莆田市2020届高三模拟卷（二）参考答案

1.(3分)C 2.(3分)D 3.(3分)C 4.(3分)A 5.(3分)C

6.（5分）答案要点：甲骨文是汉字的源头，是研究汉字发展的史料，也是探究世界古文字的借鉴材料；它是证明中华悠久历史文明的史料，是中华优秀传统文化的根脉；它已走进大众生活。甲骨文具有历史意义和文化价值。

汉字影响中国人的思想观念，是中华文化传承的标志，传承中华基因，是中华民族凝聚的纽带；影响部分国家的文明进程，促进文明交流与借鉴。汉字彰显了中华文化自信。

7. B 本题属于综合考查题，考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要题干的选择要求，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。本题中，B项，“根源却在于吉喜保守落后”错误，原文是说“胡会曾在某一年捕泪鱼的时候告诉吉喜没有娶她的原因：‘你太能了，你什么都会，你能挑起门户过日子，男人在你的屋檐下会慢慢丧失生活能力的，你能过了头。’吉喜恨恨地说：‘我有能力难道也是罪过吗？’吉喜的这种想法酿造了她一生的悲剧。在阿甲，男人们都欣赏她，都喜欢她，但没有一个男人娶她”。故选B。

8. 本题考查学生欣赏作品的形象的能力。解答此类题目，首先要明确题干的提问方式，如本题要求“简要分析吉喜这一人物形象”，然后要到小说中圈出直接描写人物言行举止的内容，还可以圈出对该人物起到衬托作用的内容，最后根据这些内容概括人物特点。

答案如：①勤劳能干：能捕鱼，会接生，“什么都会”；②孤单悲苦：至古稀之年仍孤身一人；③乐观坚韧：面对不公，她依然对生活充满热情；④善良：愿意为村里的女人们接生，哪怕耽误祈福。

9. 本题考查段落作用，思维角度涉及内容主旨、结构思路、语言修辞等三方面。开头语段的作用大致为：开篇点题，统领全文；引出下文，或为下文作铺垫；渲染气氛，奠定基调。这些仅是术语，答题时需根据文章从内容、结构、效果等方面作答。结尾语段的作用通常是：总结全文，归结主旨；呼应开头，首尾圆润，使文章浑然一体；卒章显志，点明题旨；强化作者情感，深化或升华主旨；言有尽而意无穷，引发读者思考等等。过渡语段的作用主要是承上启下，做题时要具体回答怎样承上、如何启下。本题要求“探究小说最后一段的表达效果”，从“她跪伏在岸边，喘着粗气，用瘦骨嶙峋的手将一条条丰满的泪鱼放回逝川……”来看，运用了细节描写，场面真切动人；从小说结构看，与小说开头“打捞泪鱼”的习俗相照应，使结构更加严谨；从情节发展来看，前文说“她开始起网了，网从水面上刷刷地走过，那种轻飘飘的感觉使她的心一阵阵下沉。一条泪鱼也没捕到，是个空网……放完泪鱼的渔民们陆陆续续地回家了。吉喜慢慢地站起来，艰难地靠近木盆，这时她惊讶地发现木盆的清水里竟游着十几条美丽的蓝色泪鱼……”，是吉喜的付出得到了村民们的回报，表现了吉喜的疲惫后的感动；深化了小说的主旨，赞美了美好的人性。

答案如：①呼应开头，使小说结构更加完整；②细节描写，富有画面感，具有感染力；③表现了吉喜的疲惫与感动，吉喜的付出得到了村民的回报；④升华主旨，体现作者对人性的礼赞。

10. C

11.（6分）①将多得罪名，岂只被讥笑呢？

②可是他们留下的风范与功业，千百年后人们仍把它们作为法则。

12.（5分）文一作者赞同迂，但依违两端。叹自己人生因迂而困顿，不愿二生陷入此境，也不愿二生近俗而违古离道，没有给二生赠言，让他们自己选择；文二作者赞扬迂，坚持迂。借迂夫之言，阐释古人道闳、志远、言崇高，泽及后世，表示只担心自己不能迂。

13.（5分）①（3分）“暴虎冯河,死而无悔”是冒险蛮干，有勇无谋，不可取。

孔子认为勇与仁、知共为君子的品德，勇以义为前导，要有谋而为。

②（2分）答案示例：同意。孔子认为勇是君子应具有的一种品德。“内省不疚”指君子反省平日所为无愧于心，着眼于内在生命的思考，是内修勇德的一种表现，可以做勇者何以不惧的答案。

【文言文译文】

文一

赵郡苏轼是和我同年科考的学友。他从蜀地写信寄到京城给我，赞扬蜀地的士子黎生、安生。不久黎生带着他的文章几十万字，安生带着他的文章也有几千字，屈驾前来拜访我。我读他们的文章，确实博大豪迈而哟没雄健，善于纵横捭阖，把事理说得很深透，他们的才情、笔力奔放，似乎是不可估量的。二生确实可以称得上是杰出不俗的突出人才，而苏君也的确称得上是善于识别人才的人了。

不久以后，黎生补任江陵府司法参军。临走时，请我写几句话作为赠别。我说：“我了解你，已经放在心里了，还需要用言辞表达出来么？” 黎生说：“我和安生学习礼乐教化，同乡人都讥笑我们，认为我们迂阔。现在求您的赠言，是想解除同乡人的糊涂看法。” 我听了这话，想想自己，不禁笑了。

世人的迂阔，有谁比我更厉害呢？知道信奉古训，却不懂得迎合当世；知道有志于圣贤之道，却不懂得附和时俗。这就是我困顿到现在的原因而不自知的。世人的迂阔，有谁比我更厉害呢？现在二生的迂阔，只因文章不合世俗，这是小迂罢了，还担心被同乡人讥笑。像我的迂就大了，如果二生带着我的赠言回去，将多得罪名，岂只被讥笑呢？可是如此我要怎么对他们说呢？说我的迂阔是好的，可是它的祸患却是这样；说它不好，那么迎合于世定会违背古训，附和流俗定会背离圣贤之道了。二生还是不要急于解除同乡人的糊涂认识吧，那么这样就一定能够有所取舍作出选择。

文二

有人对迂夫说:“您的言论过于迂阔,对当今社会没有益处。”迂夫答道:“您知道迂无益,却不知道它是大有益处的。您知道近便有益,却不知它是大有损害的。您没见过种树的吗?种一年就砍了,那只够当作柴草，种二年砍下来就可当椽子，种五年砍下来就可当楹柱了，种十年砍下来就可用作栋梁。难道不是见功效愈晚而所得利益更大吗?古代贤人,他们的理论宏大而不能狭小,志向深远而不能浅近,言论崇高而不能低俗。因此每到一处总和周围搞不好关系,有的人不得志一直是普通百姓,贫贱困苦一生。可是他们留下的风范与功业,千百年后人们仍把它们作为法则。假如古人使自己的理论变得狭隘来求得社会容纳,使自己的志向变得浅近来取得世人接纳,使自己的言论变得低俗来追求眼前功名,即使当时能贵为卿相,好处止于自身,荣华尽于此生, 哪里有多余恩泽来给后世呢！像我这样的人,只担心不能真正作到迂罢了,迂有什么毛病呢！

14. D 项中“后悔自己没有在更早的时间辞官归隐”错误，从“鹤疏”分析，主要反思的是当年不应该急于出去为官，不是没有早辞官。

15. (1)相同点：①都描写了春天的景色，营造了一种清新明媚、生机盎然的意境。本诗描写了水满春池、孤屿留痕、春花盛开、雨后初晴的景色，白诗描写了春光和煦、早莺争树、春燕啄泥 的景象。②都表达了诗人对春天美好景色的喜爱之情。(2)不同点：①使用手法上，本诗颈联化静为动，用动词“涨”描写满池春水，下句静态描写，动静结合；白诗都是动态描写。②表达情感上，本诗通过表达诗人对春天的喜爱之情来表达了归隐田园后的快乐之情，白诗主要表达对春天景色的喜爱。

试题分析：营造意境、表达情感上分析相同点；从“艺术手法”和“情感细微差别”分析不同点。

点睛：诗歌的对比阅读有两种情形，一种是一道题目中出现两首诗歌，运用一首诗歌和课本中的一首诗歌进行对比，一般选择课本的首歌都是要求背诵的名篇。命题方式有比较异同、相同点或不同点，有时给出比较的对象，有时不给。如果给出就按要求进行比较，如果不给可以从诗歌的意象的选取、诗歌的意境特征、情感差别、手法的运用、写景的角度、诗歌的格调等方面着眼分析，此题为比较异同，并且给出比较的范围，较为容易，结合诗歌作答即可。注意意境的概括和手法的分析。

16.(1).知明而行无过(矣) 博学而日三省乎己

(2).曲罢曾教善才服 妆成每被秋娘妒

(3).山岛竦峙 水何澹澹

17. C 本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。此类试题解答的关键在于两点：仔细审查该词语的语言环境；注意对近义成语的分析辨别。辨析近义成语的关键就是要仔细分辨它们的细微差别。首先阅读语境，把握语境含义，然后抓住相异语素，分析其意义差异，同时可联系日常习惯用语，推断词语意义及用法。

第一处，保留：保存不变。延续：照原来样子继续下去；延长下去。主语是“古文字体系”，它并非保存不变的，所以选“延续”较好，这里指延长下去，没有中断或消亡；

第二处，巧取豪夺：旧时形容达官富豪谋取他人财物手段。现指用各种方法谋取财物。横征暴敛：指向人民强行征收苛捐杂税，进行残酷剥削。联系上文是形容“西方列强”，应选 “巧取豪夺”；

第三处，信使，奉派担任使命或传达消息、递送书信的人。纽带：指起联系作用的人或事物。文中加上引号，表特殊意义，联系上文，“甲骨文作为世界文化遗产走向海外，成为世界了解中华文明”，强调甲骨文向世界传递中华文明，应选“信使”；

第四处，证古泽今：指见证古代、泽被今世。震古烁今：震动古人，显耀当世，形容事业或功绩伟大。联系下文，形容的是“甲骨文文化展”，且甲骨文作为文字，是真实可信的历史证明，应选“证古泽今”。

18. D 本题考查语言表达简明、连贯、得体的能力。此类试题一般根据上下文的语境，填上与前文或后文相照应的语句即可。语句补写题（也叫语段填句题）是新课标卷最具特色、出现频率很高的一种语言表达题型。题中，联系上文，“甲骨文作为世界文化遗产走向海外”，主语是“甲骨文”，根据主语保持一致原则，排除BC；从句式结构保持对称角度，“是中国近代史的变迁的见证”是判断句，“也昭示着中华民族未来的辉煌”是动宾结构，前后两句句式不协调，排除A项。

19. D 本题考查辨析并修改病句的能力。解答时可运用紧缩法，先将句子的附加成分（定语、状语、补语）去掉，提取出主干（主语、谓语、宾语），检查主干是否存在成分残缺、搭配不当的语病；如果主干没语病，再检查附加成分，看修饰语与中心词之间的搭配有无毛病，修饰语内部是否存在语序不当的问题。要仔细琢磨，推敲。

题中A项，“把甲骨文中传承的文化基因给人民群众感悟”错，“文化基因”与“感悟”搭配不当，故排除；B项，“通过让文物‘活’起来的展览叙事，使甲骨文中传承的文化基因为人民群众所感悟”，两个分句都是介词短语，介词短语不能充当主语，该句缺少主语，故排除；C项，“为了使甲骨文中传承的文化基因为人民群众所感知，让文物‘活’起来，通过展览叙事”，三个分句都是介词短语，介词短语不能充当主语，该句缺少主语，故排除。

20.①逐渐递增的趋势 ②2020年目标的实现 ③个人素质发展（个人全面发展）的必然要求

试题分析：本题考查语言表达简明、连贯、得体，准确、鲜明、生动的能力。“补写句子”是综合考点和能力的考查，这类题目一般要求“根据材料内容”补写句子，要求所补写的句子内容贴切、语意连贯、逻辑严密，并且不能照抄材料，另有字数限制。解答此类题目，首先要把握语段，注意前后语境的关联。再根据语境合理推导出所要填写的内容。第一处是对“我国公民基本科学素调查统计图”的整体把握，根据图表可知我国公民具备基本科学素质的比例还是呈逐渐递增的趋势的；第二处要根据前文提到的“2020年我国公民具备科学素质的比例要超过10%”可知，这是未来的计划，而目前我国公民具备基本科学素质的比例是呈逐渐递增的趋势的，2018年已经达到了8.47%，所以这一发展态势正好为2020年目标的实现奠定了基础；第三处是对科学素质价值的总结，根据后文“一个国家、一个民族乃至一个地区”的顺序，是按照由小到大的范围来论述的，所以可填“个人素质发展的必然要求”这一内容。

21.【考点说明】考查在不同语境中语体色彩的转换。（E）

【参考答案】李吉林，江苏省南通市人，中共党员。是我国著名儿童教育的大师，在情境教育方面尤有专长。从教六十多年以来，先后出版《情境教育的诗篇》《为儿童的学习》及《情境教育三部曲》等多部情境教育专著，其中《情境教育三部曲》被世界著名出版公司斯普林格购买英文版权。

【答案解析】“系”改为“是”；“巨擘”改为“大师或者专家”；“尤以……见长”改为“在……方面尤有专长”一类句子；“从教六十余载”改为“教书六十多年来”；括号中的内容必须转换到句中表述。（每点1分）

22.例文

付诸行动，实现梦想

亲爱的爷爷：

您好！

今天，您看了河南老农徐玉坤72岁骑行半个地球的报道后，您先是惊叹于这位老人在花甲之年去实现梦想的勇敢行为，然后就陷入叹息中，喃喃地说：“我也有梦想啊！可是，唉……”

爷爷，您在心底埋藏着一个梦想，那就是成为画家。少时，因家贫无法获取学习机会；壮年，孩子多，养活全家，耗费精力，无力学习；老年，您退休了，时间也富余了，经济条件也富裕了，可您觉得年纪大了，再学画画已经晚了，迟迟不肯迈出学习的第一步。

爷爷，梦想已然具备，就赶紧付诸行动，不给余生留下遗憾。如果迈出第一步，慢慢学画，即使成不了画家，但您在学画的过程收获会满满的幸福感。

鲁迅先生说：“失掉了现在，也就没有了未来。”爷爷，您看看我们周围，各行各业的口号标语满天飞，却没有真正地从自己的行为上去做起来，行动起来，结果失败成为了家常便饭。

克雷洛夫说：“现实是此岸，理想是彼岸，中间隔着湍急的河流，行动则是架在河上的桥梁。”河南老农徐玉坤以前为了父亲，他只能留在村子里、地头边；后来，为了四个女儿，他更加不能触及那个遥远梦想；向家里人提出了“想要骑自行车走出去”的想法，没一个人同意他这么做，全部都是反对的。但他毅然决然地付诸行动，勇敢地追求心中的梦想。哪怕很多次与死神擦肩而过，徐玉坤都觉得：“千难万险没怕过，再苦再累不动摇。” 哪怕前路孤独，他依然有着一种对目标的执拗。这一场与自我的较量，让我们看到了生命的多种可能，别样精彩。古稀之年，依旧能够朝着梦想狂奔，斗胆走世界，着实令人敬佩。这趟旅程也许是孤独的，但一定有独一无二的精彩。人生哪有无缘无故的开挂，不过是一路勇敢行动。

爷爷，您在顾虑什么呢？年龄吗？您的年龄比河南老农徐玉坤还要小上几岁，您更有实现梦想的机会，他可以，您也可以。担心手不灵活学画慢？只要开始了，即使慢，也比不行动来得有力量。担忧家人反对吗？您的老年生活应该丰富多彩的，这点我们是十分支持的，因为您的幸福和快乐，也是全家人的幸福和快乐。

爷爷，丢下所有不必要的顾虑和担忧，付诸行动，勇敢地追求您的梦想，让您的晚年活得更精彩。

祝爷爷早日学画有成。

孙子：XXX

XXXX年X月X日

【解析】

本题考查学生写作的能力。这是一则任务驱动型作文。审题时先分析材料中关键信息及材料之间的关系，材料由四则信息组成，四则信息既有共同点又各有侧重，第一则，上海郁师傅九年前服务世博会，九年后服务进博会，这是由于他报考夜校，与时俱进，不断追求进步不断变好；第二则，邮政小哥柴闪闪由邮政劳务工成为全国人民代表，这是由于他长期坚持学习，实干奋斗；第三则，河南老农徐玉坤不满足于安稳富足的物质生活，敢于追求丰富的精神生活，勇于实现梦想，用行动证明自己的力量；第四则，斜杠奶奶纯子既支撑起生活的需求，又不忘追求自己的梦想，这源于她良好的心态；四则材料的共同点：他们都是奋斗者，有梦想并付诸行动，活出了人生的精彩。同时，注意写作对象、写作内容、写作格式的限制，本题要求对象是一位家人，可以是父亲、叔叔、爷爷、奶奶等；内容上，家人想学其中一位人物那样去做，但是又有各种顾虑，这就要求学生要明确家人学习哪位人物，学习他的哪些品质，又顾虑什么，有针对性地提出自己的认识、思考与建议；格式上，要求写一封家书，书信格式要求：称呼(顶格)、问候语、正文、祝颂语、署名和日期。

【立意】

1、学习改变人生，奋斗赢取精彩

2、不断追求进步，收获更美好人生

3、敢于追梦，付诸行动

4、年龄不是追求梦想的限制

5、良好的心态助人实现梦想

6、做奋斗者，活出精彩人生

7、人生无开挂，幸福是干出来的

【素材】

1、正如苏格拉底所言：“世界上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗。”正如吉鸿昌所言：“路是脚踏出来的，历史是人写出来的，人的每一步行动都在书写自己的历史。”像钱钟书那样，懂得仰望人类历史浩瀚星空，确立高远的志向，又终生专注于学术研究，不以口舌争名求利，从不为交游虚掷光阴，览古籍，做学问，写专著，成就了《管锥编》折服世界的旁征博引，写出了《写在人生边上》睿智无伦的人生哲思。

2、三毛说过：“不论世界如何变化，我们都要一步一步走下去，踏踏实实地去走，永不抗拒生命交给我们的重负，这才是一个勇者。”而我们身边，有多少学生梦想着考上最美好的大学，却只是感叹自己无能为力而不付诸实践，结果鲤鱼跳不出龙门；有多少官员梦想着为老百姓谋福利，却只是感叹身边环境不好而不行动起来，结果郁郁不得志。

3、富兰克林为了证明雷电是一种放电现象的假说，于雷雨交加之时和儿子一起放风筝，用手靠近风筝上的铁丝，在这么求真务实行动的基础上，终于让假说成为一种举世闻名的科学真知，让自己的梦想绽放出最美丽的花朵。这位科学家、都有着远大的梦想，又能求真务实，脚踏实地地做事，梦想和行动的交织之中，闪现出的是人类的智慧和生命的奋进。

【结构】

议论文的结构较为常见的是并列式、层进式和对比式。此题可采用层进式的结构行文，首先通过分析材料由此自己的观点；然后采用层进的方式进行论述，如本题先写爷爷看新闻的表现及对待梦想的现状，引出中心论点“梦想已然具备，就赶紧付诸行动”，接着剖析周围人失败和徐玉坤成功的原因，证明论点“梦想已然具备，就赶紧付诸行动”，然后针对爷爷的顾虑提出建议，最后回扣论点总结全文。安排结果时刻意凸显一下标题、开头、结尾的照应关系。

【点睛】

任务驱动型作文写作注意事项：

(一)阅读材料并要读懂材料。我们只有在掌握材料的范围、含意后才能进行写作，所以第一步阅读非常重要。

(二)任务驱动型作文写作要求考生去发表议论的主题，往往就是材料要揭示的某种主题。所以，考生可以从命题者给出的论题里找到中心词、关键语句，防止离题。

(三)往往这样的命题材料不止一个，所以要仔细分析材料间的异同，为写作做好准备。

(四)任务驱动型作文写作既然是先“读”后“写”，是读后有感而发，那么，“读的内容”和“感的内容”要有机地联系起来，开头要引述材料，后面要针对材料，联系写作任务而写作。

(五)就材料的范围而言、就写作任务而言是就事论事；就材料含意、行文中说理论证而言是就事论理。说理就是思辨，就要比较辨析，就要具体问题具体分析。