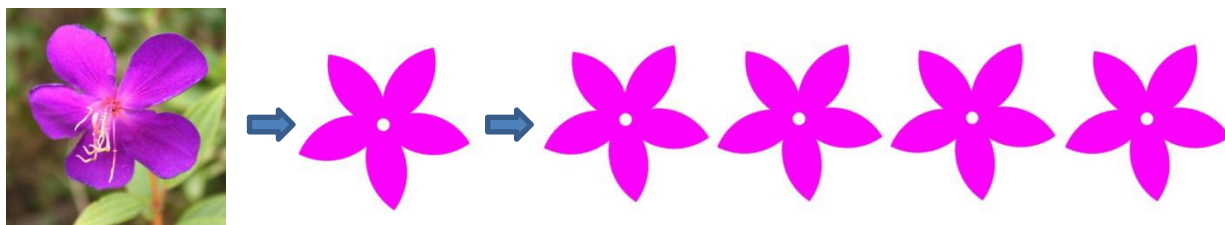
例 3. 创意思维题

①请根据花卉的造型，运用概括、添加、夸张等设计方法，创作单独纹样。

②根据创作的单独纹样设计一幅二方连续纹样。

〔说明〕该题考查学生图形设计能力。

〔难度系数〕中等偏难



欣赏·评述”领域

例 1. 选择题

(1) 以下属于达·芬奇作品《蒙娜丽莎》的是 ()



[答案]B

[说明]考查学生对美术作品的了解。

[难度系数]容易

(2) 对郑燮（郑板桥）《竹石图》描述正确的是 ()



- A. 表达了作者刚正不阿的傲世气概 B. 表达了作者对现实社会的批判
- C. 表达了作者对年轻才俊的羡慕之情 D. 表达了作者对美好生活的向往

往

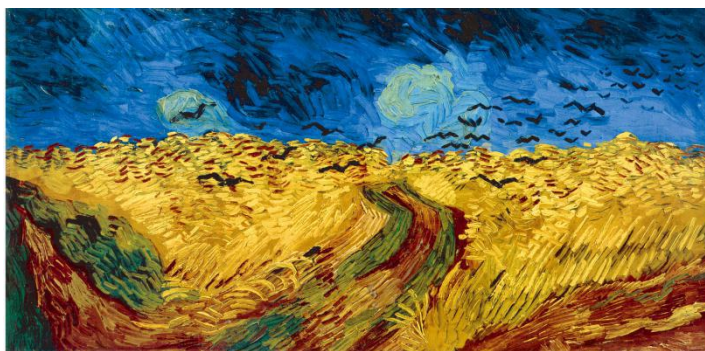
[答案]A

[说明]考查学生对作品所表达思想感情的理解。

[难度系数]容易

例 2. 简答题

简述《麦田里的乌鸦》这幅作品的表现形式和风格流派。（请从画面内容、流派、绘画特点、情感等方面分析）



[参考答案]《麦田里的乌鸦》作者梵高，后印象派画家。作品描绘了阴暗天空下涌动的金黄色麦田，凌乱飞起的乌鸦，绿色的小路深入远方。躁动的笔触和浓重的色彩反映了作者紧张、不安、激奋的情绪。

[说明]考查学生根据所学知识对美术作品进行初步分析的能力。

[难度系数]中等难度

“综合·探索”领域

例 1. 请根据校园艺术节“独特的装扮”展示活动要求，完成以下任务：

(1) 下面面具属于日本面具的是（ ）



A



B



C



D

(2) 请根据主题设计、制作一款独特的面具。

(3) 根据面具表情进行表演(也可以与技能考试相结合)。

[答案]

(1) C

(2)



(3) 略

[参考标准]

(2) 根据面具设计制作效果给分。

①面具设计完整、色彩搭配合理、线条流畅、有特色；

②面具设计完整、色彩搭配合理、效果较好；

③面具设计、色彩搭配表现一般，基本能完成；

④面具设计、色彩搭配杂乱，未完成。

(3) 根据设计的面具表情，配合音乐进行表演。

[说明]考查学生对各类面具的认识，考查学生设计、制作、表演等综合能力。

[难度系数]中等偏难

附：

题型参考

第一部分 选择题

一、单选题

1. 下图《奔马》的作者是（ ）



A 齐白石

B 林风眠

C 徐悲鸿

D 张大千

2. 下列女孩形象采用素描明暗方法表现的是（ ）



A



B



C



D

3. 下面的雕塑作品属于浮雕的是（ ）



A



B



C



D

4. 美术作品属于（ ）

A 视觉艺术

B 听觉艺术

C 文字艺术

D 表演艺术

5. 立体主义作品《格尔尼卡》的作者是（ ）



A 毕加索

B 莫奈

C 夏加尔

D 达·芬奇

6. 北宋画家张择端的代表作品是（ ）

A 《采薇图》

B 《清明上河图》

C 《历代帝王图》

D 《千里江山图》

7. 下面作品绘制内容不是“四君子”的是()



A



B



C



D

8. 下列民族服装属于朝鲜族服饰的是（ ）



A B C D

9. 表现新中国成立的美术代表作品是（ ）

- A 《开国大典》 B 《蒋家王朝的覆灭》
C 《江山如此多娇》 D 《无限江山入画图》

10. 下图油画作品《自由引导人民》采用的构图形式是（ ）



- A S 形构图 B 三角形构图 C 之字形构图 D 圆形构图

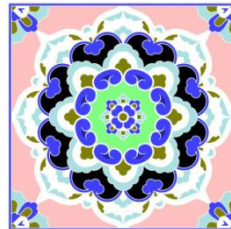
11. 下列纹样属于适合纹样的是（ ）



A



B



C



D

12. 傅抱石与关山月为人民大会堂合作的巨幅国画是（ ）

- A 《万山红遍》 B 《千里江山图》 C 《江山如此多娇》 D 《长江万里图》

13. 下面油画作品《村道》采用的透视方法是（ ）



A 成角透视

B 散点透视

C 平行透视

D 倾斜透视

14. 下列作品不能表现春节习俗的是 ()



A



B



C



D

15. 下图油画作品《倒牛奶的女佣》的表现方法是 ()



A 夸张

B 写实

C 抽象

D 装饰

16. 徐悲鸿的《奔马》和齐白石的《虾》都属于中国画的 ()

A 写意画法

B 重彩画法

C 工笔画法

D 白描画法

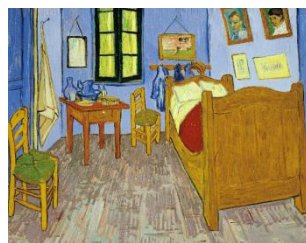
17. 表现梵高迎接好朋友的喜悦之情的作品是 ()



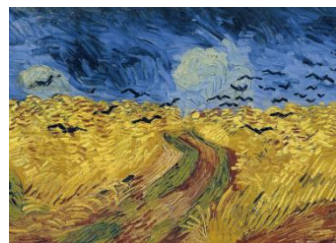
A



B



C



D

18. 属于环境艺术设计类型的是 ()

A 工业设计

B 家具设计

C 服装设计

D 城市规划设计

19. 下列属于油画作品的是 ()



A



B



C



D

20. 下图家具设计的基本形式原理是 ()



A 对比与和谐

B 对称与均衡

C 节奏与韵律

D 多样与统一

21. 下图为德国女画家珂勒惠支的作品，其画种是 ()。



A 版画

B 年画

C 连环画

D 漫画

22. 下面这幅招贴画的主题是 ()



A 环保主题

B 禁毒主题

C 校园主题

D 科技主题

23. 下列国画中属于写意作品的是 ()



A

B

C

D

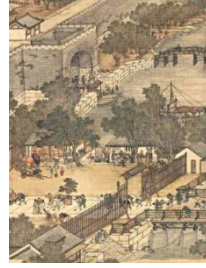
24. 下列作品运用焦点透视的是（ ）



A



B



C



D

25. 雕塑按照表现形式可以分为圆雕和（ ）

A 透雕

B 浮雕

C 木雕

D 镂空雕

26. 下列民族服装属于汉族大袖纱的是（ ）



A



B



C



D

27. 王羲之的《兰亭序》是（ ）



A 草书

B 行书

C 隶书

D 楷书

28. 第 29 届北京奥运会标志是（ ）



A



B



C



D

29. 中国画的三大题材是（ ）

A 山水、花鸟、人物

B 山水、花鸟、静物

C 山水、风景、人物

D 风景、花卉、静物

30. 属于凡高作品的是（ ）



A



B



C

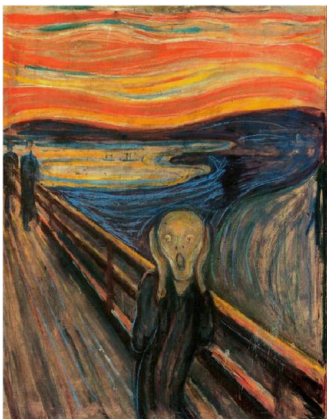


D

第二部分非选择题

二、简答题

31. 请观察挪威画家蒙克的作品《呐喊》，根据你所学的美术知识，用简短的语言描述其创作特点。



三、创意思维题

32. 结合下图照片中的形象，创作一幅漫画。



- 要求：①构图合理, 造型简洁, 形象生动;
②线条流畅, 有创意、有形式美感;
③尺寸 8cm×6cm。

四、综合应用题

33. (1) 请根据花卉的造型，运用概括、添加、夸张等设计方法，创作单独纹样。



(2) 根据创作的单独纹样设计一幅二方连续纹样。

- 要求：①造型简洁、有创意;
②富有形式美感;
③尺寸 8cm×6cm

参考答案

一、单选题

1. C 2. B 3. D 4. A 5. A 6. B 7. B 8. D 9. A 10. B 11. C 12. C
13. C 14. D 15. B 16. A 17. A 18. D 19. B 20. B 21. A 22. B 23. D
24. C 25. B 26. D 27. B 28. D 29. A 30. A

二、简答题

31. 参考答案：

（1）内容：这是一幅油画作品。画面用夸张的方法描绘了在一座桥上一个惊恐尖叫、扭曲变形的人。

（2）造型：天空与水流的扭动曲线，与桥的粗壮挺直的斜线形成鲜明对比。整个构图在旋转的动感中，充满粗犷、强烈的节奏。所有形式要素似乎都传达着那一声刺耳尖叫的声音。

（3）色彩：画中天空云彩如血般猩红，给人不安的感觉。蓝色的水、棕色的地、绿色的树都被夸张得具有表现性又不失真实色彩。呐喊的人面色惨黄，惊恐的眼神透出万般的失落与迷茫。

（4）思想情感：画面充满动荡不安的感觉，表现了作者在当时社会背景下一一种沉闷、焦虑并且孤独的真实情感。

评分标准：

- ①能写出绘画形式及所运用的画法；
- ②能大致描述画面表现的内容；
- ③能表述画面构成的主要造型元素；
- ④能分析画家所表达的思想与情感。

三、创意思维题（说明：本题达到③以上标准为合格）

32. 评分标准：

- ①主题明确，富有创意，整体效果好；
- ②主题较明确，较有创意，整体效果较好；
- ③符合主题，图形整体效果一般；
- ④脱离主题，图形效果差。

四、综合应用题（说明：本题达到③以上标准为合格）

33. 评分标准：

（1）单独纹样设计

- ①图形变化有创意，色彩搭配合理；
- ②图形变化较为有创意，色彩搭配比较合理；
- ③图形变化较为有创意，但图形效果一般，色彩搭配一般；
- ④未按题目要求，图形效果差。

（2）二方连续纹样设计

- ①图形简洁美观，富有创意，整体效果好；
- ②图形较为简洁美观，整体效果好；
- ③图形效果一般；
- ④脱离主题，图形效果差。