

### 编者按

近日,编者获悉《普通高中音乐课程标准(2017年版)》已于2017年3月上旬通过教育部组织的专家审查,根据审查意见再次修订后,有望于近期正式报请颁布。为有助于广大教师学习、了解高中音乐新课程标准(以下简称“新课标”),本刊独家专访了教育部普通高中音乐课程标准专家组负责人、本刊主编王安国教授。

## 携手走进高中音乐新课程(上)

——就2017年版《普通高中音乐课程标准》答本刊记者问

■ 王安国

### CME's Questions about High School Music Curriculum Standard 2017

**问:**请简要介绍此次高中音乐课程标准修订的动因,或者说修订的背景和基础是什么?

**答:**作为国家面向国民的中小学教育教学指导性文件,学科课程标准的文本永远是动态的,一定会随时代发展和社会生活变化而不断修订。上一版高中音乐课程标准于2004年颁布,在全国各省市分批实施,最先实施的省市已经历了十三个学年。面对我国最近十余年经济、科技的迅猛发展和社会生活的深刻变化,特别是党的“十八大”为教育确立了“立德树人”的根本任务,对全体国民素质和人才培养质量提出新的要求,课程标准修订即是推动课程与时俱进、深化课程改革的重大举措。这十余年间,就音乐教育而言,无论是义务教育或普通高中音乐教育,我认为都是处于我国百年音乐教育历史发展的最好时期,其主要标志有三个层面:

2017



1. 国家最高层对包括音乐教育在内的美育高度重视,明确提出了全局性的战略指导思想、具体发展目标和保障措施。如2013年11月12日在十八届三中全会通过的《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》中提出:“改进美育教学,提高学生审美与人文素养。”这十七个字,确定了美育实践的重心——“审美”与“人文”。

2015年9月28日《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》明确提出:“美育是审美教育,也是情操教育和心灵教育,不仅能提升人的审美素养,还能潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟,激励人的精神,温润人的心灵。”美育的科学定位及文件中加强美育的相关措施,反映了美育工作的国家意志,引导和保障了音乐教育实践和课程改革沿着正确轨道前行。

2. 经过百余年实践、探索与积淀,我国音乐教育工作者对符合音乐教育规律,适应我国国情,具有中国教育—文化特色的音乐教育发展路径、方法手段、形式材料等有了较为科学的清醒认识,并已初步尝试将其提炼和凝聚在音乐教学指导文件中(如教育部制定的2011年版《义务教育音乐课程标准》),反映出

中国音乐教育应有的文化自信,并以此正面引导和规范音乐教育实践。

3. 通过广大音乐教育工作者的辛勤劳作,我国多数地区和学校的音乐教育生态逐步改善,教学质量稳步提升,优质课例和优秀教师成批涌现,学校和学区音乐教学研究活动活跃。

在取得这些成绩的同时,还应正视音乐教育发展不平衡,多数农村、乡镇和偏远地区音乐教育尚未普及,不少地区和学校音乐教学水平低下,普通高中音乐开课率大面积不高等问题。2004年开始实验的高中音乐课程标准,尽管迈出了许多新的探索步伐,但在课程性质、理念、目标、结构、教学实施、评价等方面,还处于新世纪基础教育改革初期的认识阶段,已不能适应我国高中教育基本普及的新形势和人才培养质量的新要求,亟待修订、改进。为此,在教育部统一部署下,课程标准的修订提上日程。

**问:这次课程标准修订的指导思想是什么?有哪些主要的工作任务?**

**答:**一谈指导思想,就容易陷入空话、套话。其

实指导思想完全可以透过工作任务体现出来。对这次课程标准修订,教育部列出了五项主要的工作任务。

1.凝练各学科核心素养,推动落实“立德树人”的根本任务。2.进一步明确普通高中教育定位,坚持基础性和选择性统一。3.研制学业质量标准,明确人才培养要求。4.优化内容结构,促进普通高中教育与高考改革对接。5.增强可操作性,力争“好用、管用”。

**问:请您用最简明的话语概括“新课标”内容的主要特点。**

**答:**与1996年高中恢复艺术课及2004年试行《普通高中音乐课程标准(实验)》以来的音乐课程相较,此次高中音乐课程标准修订,在内容上主要有以下三个方面的特点:

1.秉持“德育为先、能力为重”的教育观、知识观和人才观,凝练高中生音乐学科核心素养,以其引领课程设计和全部教学实践。

2.音乐课程教学空间及学生音乐学习选择空间的双向拓展。

3.分类、分层的教学组织形式和分段、分级的学业质量要求。

以上三点,既是“新课标”的主要特点,也是此次高中音乐课程改革的重要突破。

**问:如何理解核心素养?高中生的音乐学科核心素养是什么?是怎样确定的?**

**答:**“核心素养”的内涵十分丰富,简言之就是一个人的必备品格和关键能力。这个词虽然是第一次在音乐课程标准中出现,也是此次普通高中课改集中使用的关键词汇,但我们的音乐教师不必感到困惑,因为大家在近十多年的课改中都熟悉课程的“三维目标”,将“核心素养”解释为情感·态度·价值观、过程与方法、知识与技能的综合表现就容易理解了。

“新课标”把高中生的音乐学科核心素养定位为:审美感知、艺术表现、文化理解。三个方面十二个字

概括了学生在音乐修养(或人生艺术审美情趣)层面的必备品格和关键能力,明确了音乐学科教育对学生成长和终身发展的独特贡献。

音乐学科核心素养的确定,绝不是一些相关词语的表象组合或罗列,它有音乐艺术能力形成的学理依据:通过音乐听觉体验、感受和亲身参与不同形式的音乐艺术表演实践,奠定可终身发展的音乐审美感知力和艺术表现力,并在听觉感知及艺术表现的过程中和基础上,增长文化理解力,培育艺术情趣,丰富人文素养。

音乐学科核心素养的确定,以党和国家权威文件为根本依据:十八届三中全会政治文件中关于改进美育教学的十七个字,就明确要求“提高学生审美与人文素养”。如果音乐学科将“审美与人文”具体化为“审美感知”和“文化理解”,那么“艺术表现”的实践过程和基本能力,则与前二者相辅相成、密不可分,三者结为一个整体,共同体现高中学生音乐修养的必备品格和关键能力。

**问:请具体介绍音乐学科核心素养的内涵。**

**答:**为方便一线教师对核心素养的理解和把握,“新课标”文本对音乐学科核心素养做了尽可能具体的阐述,现依次引述如下。

#### 1. 审美感知

定义:审美感知是指对音乐艺术听觉特性、形式元素、表现手段及其独特美感的理解和把握。

能力表现:学生在音乐环境中,能从整体上认知音乐艺术的音响特征和文化背景,能从各类体裁和形式的作品所具有的表现特征出发,提升音乐审美感知能力。如:从作品题材认知音乐表现的对象和情感;从音响本体和音乐表现要素(旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等)体验音乐美感,领悟作品表现意图;在听赏和表现音乐的过程中,感知作品表达的情绪、情感、意境、意志并产生共鸣;体验、辨识并描述音乐的时代风格和民族风格,评价作品的社会功能。

## 2. 艺术表现

定义：艺术表现是指歌唱、演奏、综合艺术表演、音乐编创等表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。

能力表现：学生在音乐学习过程或社会文化生活中，乐于参与个人或群体的音乐表现实践；能享受音乐实践活动的乐趣，并能伴随感性经验的积累而深化对音乐的理解；能在各类音乐实践和综合表演活动中不断提升音乐艺术表现技能，增强艺术表达的自信；能根据自己的情感表达需求编创小型音乐作品；能在合唱、合奏等集体性表演活动中展现协作能力，培育团队精神。

## 3. 文化理解

定义：文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径，理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。

能力表现：学生能从所感知和表现的具体作品中，理解音乐是人类文化的重要构成，从文化角度关注音乐作品和音乐现象，认知作品产生的历史文化背景和风格特征；熟悉和热爱中华民族的音乐创造成果，探究其独特风格和文化内涵，增强民族自豪感，培养爱国主义情操；能以开阔的视野体验、学习、理解世界其他国家和民族的优秀音乐文化，树立平等的文化价值观，拥有尊重文化多样性的人文情怀。

### 问：核心素养是如何引领课程设计和全部教学实践的？

答：学科核心素养培育即是全部教学实践须达成的课程目标。它不仅引领课程结构整体设计，规范各模块“内容标准”“学业质量水平”，而且直接引导教师的教育观念和教学行为。学科核心素养贯穿于“新课标”全部文本之中，具体体现为以下八点：

1. 将“立足核心素养”列为课程基本理念之一（基本理念第五条：“立足核心素养 完善评价机制”）。

2. 将三个方面核心素养的能力表现，化为音乐学科课程具体目标。

3. 以学科核心素养培育引领课程模块设置（见后述），并将不同模块的基本功能与学科核心素养培育相对应。

如：音乐鉴赏——审美感知 文化理解；歌唱、演奏、音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐编创；合唱、合奏、舞蹈表演、戏剧表演——艺术表现 文化理解；音乐基础理论、视唱练耳——核心素养综合基础。

4. 明确所有必修和选修Ⅰ模块“学业质量水平”要求的学科核心素养指向。

如：《音乐鉴赏》模块学业质量水平一的第一条：“在聆听音乐过程中，能保持安静、专注的听赏状态。能说出所听音乐作品的名称、表现题材、体裁形式和情绪、风格等方面的基本特点。”（素养一、素养三）

《歌唱》模块学业质量水平一的第四条：“对歌唱有一定兴趣，能在生活中根据需要选择喜欢的歌曲进行演唱。”（素养二）

5. 以学科核心素养的培育引导教师教育观念和教学行为。在“教学建议”部分，针对学科核心素养的内涵要求，提出培育学科核心素养的具体途径和教学方法，便于教师对“新课标”的实施。

6. 建立学科核心素养引导的课程评价体系，将音乐课程评价内容归理为四个方面：

（1）学生学习音乐意愿、状态、方法和效率。（素养的基础和表现）

（2）学生体验、感知音乐的能力和审美情趣。（素养一）

（3）学生音乐实践活动参与度、表现水平及合作协调能力。（素养二）

（4）学生利用音乐材料进行创意表达及对音乐文化的理解评鉴水平。（素养二、素养三）

7. 针对学科核心素养引导确定的四个方面的评价内容，提出与之相适应的评价方式。如第一方面的评价内容建议采用“日常学习表现”评价模式。第二、第四方面的评价内容建议采用“模块学业质量”评价模式。第三方面的评价内容建议采用“综合”评价模式等。

8. 在“附录”中，将学科核心素养内涵细化为三级表现水平，使学科核心素养以可感、可知、可观测的实际音乐能力和行为表现形式呈现，培育目标和发展规格具体而明确，便于教师和学生实际操作。



**问：请着重介绍音乐学科核心素养培育的具体途径和教学方法。**

**答：**正是由于学科核心素养如此重要，为便于广大教师在教学中实施，“新课标”特意将此作为“实施建议”中“教学建议”的全部内容。一共三条，分别与三个方面的学科核心素养相对应。

1.关于“审美感知”素养的培育，“新课标”提出：“从音乐艺术的表现特征出发，利用各种可感知的音乐体验通道，培育学生审美感知素养。”

“学生审美感知素养的培育，应立足音乐艺术具有的特殊音响特征，可从学生易于接受的各种可感知、可提示操作的音乐体验通道切入，引导学生有意识地将自身对音乐的主观感受融入对客观音响的体验感知中。如：从作品所表现的题材切入，认知音乐表现的对象和情感、内容；从音响本体和音乐表现要素（旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等）的形态和变化切入，体验音乐美感，领悟作品表现意图；从音乐表达的情绪、情感切入，感知作品的思想、意念，与音乐产生共鸣；从音乐的体裁切入，感知作品的形式特征；从音响营造的意境切入，引发联想与想象，探究音乐表现内涵；从音调、音色和表现形式切入，感知音乐的民族风格或时代风格，等等。总之，应在不同模块音乐教学中将审美感知素养的培育落到实处，不至于成为概念化的空泛要求。”

2.关于“艺术表现”素养的培育，“新课标”提出：“突出音乐教育的实践品格，吸引学生参与丰富多样的艺术表现活动，在实践中提升艺术表现素养。”

“艺术表现在音乐学科核心素养中是最直观、最易显现也最易引起关注的音乐基本素质和能力。教师应深刻理解音乐教育的实践性特征，将艺术表现素养只能在艺术实践中形成和提升的教育理念，贯穿全部音乐教学活动始终。教师应清楚，除‘音乐鉴赏’之外的五个必修模块均包含两部分实践内容：一是通过观赏经典作品或名家表演，激发学生艺术表现的欲望和兴趣；二是通过演唱、演奏、综合艺术表演或音乐编创活动，使学生享受到音乐表现的乐趣，同时逐步

提升音乐艺术表现技能，增强艺术表达自信。无论学生从中选修哪个模块，都应兼顾这两个部分的实践内容。任课教师应深入了解课程结构中表演性必修模块（歌唱、演奏、音乐与舞蹈、音乐与戏剧）与对应的选修Ⅰ模块（合唱、合奏、舞蹈表演、戏剧表演）之间的延伸、拓展关系，使两类课程有机结合，有效促进学生艺术表现素养的形成和提升。对于后者，原属课外艺术实践活动范畴，在纳入课程管理后，教师应根据本校条件和学生意愿，吸引更多学生参与各类艺术表演实践。要按照教学的分层组合形式（班级表演组合、跨班级或跨年级表演组合、学校艺术社团）精心组织、分层指导、分层要求，以保证不同兴趣爱好、不同需求、不同水平学生各得其所、各有所获。学校和教师应积极组织音乐会、习作发布会、艺术节等表演实践活动，为学生提供展示才艺和交流艺术表现成果的舞台，使音乐课程教学成为带动校园文化建设的重要推动力，在二者间形成生机勃勃的良性互动关系，合力提升学生艺术表现素养。”

3.关于“文化理解”素养的培育，“新课标”提出：“引导学生立足自身生活经验和知识积累，从对音乐的感性体验和艺术表现上升到理性认知和辨析，增进文化理解素养。”

“经过九年义务教育阶段的学习，高中学生已经有了一定的文化认知和音乐基础。教师在鉴赏性或表现性等不同模块的教学中，应有意识地从学生生活经验和知识积累出发，顺应高中生求知、探究的学习心理，引导学生通过音乐感知和艺术表现等途径，理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。教学方法宜采用适应高中生认知特点的启发式和互动式学习，可由教师从听赏作品或艺术表现的处理环节中设计思考问题，进行集体讨论或自主探究，激发学生理性思维。音乐教师应主动关注语文、历史、政治、外语等学科与音乐相关的教学内容，恰当地从中取材引例，使学生在不同学科的横向联系中增长文化理解力。可通过表演不同艺术形式的作品，理解音乐与姊妹艺术的关系；结合学习创作于中国近现代历史中有代表性的音

乐,理解音乐与社会生活的关系;借助鉴赏欧洲古典音乐,理解音乐与历史文化的关系;领略风格各异的音乐,理解音乐与不同民族、不同地域文化传统的关系;体察当代音乐表演与传播方式的变化,理解音乐与科技发展的关系。教学中尤须突出强调学生熟知我国不同历史时期产生的经典音乐作品(如《梅花三弄》《十面埋伏》《春江花月夜》《二泉映月》《黄河大合唱》《梁山伯与祝英台》等),增强自立于世界优秀文化之林的文化自信,确立自己的文化理解立场。教师还可结合现实生活中的音乐文化现象和社会文化热点问题,组织学生采用现场调研、专题研讨或撰写短评等方式,活跃批判性思维,增长学生文化鉴别力。教学中应善于引导学生合理利用视听结合的现代教育技术,积极开发和利用基于移动互联网的学习平台,多渠道、多感官获取文化信息,拓展文化视野,增进文化理解素养。”

**问:“新课标”对高中音乐的“课程结构”是怎样安排的?**

**答:**根据音乐学科核心素养培育要求,贯彻国家美育工作指导意见(国办发[2015]71号文件),体现音乐艺术共性特征,遵循《普通高中课程方案(修订稿)》确定的课程改革思路 and 我国普通高中音乐教育实际,修订后的高中音乐课程,保留“实验稿”原六个教学模块为必修课程:音乐鉴赏、歌唱、演奏、音乐编创、音乐与舞蹈、音乐与戏剧;增设六个选修Ⅰ模块:合唱、合奏、舞蹈表演、戏剧表演、音乐基础理论、视唱练耳;另有作为选修Ⅱ的校本课程(学校自主安排)。

**问:必修课程与选修Ⅰ课程各模块如何开设?它们之间有什么关系?**

**答:**必修课程是面向全体学生的基础性课程,所包含的六个模块均由相对独立、完整,又相互关联、适度渐进的18+18学时两部分内容组成,供学生从中

选择修习。因此,其课程类别应归属为“必修选学”。

选修Ⅰ为拓展性课程,所包含六个模块中的前四个模块——合唱、合奏、舞蹈表演、戏剧表演,原归属“课外艺术活动”,是学生亲身参与表演实践、增长艺术表现能力的重要途径。其教学内容分别与必修课程中的歌唱、演奏、音乐与舞蹈、音乐与戏剧四个模块一一对应,是表演性课程延伸、拓展的艺术实践环节,对培育和发展学生艺术表现素养具有重要价值,同时也体现了国家美育文件中将美育实践活动“纳入教学计划,实施课程化管理”的要求。这种课堂教学与课外活动相贯通的教学设计,极大拓展了音乐教学空间,有利于形成课堂教学、课外活动、校园文化协同育人的美育格局。

选修Ⅰ中的后两个模块——音乐基础理论、视唱练耳,既是学习各模块、培育核心素养的综合基础,又是各省高校音乐专业招生联考的考试科目,为满足学生实际需要、促进普通高中教育与高考对接而开设。

**问:在课程结构框架下,学生如何进行选课及获得规定的学分?**

**答:**依据《普通高中课程方案(修订稿)》规定,每位高中生在音乐课学习中须获得三个学分。选课时,所有学生须在必修模块中修满三十六个学时,获得两个学分。在此基础上,根据地区或学校音乐课程开设的实际情况,以及学生个人的兴趣和发展需求,在必修或选修课中任意选择一个或几个模块进行修习,每修满十八个学时,获得一个学分。为此,“新课标”从学校设课和学生选课的角度出发,对三个学分的获得,列举了多种方式,如:

- ① 2(必修)+1(选修)
- ② 2(必修)+1(必修)
- ③ 1(必修)+1(必修)+1(必修)
- ④ 1(必修)+1(必修)+1(选修)(待续)

作者单位:首都师范大学音乐学院