高考小说散文阅读知识梳理

一、小说的三要素：人物、情节、环境

人物

小说的一个最重要的特征，就是塑造有血有肉、生动感人的人物形象。所谓典型的艺术形象，指既具有独特而鲜明的个性，又能反映一定社会的某些本质，具有某种共性的人物形象。刻画人物形象的主要方法有：肖像、语言、动作、心理、神态、细节描写、正面描写、侧面描写，以及对比烘托，欲扬先抑等等（详细鉴赏方法稍后）

情节

小说中用以表现主题或人物性格的一系列有组织的生活事件，也就是人物在一定的时间内的行动过程。

    情节一般包括开端、发展，高潮和结局等部分，有的作品兼有序幕和尾声。

    我们要透过情节来剖析人物的性格及小说的主题。比如，《林教头风雪山神庙》中林冲逆来顾受、委曲求全的性格和官逼民反、民不得不反的主题就是随着情节的发展展现出来的。

环境

环境是形成人物性格，驱使其行动的特定场所。环境包括自然环境和社会环境两方面。

     1 自然环境：是人物活动的时间、地点、时令、气候、地理风貌等。自然环境的描写，常常是为制造气氛，衬托人物的情趣、心境，表现人物的心理而安排的，往往带有作者的感情色彩。

       比如鲁迅《故乡》《药》开头的景物描写。

       温习：景物描写的一般的作用（见本资料最后的总结）

     2  社会环境：即人物活动、事件发生发展的社会背景、时代特征、社会风貌等。如《祝福》中，鲁四老爷那阴冷的书房，对地狱的迷信、对寡妇的鄙视以及人与人之间的冷漠关系，构成了祥林嫂生活和一步步走向生命尽头的社会环境。

二、小说要素鉴赏  如何鉴赏形象

**1.从行动、语言、肖像、心理等描写中感受人物独特而鲜明的个性。**

  例如，《守财奴》描写葛朗台想撬梳妆匣的金板与欧也妮展开争夺时手一摆一推的动作，读者会从这一连串的下意识行为中，感受到葛朗台占有金子的疯狂；《祝福》中，祥林嫂重复叙说“狼吃阿毛”的故事，读者会从中感受到祥林嫂失去爱子的悲痛；祥林嫂的眼神变化更让人感受到她生活境况和精神状态的变化。

**2.从典型细节的描写中感受人物形象的真实性、生动性。**

    如《荷花淀》中水生嫂在听说水生要到大部队的消息后，手指的震动，把手指放在嘴里吮一下的细节，读者会感受到水生嫂内心震动与外表镇静的不同心理变化。

    **3. 从矛盾冲突发展、情节走向中，感受人物形象的深刻意义**。

    如《阿Q正传》中阿Q在“革命”问题上由主动转为被动的矛盾发展，具体表现为宣布革命、幻想革命、革命和幻想破灭的情节走向，读者就可以从中感受到人物命运的起伏跌宕。

**4.从人物活动的时间、地点、时令、气候、地理风貌等自然环境描写所制造的气氛中感受人物的情趣、心境；**

**从人物活动、事件发生发展的时代特征、社会风貌等社会环境描写中体会人物心理、性格。**

    如《药》的结尾描写坟场的自然环境，突出悲凉的气氛，烘托老妇人失去亲人的悲哀。

**5、鉴赏人物形象，还要注意直接（正面）描写和间接（侧面）描写的结合。**

    直接描写，即在故事情节发展中描写人物的语言、行动、肖像、心理活动，表现人物的性格特征。这样，让人物在矛盾斗争中说话、行动、神情变化、心理活动，能够刻画出鲜明的人物形象，产生直接的感染力量。我们要学会从典型细节的描写中感受人物形象的生动性。

    间接描写，是以描写其他人物来衬托、表现主要人物的性格特征。《药》中夏瑜这个典型性格，就是通过描写华老栓、茶客、夏四奶奶等等人物的相关行动、情态、语言，间接描写、塑造出来的。

知识小结  如何鉴赏人物形象

  1.肖像、行动、语言、心理描写  2.典型细节的描写  3.矛盾冲突的发展

  4.人物活动的时间、地点、时令、气候、地理风貌等自然环境；

    人物活动、事件发生发展的时代特征、社会风貌等社会环境

注意：直接表现（肖像、语言、动作、心理、细节）与间接表现（侧面描写 如正衬、反衬、以人衬人、以景衬人、以场面衬人等）的结合

三、小说要素鉴赏  如何鉴赏情节

情节结构安排的常见模式（大致分类）

(1)**摇摆式**。即通常所说的“一波三折”。大多数小说情节运行并不呈现为一条直线，而往往会在发展或高潮处横生枝节，使情节发生波折，经历一定的波折后，再回到正轨。这就出现了情节的摇摆。情节的摇摆往往赋予小说更为摄人心魄的魅力。注意区别：情节上摇摆——结构上延迟（《牲畜林》）

   “延迟”是层层推进结构中的一种手法，就是指在小说的进程过程中，作者竭力给故事、人物、心理的进展设置障碍。又不使读者觉得希望完全破灭。 （《西游记》中“九九八十一难”与“三打白骨精” ）

(2)**欧·亨利式**。结尾出人意料，而又在情理之中，这是欧·亨利式情节结构的主要特征和构思要求。这种结构形式是将生活的矛盾拧结成集中、尖锐、强烈的冲突，然后又笔力凝结在剧变的关键上，以合乎逻辑的陡变实现矛盾转化的戏剧性效果。

(3)**蒙太奇式**。或叫“镜头组合式”。即运用电影蒙太奇组接法，把几个有内在联系的镜头或场面连接起来，构成一个有机完整的结构。几个镜头的衔接，能造成一种意境，表达出作者的思想。

(4)**独白式**。以人物在特定环境中的心理活动为线索叙述故事，推动情节的发展。这种形式便于抒发人物内心深处的情感，表达对事物、人物的思考。

(5）**倒叙式**。先写结果，再写起因、经过的一种结构方法。这种结构既有倒叙的往事的回叙，又有顺叙的线的延伸。鲁迅的《祝福》，写“我”回到故乡鲁镇，因经历祥林嫂的死引发对她生命片断的回忆，从而将小说的主体事件一一展现出来。

(6)**留白式**。留白式的结构，注重的是叙述的恰到好处，戛然而止，为读者留下无穷的想象空间。

(7)**抑扬式**。“扬”是主体，先在“抑”上着笔，突然一转归于“扬”。或者相反。用这种方法，使情节多变，造成鲜明对比，使读者恍然大悟，留下深刻印象。   (《笑傲江湖》岳不群和令狐冲)

(8)**双线结构**。

①明暗线：显隐结合，摇曳多姿——鲁迅《药》

②双主线：花开两朵，各表一枝——《失街亭》   余华《两个人的历史》

③主次线：主次偕行，相辅相成——《最后一片常青藤叶》

   明暗双线的好处：一明一暗（一显一隐）两条线索，交织在一起（交叉推进，平行展开，相互呼应，彼此映照），形成“悬念”，使故事情节生动（紧凑集中），跌宕有致（引人入胜，曲折紧张）；更好地塑造……人物形象；突出小说……的主题。

**一、情节的曲折起伏：**全文一波三折，作用是引人入胜，扣人心弦，增强故事的戏剧性、可读性。

**二、开头与结尾的关系：**有首尾（前后）呼应式。作用是使结构紧密、完整。

**三、开头：**

  ① 倒叙式：把结局放到开头来写，制造悬念，引人注意（吸引读者兴趣）

   ② 设疑法（悬念法）：提出疑问，然后在行文过程中或结尾才回答疑问。作用是造成悬念，引出下文，并引起读者的思考，吸引读者把小说读下去。

引起读者的思考（兴趣）

引出下文……的情节

突出人物……形象

揭示小说的主题

③ 写景法：交代故事发生的环境，渲染气氛，烘托人物心情，奠定情感基调。

**四、结尾：**

**1.出人意料的结局。**

好处：

①从结构安排上看，它使平淡的故事情节陡然生出波澜，产生震撼人心的力量。

②从表现手法上看，与前文的伏笔（铺垫）或者标题相照应，使人觉得在情理之中。

③从主题上看，能更好地深化主题。

    欧·亨利式结尾：**指短篇小说大师们常常在文章情节结尾时突然让人物的心理情境发生出人意料的变化，或使主人公命运陡然逆转，出现意想不到的结果，但又在情理之中，符合生活实际，从而造成独特的艺术魅力。**

**2.令人伤感的悲剧结局。**①更好地深化主题。②更好地塑造人物性格。③ 这种结局令人感动（震撼）。

**3.戛然而止，留下空白的结尾。**小说更含蓄蕴藉，留下“空白”给读者想象，让读者进行艺术再创造，令人回味，引人思考；

此外，还要注意：

   1、贯穿情节的线索。可作线索的有：事、物、人、情、时间、空间。

   2、情节的发展对表现人物性格的作用。

      答题思路：按顺序归纳情节，再指出性格

   3、情节的发展对表现主题的作用

      答题思路：先归纳情节，后点出主题。

四、知识小结 小说的表现手法

语言、动作、肖像、心理描写   正面描写  侧面描写  细节描写  以小见大  设置悬念  埋伏笔    渲染气氛  反讽（讽刺）    对比烘托  烘云托月    欲扬先抑（先抑后扬）  欲抑先扬

     顺叙 倒叙 插叙  叙事线索（双线）  欧·亨利式结尾   意识流    内心独白  蒙太奇（“剪接”的意思，把许多镜头联接起来，实现时空交错和大幅度跳跃的效果，避免了平铺直叙的单调呆板） 荒诞手法（比虚构更为离奇）  “欧·亨利式结尾”  设悬念  埋伏笔

设悬念：作者为了激活读者的“紧张与期待的心情”，采取的一种写作技巧。就如同我们常说的“卖关子”，更为“显性”，旨在激发读者的阅读兴趣和探究欲望。  《天龙八部》乔峰（萧峰）的身世之谜

埋伏笔：前段文章为后段文章埋伏线索，做好铺垫，也可以理解为上文对下文的暗示。它的好处是交待含蓄，相对“隐性”，等读者读到下文内容与故事结果时，可以从前文找到相关交代，使结构严谨，而不至于有突兀之感。

 蒙太奇(montage)  在法语是“剪接”的意思，把许多镜头联接起来，实现时空交错和大幅度跳跃的效果，避免了平铺直叙的单调呆板。

“欲扬先抑”手法用处：要褒扬、肯定某人（事），先贬低、否定，使情节波澜起伏，前后造成鲜明对比，更加突出对该人（事）的赞扬，使读者在阅读过程中，激发阅读兴趣，留下深刻的印象。

**分析写作技巧的技法**

　　(1)从语言运用角度：运用了什么修辞方法(比喻、拟人、排比、夸张、通感等)，有什么表达效果。

　　(2)从结构安排角度：开头结尾各有特色，结构严密，完整匀称;烘托铺垫，前后照应;设置悬念，制造波澜，起承转合，曲折有致。线索，设置悬念，抑扬，铺垫，暗示，节奏，突转，巧合，串联，并联……

　　(3)从表现手法角度：是否运用了想像、联想、象征、渲染、烘托、对比，先抑后扬、托物言志、借景抒情、融情于景等手法并分析其作用。

补充：文章开头一般性的作用  总起全文  引领全文    开门见山（提出观点）  引出下文（为下文做铺垫、埋伏笔）  前后照应  首尾呼应    设置悬念（倒叙 欲扬先抑）

补充：文章结尾一般性的作用  总括全文  总结全文  深化（升华）主题  凸显（揭示）主题  卒章显志  与前文形成前后照应  与开头形成首尾呼应  照应标题

   归纳主题的方法  ①分析人物形象 ②理清情节发展  ③联系写作背景 ④把握写作意图

   主题主旨的表述模式：通过……故事，描写（刻画）了……景象（人物形象），反映（表现，表达，揭示，揭露，批判）……现状、情感、思想

补充：语言特色评价

从表现力、感染力的角度  ①描写要如见其人、如听其言，令读者有亲临其境之感。  ②人物语言个性化，即生动形象地表现性格。   ③语言风格：朴实简单、幽默风趣、典雅庄重、含蓄凝练、使用方言、有生活气息等。

五、现代文文学类阅读（古诗词鉴赏）语言风格特色

①修辞手法（比喻，拟人，排比）②句式选择（长句短句，整句散句，整散结合，  其他反问句、感叹句等句式）③大量引用古诗词名句，典故（旁征博引， 典雅韵味）④使用方言，口语化，通俗易懂（老舍，赵树理，贾平凹，何立伟《白色鸟》） ⑤叠字叠词，押韵 音律和谐，朗朗上口⑥传神的动词、形容词的运用，准确生动⑦细节描写（动作、外貌、心理等），细腻传神⑧贬词褒用，褒词贬用，反语，反讽

⑨语言风格    生动形象（运用各类修辞）、平实质朴（贾平凹）、通俗易懂（明白如话\_古诗词）、有生活（乡土）气息（活泼生动  老舍，孙犁，贾平凹）、使用方言、口语化（老舍，贾平凹，赵树理）、清新自然（王维，沈从文）、幽默风趣（钱钟书，梁实秋）、富有文采（形象生动传神）（刘亮程）、华美、绮丽浓艳（香艳）（温庭筠，张爱玲，毕淑敏）、典雅庄重（丰子恺）、闲适冲淡（丰子恺，周作人，林语堂）、简洁凝练、含蓄蕴藉（含蓄不显露，李商隐）、豪放（奔放）不羁、沉郁顿挫、富有哲理（周国平）、犀利深刻、调侃戏谑

古代诗歌语言风格：包括清新、自然、平淡（质朴）、直白、明快（明丽）、洗练、通俗（口语化）、雄奇、绚丽（华美）、含蓄、典雅、俊逸、庄重、风趣、沉郁、奔放（豪放）等。一首诗的风格可能包含互相关联的多个方面。

**其他的表达技巧：**

①表达方式（叙述 描写抒情 议论 说明 ）

②表现手法（托物言志 托物起兴 写景抒情 寓情于景 叙事抒情 直抒胸臆 顺叙 倒叙 插叙 对比 卒章显志 象征 衬托 反衬 烘托 想象 联想 照应 美景衬哀情 渲染 虚实结合 侧面描写 正面描写 细节描写  直接抒情 间接抒情等） ；

③修辞手法：比喻、反复、排比、反问、拟人、夸张等

④材料安排：主次、详略、繁简。

⑤行文结构：线索，首尾呼应，设置悬念，埋伏笔、承上启下

⑥句式组合：长句，短句，整句，散句，反问句，设问句，排比句

        感叹句 疑问句 反问句  长句  短句

     长句的特点一般有三：—是修饰语（定语、状语）多，二是并列成分多，三是某一成分的结构比较复杂。

     长句字数多，容量大，结构比较复杂，故表意严密、内容丰富、富有气势；

     短句字数少，结构简单，表意灵活，简洁明快，节奏感强。

        整句：句式比较整齐的句子，比如排比，对偶句。        散句：句式比较自由的句子。

   整散结合，可以使文章节奏明快，舒缓自如。

表达方式

**记叙**

       叙述人物的经历或事情的发生、发展、变化的过程。

       诗歌中所记叙的事情包括诗人的现实生活和典故两大类。

       所记叙的事情和生活细节隐含着诗人的思想感情。

       通常情况下，单一的叙述较少，往往是叙述与描写相结合，叙事与写景相结

合，叙事与抒情相结合。

**描写**

环境描写：

   1. 自然环境描写（景物描写：动态和静态 近景与远景 实景与虚景 以乐景写哀情  以哀景写乐情  融情于景  视听嗅结合   绘声绘色（绘形）  色彩映衬）

   2. 社会环境描写

人物描写：外貌（肖像），语言（对话），动作（行为），心理，神态。

   正面（侧面）描写    直接（间接）描写     细节描写；    细描与白描

   概括描写（总体，抽象，轮廓）   具体描写（局部，确切，细致）

**抒情**

     抒情，即表达作者强烈的爱憎、好恶、喜怒、爱乐等主观感情。

     抒情分为： 直接抒情——直抒胸臆；

     间接抒情——借助写人、叙事、写景、咏物来间接抒情（借物抒情，借景抒情、寓情于景，借人自比抒情） 也就是说，作者常在叙述、描写和议论中，渗透某种感情（叙述、描写和议论、抒情有机结合）。

记叙的顺序。

顺叙、倒叙、插叙、补叙。掌握记叙的顺序，有利于分析文章的结构层次

    ①顺叙的作用是按照时间顺序，使叙述的脉络明了，条理清晰。

②倒叙的作用或者是造成悬念，引人入胜（吸引读者阅读兴趣）；或者是使内容集中，对比鲜明，突出中心；或者是使叙述有波澜，结构有变化。

③插叙的作用是通过交代或说明，使叙述更充分，使形象更丰满。

④补叙是补充叙述单凭顺叙难以交代清楚的内容，使文章更充实，避免出现漏洞，使结构更紧凑。

**插叙与补叙的区别在于：**

    插叙插入的是基本事件之外的有关情况，去掉它并不影响事件本身的完整性；

    补叙补入的则是基本事件发展之中的有机环节，去掉它会影响事件本身的完整性。

    补叙可以在篇中，也可以在篇末。

    插叙只能在篇中，不能在篇末。

记叙的人称。

    运用不同人称来写人记事，其作用是不尽相同的。

    第一人称，叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者以身临其境、真实生动之感。

    第二人称，能增强文章的抒情性和亲切感，拉近作者和读者的距离，便于感情交流或突出……的情感。

    第三人称，能比较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由。因而也称为“万能人称”。

记叙的线索。

    线索是贯穿全文始终的脉络，体现了材料之间的内在联系，并把所有材料联结成一个有机体。所以说线索是文章的纲，抓住了这个纲，就能理顺文章的内容，掌握文章的结构，理解文章的中心思想。

    作为叙述线索，可以有多种。

    ⑴以时间为线索。这类文章以时间发展为线索，把不同的时空、人物串联在一起。

    ⑵以事件为线索。

⑶以某物为线索。

⑷以某人为线索。

    ⑸以见闻为线索。如《故乡》以“我”回故乡后的所见、所闻、所感为线索。

    ⑹以地点的转换为线索。

    ⑺以感情为线索。这感情可以是直线的，也可以是曲线的。比如杨朔《荔枝蜜》以“我”对小蜜蜂的情感变化为线索；如鲁迅《藤野先生》以“我”的爱国热情这一感情为线索。

特别注意

①有的文章同时具备两条线索，明线和暗线

②有时某个词或某事物从头至尾反复出现。

③注意文章的标题，可能直接揭示文章线索

**（2007年辽宁 臧克家《炉火》2007年山东 叶延滨《灯火的温情》）**

景物描写的相关术语

**正面描写与侧面描写    多角度写景    动景和静景    远景与近景    实景与虚景  俯视之景与仰视之景    多感觉（视、触、听、嗅）写景    移步换景   定景换点   定点换景  以乐景写哀情    以哀景写乐情    借景抒情    运用对比烘托、拟人比喻、象征  联想、想象等手法**

景物描写的一般的作用

1、交代时节季候、地域风貌，展示时代背景

2、奠定感情基调，为下文铺垫

3、渲染气氛、环境，交代人物身份

   烘托人物心情  突出人物形象（凸显人物性格）

4、推动（预示）故事情节发展

5、酝酿情境，揭示主题、主旨

6、借景抒情，情景交融

7、结构作用（承上启下，过渡，引出下文，照应标题）

六、小说阅读的四大鉴赏点

小说的三要素是人物、情节、环境，再加上主题，构成小说的四大鉴赏点。无论试题从哪个角度命制，大体要归溯到这四大鉴赏点。

**①把握小说情节**

小说本质上也是一种记叙文，可以按照记叙文阅读，先明确记叙的对象、事件及其前因后果，把握事件发生—经过—结果的完整过程；也可以按小说情节的基本结构“开端—起因—发展—高潮—结局”来把握。

**②认识人物形象**

通过情节发展，及人物语言、行为、心理描写，初步判断人物身份、地位、职业、生活的具体环境。他有哪些言行和想法？他与其他人有着怎样的关系？在此基础上，初步把握他的性格特点。

**③分析环境特点**

    小说中的环境，为小说的人物提供活动背景，怎样的环境生成怎样的性格，怎样的性格决定人物怎样的命运，而小说人物的命运，蕴涵作品主题。分析环境的特点，可以窥见人物的性格，进而能揭示主题。如《祝福》中祥林嫂的命运。

**④理解小说主题**

小说好读不好懂，主要体现在对小说主题的把握上。且不说小说主题本身具有多义性、复杂性、模糊性、在小说中。作者往往不直接告诉读者写作主题，靠读者根据情节、人物、环境描写等来感知。

根据近几年高考试题内容，归纳整理出高考语文100个常见考点，以供学生在家自学检查：

**第一部分  现代文阅读**

**（一）论述类阅读知识点1   理解文意**考点1  理解重要概念的含义考点2  理解重要句子的含义
**知识点2   分析综合**考点3  筛选整合信息考点4  概括分析文意及观点态度、根据文意正确合理推断
**（二）小说阅读知识点3   情节**考点5  梳理情节考点6  情节的作用
**知识点4  场景**考点7  场景描写作用
**知识点5   形象**考点8  分析人物形象考点9  分析物象
**知识点6  艺术技巧**考点10  语言风格与特点考点11  小说叙述艺术
**知识点7  探究**考点12 探究内容意蕴：探究主旨意蕴、探究文化意蕴考点13  探究艺术特性（情节、人物、题目、构思、环境、主题） **（三）散文阅读**考点14  分析作品结构考点15  体会语句含义考点16  鉴赏表达特色考点17  赏析散文形象考点18  探究文本内涵 **（四）实用文阅读知识点8  整合信息、概括文意**考点19  筛选并整合信息考点20  把握文章结构考点21  概括中心意思
**知识点9  分析并评价文本的表现形式**考点22  分析文体特征和表现手法考点23  分析语言特色
**知识点10  评价、探究社会价值和影响**考点24 评价观点和社会影响考点25 探究社会价值和影响
**知识点11  分文体阅读**考点26  传记考点27  新闻（通讯、消息、访谈）考点28  科普文

**二  古代诗文阅读**

**知识点12  理解实词的含义**

考点29   一词多义的实词考点30   古今异义的实词考点31 词类活用的实词：名词活用、动词活用、形容词活用考点32 偏义复词的实词考点33 推断实词含义：对称、语境、词性、联想、积累推断
**知识点13   理解虚词的含义**　　考点34  18个虚词的意义和用法考点35  推断虚词含义：代入筛选、位置推断、删换、标志法
**知识点14  筛选信息，归纳要点
知识点15  翻译句子**考点36 理解与现代汉语不同的句式：判断句、被动句、宾语前置句、省略句考点37 准确翻译关键词语
**知识点16  鉴赏诗歌的形象**考点38  鉴赏人物形象考点39  鉴赏事物形象考点40  鉴赏景物形象
**知识点17  鉴赏诗歌的语言**考点41  “炼字”考点42  “炼句”考点43  分析语言风格
**知识点18  鉴赏诗歌的表达技巧**考点44 分析修辞手法考点45 分析表达方式① 描写类：描写角度、描写方法② 抒情类：抒情方式、情景关系考点46  分析表现手法：虚实结合、动静结合、托物言志、借景抒情、对比衬托、象征、用典、白描、渲染、抑扬、对写等考点47  分析结构技巧：照应、过渡、线索、悬念、开门见山、卒章显志，以景结情
**知识点19  评价诗歌思想内容观点态度**考点48   积累常见的思想感情考点49  分类型诗歌的思想内容：山水田园诗、边塞诗、咏物言志诗、咏史怀古诗、羁旅思乡诗、赠友送别诗、闺情诗、哲理诗考点50   评价作者的观点态度
**知识点20  名句名篇默写**考点51  初中50篇古诗文默写考点52 高中14篇古诗文默写

**三  语言文字应用**

**知识点21   成语的正确使用**

考点53 望文生义考点54  褒贬误用考点55 用错对象考点56 重复矛盾考点57 谦敬错位考点58 搭配不当
**知识点22   病句修改与辨析**考点59 语序不当考点60 搭配不当考点61 成分残缺和赘余考点62 结构混乱考点63  表意不明考点64 不合逻辑
**知识点23    压缩语段**考点65  新闻类概写：写一句话新闻、写标题、写导语、概括信息要点考点66 语段要点概括：叙述类语段、议论类语段、描写类语段、说明类语段考点67 下定义考点68 提取关键词
**知识点24   扩展语句**考点69  联词扩展型考点70  主题扩展型考点71  续写补充型考点72  诗词素描型
**知识点25 仿用句式**考点73   掌握常见修辞手法：比喻、比拟、排比、借代、夸张、对偶、反复、设问、反问考点74  填空式仿写考点75  命题式仿写
**知识点26  选用句式和变换句式**考点76  长短句互换：长句变短句、短句变长句考点77  重组句子考点78 整散句互换：整句变散句、散句变整句
**知识点27  语言表达简明连贯得体、准确鲜明、生动创新**考点79  简明得体准确：修改语段的重复、谦敬、用词考点80  连贯（句子排序题）考点81 创新：时评题、写开场白、欢迎辞、解说词、宣传语、提示语等、图文转换

**四  作文**

**知识点28 基础等级**

考点82  审题立意正确考点83  结构清晰完整考点84  拟题正确得当考点85  开头结尾有力考点86  中心明确集中考点87  语言通顺流畅考点88  书写认真规范
**知识点29  发展等级**考点89   深刻：透过现象深入本质、揭示事物因果关系、观点具有启发作用考点90  丰富：材料丰富、论据充实、形象丰满、意境深远考点91   有文采：语言生动、句式灵活、善于运用修辞手法考点92  有创新：见解新颖、材料新鲜、构思精巧、推理想象独到、有个性特征
**知识点30  议论文写作规范**考点93   论点的清晰与深入考点94  论据的新颖与丰富考点95   论据的正确使用考点96  多种论证方法的运用考点97  结构的规范与灵活考点98  议论性散文的写法考点99  文采的提升考点100 说理深度的提升