**莆田市2020届高三毕业班质量检测**

**语文模拟卷（二）**

一、现代文阅读（共36分）

（一）阅读下面材料，完成1-6题。（6小题，21分）

材料一

1899年一片甲骨惊天下，甲骨文为我国汉字发展的研究提供了珍贵的直接史料，这是文化史上值得大书特书的事。

在新石器时代，中国不同地域文化中已萌生文字的雏形，其中既有与汉字有承续关系的，也有与汉字无关的。这些文字雏形被称为“文字画”或“图画文字”，因为它们还不能逐词记录语言，不能视作严格意义上的文字。成熟汉字约形成于夏商之际，尽管甲骨文中还残留一些早期文字不规范、不准确的地方，但已经可以记录语言，是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字。

甲骨文中有很多象形字和会意字，其中有不少还保留着早期形态，从中可以体会出古人造字时的立意和取象。如“得”字像手持贝，表明古代的“贝”为宝物或用作货币；“监”字是人用器中之水照面的形象，表示的是古人以“水”为镜的习惯。甲骨文虽是处于文字发展变化中，并未全部定型，但体现出汉字的主要造字方法，具备“六书”的结构规律。

甲骨文总字头数已经达到4000多，可以自由记录汉语。甲骨文中常用字的结构已经基本定型，这些字经过几千年演变，虽然笔势笔意屡有变迁，但其基本结构没有变，脉络清晰，层次分明，如其所记载的中华文化一样，承传有序，源远流长。甲骨文记载的汉语，已经有了比较丰富的词汇，记载的内容也包罗万象。有些文字较多的记事刻辞更是具有一定的情节，甚至富有故事性，完全可以视为最早的文学作品。

甲骨文构字采用简单的线条，概括传神，具有一定装饰性和美化倾向。不少甲骨文形体犹如美术作品中的速写，布局形象表现出古人朴素的美的感觉和观念。这为艺术创造提供了广阔空间，推动形成了独特的中国书法艺术。

不同于湮没在历史长河中的其他世界古文字，甲骨文代表的中国古文字绵延发展，成为今天中国人仍在使用的文字，并对中国人的价值认同、思维方式、审美观念产生极其重要的影响。甲骨文是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉，对破解其他世界古文字也具有重要借鉴意义，是世界文化库藏中的瑰宝。2017年，甲骨文成功入选“世界记忆名录”，标志着世界对甲骨文重要文化价值及其历史意义的高度认可。

（取材于刘钊的相关文章）

1.根据材料一，下列关于文字发展的理解，不正确的一项是（3分）

A.文字雏形萌生于新石器时代

B.成熟文字约形成于夏商时

C.文字雏形是无意义的图画字

D.成熟文字能逐词记录语言

2.根据材料一，对甲骨文是汉字的源头的理解，不正确的一项是（3分）

A.甲骨文的词汇丰富，可以自由记录汉语

B.甲骨文常用字的基本结构一直没有变

C.甲骨文体现出汉字“六书”的结构规律

D.甲骨文有朴素美，推动书法艺术形成

材料二

最初，国子监祭酒王懿荣偶然发现甲骨文，引发学界的研究热潮。1908年，罗振玉查证甲骨出土地在安阳小屯，他搜集了很多甲骨，确认安阳小屯正是《史记·项羽本纪》所记“洹水南殷墟上”之“殷墟”。殷墟发现后，私人挖掘或盗掘增多，不少甲骨流失国外。1928年起，民国中央研究院历史语言研究所开始科学挖掘殷墟遗址，坚持每年两次发掘，直到1937年抗日战争爆发而被迫停止。战乱中，殷墟遗址陷入无政府的盗掘状态，甲骨再一次流失海外。解放后，殷墟被列入第一批全国重点文物保护单位，中科院考古研究所多次组织甲骨发掘，殷墟考古发掘进入新的发展时期。

殷墟甲骨文提供了真实可贵的第一手史料，内容涉及3000年前商朝的自然生态、王室宗法、占卜制度、外交征伐以及衣食住行、婚丧嫁娶等日常生活状况。商朝是否存在的谜团被解开，中国有文字记载的历史向前推进了。甲骨文是证史的物质文化遗存，是追溯中华文明源流的根脉。

甲骨文距今3000多年，以甲骨文为源头的汉字结构一直没有变。汉字是中国文化传承的标志，这种传承是真正的中华基因。今天，在中国广袤大地上，无论方言口音、生活习俗如何迥异，通过共同的文字，人们可以毫无障碍地沟通交流，这背后是积淀数千年的汉字文化基石。

汉字不仅是中华民族凝聚的纽带，而且影响了一些国家的文明发展进程。朝鲜、日本、越南等许多周边国家形成了“汉字文化圈”，他们曾用汉字书写历史，各自的文字、习俗、价值观念等多受中华文化影响。时至今日，汉字已经成为世界共同珍视的文化资源，汉字以独特的魅力吸引全世界的目光，“汉语热”风靡全球。

（取材于柴如瑾的相关文章）

3.根据材料二，下列有关殷墟甲骨文发掘的理解，正确的一项是（3分）

A.王懿荣是发现殷墟甲骨文的第一人

B.罗振玉确认殷墟，证明3000年前商朝存在

C.民国时期开启了甲骨文的科学挖掘

D.解放后，殷墟被重点保护，甲骨再无流失

4.根据材料一和材料二，下列关于甲骨文价值的理解，不正确的一项是（3分）

A.甲骨文具有外交价值

B.甲骨文具有文字研究价值

C.甲骨文具有史料价值

D.甲骨文具有文化研究价值

材料三

历经120年，时代风云变幻，学者们始终守护着甲骨文研究，使这门学问从绝学冷门而成为举世瞩目的国际显学。致信祝贺甲骨文发现和研究120周年，指出要确保甲骨文等古文字研究有人做、有传承。希望广大研究人员坚定文化自信，发扬老一辈学人的家国情怀和优良学风，深入研究甲骨文的历史思想和文化价值，促进文明交流互鉴，为推动中华文明发展和人类社会进步作出新的更大的贡献。

新形势下，甲骨文研究正在不断迈上新的台阶。最近，“殷契文渊”甲骨文大数据平台发布，它包括甲骨文字库、著录库、文献库和甲骨文知识服务平台，任何人都可以借助这一平台认识、学习、研究甲骨文。这是甲骨学研究的一个里程碑，利用现代信息技术帮助推进甲骨文研究的步伐已迈出。另外，“大数据、云平台支持下的甲骨文字考释研究”已列为国家级重大课题，课题进展顺利，取得很多初步成果。

让刻在甲骨上的文字活起来，甲骨文在互联网时代焕发生机。首款甲骨文设计字库，活泼有趣的甲骨文创意表情包，将古老文字制作成动画，甚至做成嘻哈歌曲……清华大学的教授致力于数字化甲骨文设计研究与创作工作，融入现代设计理念，带动大量年轻人关注甲骨文。

推动甲骨文的社会传播，很多人都在努力。根据孩子学习的兴趣与特点，研发甲骨文游戏字卡、推出甲骨文台历；被称为“汉字叔叔”的美国人斯瑞德建立了汉字字源网站……甲骨文从学术殿堂走进大众生活，这些普及工作是能为甲骨文学术研究提供多方面支持的。

（取材于王丁等人的相关文章）

5.根据材料三，对甲骨文研究与传播的理解，不正确的一项是（3分）

A.甲骨文研究已经与现代信息技术结合

B.甲骨文研究可以依托课题研究来推进

C.甲骨文传播要致力于数字化设计研究

D.甲骨文传播能为甲骨文研究提供支持

6.有年轻人说：“现在要想交流，对着手机说句话就行，汉字没有大用处了，甲骨文更是古董。”请根据三则材料，帮助这样的年轻人端正对甲骨文、汉字的认识。（6分）

（二）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7-9题。

逝 川

迟子建

大约是每年的九月底或者十月初吧，一种被当地人称为“泪鱼”的鱼就从逝川上游哭着下来了。

它们到来时整条逝川便发出呜呜呜的声音。

如果不想听这悲凉之声，那么只有打捞泪鱼了。在阿甲渔村有一种传说，泪鱼下来的时候，如果哪户没有捕到它，一无所获，那么这家的主人就会遭灾。

渔妇们把丈夫捕到的泪鱼放到硕大的木盆中，安慰它们，一遍遍祈祷般地说着：“好了，别哭了；好了，别哭了……”泪鱼果然就不哭了，它们在岸上的木盆中游来游去，心安理得了。次日凌晨时人们再将它们放回逝川，它们再次入水时便不再发出呜呜呜的声音了。

当晚秋的风在林间放肆地撕扯失去水分的树叶时，敏感的老渔妇吉喜就把捕捞泪鱼的工具准备好了。吉喜七十八岁了，干瘦而驼背，喜欢吃风干的浆果和蘑菇，常常自言自语。

雪是从凌晨五时悄然来临的，窗棂发出刮鱼鳞一样的嚓嚓的响声。吉喜被敲门声惊醒，来人是胡会的孙子胡刀。“吉喜大妈，这可怎么好，这小东西真不会挑日子，爱莲说感觉身体不对了，挺不过今天了，唉，泪鱼也要来了，这可怎么好，多么不是时候……”

男人第一次当爸爸时都是这么慌乱不堪的。吉喜喜欢这种慌乱的神态。

吉喜戴上银灰色的头巾便出门了。一百多幢房屋的阿甲渔村在雪中显得规模更加小了。房屋在雪中就像一颗颗被糖腌制的蜜枣一样。吉喜望了望逝川，似乎能感觉到泪鱼到来前河水那微妙的震颤了。她想起了胡刀的祖父胡会，这个可怜的老渔民在七十岁那年成了黑熊的牺牲品。年轻时的胡会能骑善射，围剿龟鱼最有经验。那时的吉喜有个天真的想法，认定百里挑一的她会成为胡会的妻子，然而胡会却娶了毫无姿色和持家能力的彩珠。胡会曾在某一年捕泪鱼的时候告诉吉喜没有娶她的原因：“你太能了，你什么都会，你能挑起门户过日子，男人在你的屋檐下会慢慢丧失生活能力的，你能过了头。”

吉喜恨恨地说：“我有能力难道也是罪过吗？”吉喜的这种想法酿造了她一生的悲剧。在阿甲，男人们都欣赏她，都喜欢她，但没有一个男人娶她。

逝川日日夜夜地流，吉喜一天天地苍老，两岸的树林却愈发蓊郁了。吉喜过了中年特别喜欢唱歌。但过了四十岁就不再歌唱了，她开始沉静地迎接她头上出现的第一根白发，频繁地出入一家家为女人们接生。

胡刀的妻子挺直地躺在炕上，因为阵痛而挥汗如雨，见到吉喜，眼睛湿湿地望了她一眼。

“吉喜大妈，我会死吗？”产妇从毯子下伸出一只湿漉漉的手。

“头一回生孩子的女人都想着会死，可没有一个人会死的。有我在，没有人会死的。”吉喜安慰道，用毛巾擦了擦产妇额上的汗。

产妇朝她歉意地笑了，“吉喜大妈，您去捕泪鱼吧。没有您在逝川，人们就觉得捕泪鱼没有意思了。”

吉喜说：“我去捕泪鱼，谁来给你接生？”

产妇说：“我自己。你告诉我怎样剪脐带，我一个人在家就行，让胡刀也去捕泪鱼。”

吉喜嗔怪道：“看把你能耐的。”

夜越来越深了，吉喜换上一根新蜡烛，给产妇讲她年轻时闹过的一些笑话。产妇入神地听了一会儿，忍不住笑起来。吉喜见她没了负担，这才安心了。

大约午夜十一时许，吉喜大叫着：“胡刀胡刀，你可真有造化，一次就儿女双全了！”

胡刀兴奋得像只采花粉的蜜蜂。产妇终于平静下来，“吉喜大妈，兴许还来得及，您快去逝川吧。”产妇疲乏地说。

吉喜吃力地朝逝川走去。逝川的篝火玲珑剔透，许多渔妇站在盛着泪鱼的木盆前朝吉喜张望。没有那种悲哀之声从水面飘溢而出了，逝川显得那么宁静。吉喜将网下到江里，又艰难地给木盆注上水。她开始起网了，网从水面上刷刷地走过，那种轻飘飘的感觉使她的心一阵阵下沉。一条泪鱼也没捕到，是个空网，她跌坐在河岸上。

天色渐渐地明了，篝火无声地熄灭了。放完泪鱼的渔民们陆陆续续地回家了。吉喜慢慢地站起来，艰难地靠近木盆，这时她惊讶地发现木盆的清水里竟游着十几条美丽的蓝色泪鱼！它们那么悠闲地舞蹈着，吉喜的眼泪不由弥漫下来了。一抹绯红的霞光出现在天际，使阿甲渔村沉浸在受孕般的和平之中。

吉喜用尽力气将木盆拖向岸边。她跪伏在岸边，喘着粗气，用瘦骨嶙峋的手将一条条丰满的泪鱼放回逝川。这最后一批泪鱼一入水便迅疾朝下游去了。

（选自《短篇小说三十年精选》，有删改）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是（3分）

A. 阿甲渔村在每年初雪降临黄昏捕捞泪鱼，是为了消灾祈福。人们在寒冷的夜晚安慰了一条条悲伤的鱼，便也得到了内心的安宁。

B. 胡会告诉吉喜：“男人在你的屋檐下会慢慢丧失生活能力的，你能过了头。”这是吉喜古稀之年仍然单身的直接原因，而根源却在于吉喜保守落后。

C. 这篇小说充满了北国情调，对景物描写生动贴切，如“窗棂发出刮鱼鳞一样的嚓嚓的响声”“房屋在雪中就像一颗颗被糖腌制的蜜枣一样”。

D. 作者描绘的一条神秘的河流——逝川，它会发出呜咽之声，是一条时间之河，也是一条生命之河，见证了世间的欢乐悲苦。

8. 请简要分析吉喜这一人物形象。（6分）

9. 请探究小说最后一段的表达效果。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）阅读下面的文言文，完成10-12题。（共14分）

赵郡苏轼，余之同年友也。自蜀以书至京师遗余，称蜀之士曰黎生、安生者。既而黎生携其文数十万言，安生携其文亦数千言，辱以顾余。读其文，诚闳壮隽伟，善反复驰骋，穷尽事理；而其材力之放纵，若不可极者也。二生固可谓魁奇特起之士，而苏君固可谓善知人者也。

顷之，黎生补江陵府司法参军。将行，请予言以为赠。余曰：“余之知生，既得之于心矣，乃将以言相求于外邪？”黎生曰：“生与安生之学于斯文，里之人皆笑以为迂阔。今求子之言，盖将解惑于里人。”余闻之，自顾而笑。

夫世之迂阔，孰有甚于予乎？知信乎古，而不知合乎世；知志乎道，而不知同乎俗。此余所以困于今而不自知也。世之迂阔，孰有甚于予乎？今生之迂，特以文不近俗，迂之小者耳，患为笑于里之人。若余之迂大矣，使生持吾言而归，且重得罪，庸讵止于笑乎？然则若余之于生，将何言哉？谓余之迂为善，则其患若此；谓为不善，则有以合乎世，必违乎古，有以同乎俗，必离乎道矣。生其无急于解里人之惑，则于是焉，必能择而取之。

（取材于曾巩《赠黎安二生序》）

或谓迂夫曰：“子之言太迂，于世无益也。”迂夫曰：“子知迂之无益，而不知其为益且大也；子知迳之有益，而不知其为损亦大也。子不见夫树木者乎？树之一年而伐之，则足以给薪苏而已，二年而伐之则足以为桷，五年而伐之则足以为楹，十年而伐之则足以为栋，岂非收功愈远而为利愈大乎？古之人惟其道闳大而不能狭也，其志邃奥而不能迩也，其言崇高而不能卑也。是以所适龃龉，而或穷为布衣，贫贱困苦以终其身。然其遗风余烈，数百千年而人犹以为法。向使其人狭道以求容，迩志以取合，卑言以趋功，虽当时贵为卿相，利止于其躬，荣尽于其生，恶得余泽以及后世哉！如余者，患不能迂而已矣，迂何病哉！”

（取材于司马光《迂书》）

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

A.向使其人狭道以求容/迩志以取合/卑言以趋功/虽当时贵为卿相/利止于其/躬荣尽于其生/恶得余泽以及后世哉

B.向使其人狭道以求容迩志/以取合卑言以趋功/虽当时贵为卿相/利止于其躬/荣尽于其生/恶得余泽以及后世哉

C.向使其人狭道以求容/迩志以取合/卑言以趋功/虽当时贵为卿相/利止于其躬/荣尽于其生/恶得余泽以及后世哉

D.向使其人狭道以求容迩志/以取合卑言以趋功/虽当时贵为卿相/利止于其/躬荣尽于其生/恶得余泽以及后世哉

11.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（每句3分，共6分）

①且重得罪，庸讵止于笑乎？

②然其遗风余烈，数百千年而人犹以为法。

12.两段文字的作者对“迂”的态度分别是什么？请具体说明。（5分）

（二）根据要求，完成第13题。（共5分）

13.阅读下面《论语》的文字，回答问题。

子谓颜渊曰:“用之则行,舍之则藏，惟我与尔有是夫!”子路曰：“子行三军,则谁与？”子曰：“暴虎冯河,死而无悔者,吾不与也。必也临事而惧,好谋而成者也。”（《论语·述而》）

子路曰：“君子尚勇乎？”子曰：“君子义以为上。君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗。”（《论语·阳货》)

子曰：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”子贡曰：“夫子自道也。”（《论语·宪问》）

①孔子为何说“吾不与也”? 上述文字阐明的孔子主张的“勇”是什么？（3分）

②勇者何以不惧，有人用孔子答司马牛的“内省不疚”为答案，你同意吗？请说明。（2分）

司马牛问君子。子曰：“君子不忧不惧。”曰：“不忧不惧，斯谓之君子已乎？”子曰：“内省不疚，夫何忧何惧？” （《论语·颜渊》）

（三）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首诗歌，完成14-15题。

归王官①次年作

司空图

乱后烧残数架书，峰前犹自恋吾庐。忘机渐喜逢人少，览镜空怜待鹤疏②。

孤屿池痕春涨满，小栏花韵午晴初。酣歌自适逃名③久，不必门多长者车④。

【注】①王官，即王官谷，在今山西省永济县东南中条山上，是司空图的故乡。②鹤疏，书体名，古时用于招纳贤士的诏书。③逃名，《汉书•逸民传》载：东汉人法真恬静寡欲，朝廷四次征辟皆不就，遁形远世，世人谓之逃名。④长者车，达官贵人的车。

14.下列对诗歌的赏析，不恰当的一项是(3分)

A.首联上句写诗人故居在兵燹之后受到的严重毁弃：“乱”指战乱，“烧”让人想到大火熊熊的情景，“烧残”点明故居经过火烧，已洗劫一空，只剩下几架残破不全的书了。

B.颔联上句表现诗人归隐后在旧居中屏绝尘嚣、泊然宁静的心境：“忘机”是不用机心、不计较一切贵贱荣辱，点明诗人归隐故乡的真正原因。

C.尾联通过用典，委婉但却坚决地表明，自己要像法真那样做逃迹的隐士，与扰攘争夺的政治绝缘，深隐故居，悠然自适地度过自己的一生。

D.颔联下句写诗人对过去生活的反思：对镜自照，诗人看到自己如此衰老，后悔自己没有在更早的时间辞官归隐，表达了诗人不再做官的决心。

15.请简要赏析诗歌颈联和白居易的《钱塘湖春行》中“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”的异同。

(四)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）荀子在《劝学》中认为人要改造成为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的君子,就要“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。可见，学习的意义是十分重大的。

（2）白居易《琵琶行》中，运用侧面烘托手法展现琵琶女技艺高超、美丽出众的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）曹操《观沧海》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句描写了海水荡漾、峰峦矗立的景象。

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成下面17-19题。

甲骨文是中华民族珍贵的文化遗产。作为我国迄今可见最早成体系的文字，甲骨文不仅是一个文明的符号，还印证了包括《史记》在内的一系列文献的真实，把有文字记载的中华文明史向前推进了近5个世纪。现存的四大古文字体系中，唯独以殷墟甲骨文为代表的中国古文字体系 了下来，这对增强中国人的文化自信和民族认同感意义重大。

120年前，当爱国学者王懿荣发现甲骨文时，中国正处于积贫积弱的半封建半殖民地社会，大批甲骨被西方列强 ，流亡海外。甲骨的发现、挖掘与研究浸透着一大批学者的血泪。120年后，中华民族实现了由站起来、富起来到强起来的历史巨变，甲骨文作为世界文化遗产走向海外，成为世界了解中华文明的“ ”。（ ）。今年正值甲骨文发现120周年，国家博物馆举办了名为“ ”的甲骨文文化展。一方面，通过“契文重光”“契文释史”“契于甲骨”三个单元近一百九十件甲骨、 青铜、玉石实物构成的叙事链条，共同讲述那段甲骨被发现与发掘的惊世过往，重温甲骨文背后的商周文明，致敬甲骨学者们的卓越成就；另一方面，通过展览叙事，使甲骨文中传承的文化基因为人民群众所感悟，让文物“活”起来，让甲骨文成为丰富人民精神生活和构筑民族价值认同的重要载体。

17. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

A. 延续 横征暴敛 信使 证古泽今

B. 保留 巧取豪夺 纽带 震古烁今

C. 延续 巧取豪夺 信使 证古泽今

D. 保留 横征暴敛 纽带 震古烁今

18. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

A. 这片片甲骨，是中国近代史的变迁的见证，也昭示着中华民族未来的辉煌

B. 由这片片甲骨，中国近代史的变迁得以见证，中华民族未来的辉煌也被昭示

C. 中国近代史的变迁和中华民族未来的辉煌都在这片片甲骨中得以彰显

D. 这片片甲骨见证了中国近代史的变迁，也昭示着中华民族未来的辉煌

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 展览叙事为了让文物“活”起来，把甲骨文中传承的文化基因给人民群众感悟

B. 通过让文物“活”起来的展览叙事，使甲骨文中传承的文化基因为人民群众所感悟

C. 为了使甲骨文中传承的文化基因为人民群众所感知，让文物“活”起来，通过展览叙事

D. 展览叙事让文物“活”起来，使甲骨文中传承的文化基因为人民群众所感知

20.请根据图表及材料内容，在文字横线处补写恰当语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。（6分）



调查显示，2010年，我国公民具备基本科学素质的比例为3.27%，远低于发达国家。但是总的来说，我国公民具备基本科学素质的比例还是呈①\_\_\_\_。根据《全民科学素质行动计划纲要实施方案（2016-2020年）》，到2020年我国公民具备科学素质的比例要超过10%。目前这一发展态势为②\_\_\_\_奠定了基础。科学素质既是③\_\_\_\_，也是一个国家、一个民族乃至一个地区文明程度的重要标志。一个国家乃至地区的公众科学素质水平，既构成了其文化的根基和底蕴，也决定了其发展的现状和未来。

21.根据语言环境和具体要求，修改并转述下而书面材料的内容。（5分）

书面材料：李吉林，江苏省南通市人，中共党员。系我国著名儿童教育巨擘，尤以情境教育见长。从教六十余载，李吉林先后出版《情境教育的诗篇》《为儿童的学习》及《情境教育三部曲》（该书被世界著名出版公司斯普林格购买英文版权）。

要求：①内容适当。②表达得体。③符合口语特点。④不得缺漏、篡改原文信息。

语境转述：王老师最近很推崇情境教育，他向好朋友李老师介绍道：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、写作（60分）

22.阅读下面的材料，根据要求写作。

某日，新闻频道报道了这样四则消息：

上海郁师傅。九年前，他参与了世博会的接待工作。之后，他报考夜校拿到大专文凭和专业资格证书，成为司机班班长。今年，他再度成为进博会的接待司机。他说：“上海发展快，国家在强大，我也要变得更好。”

邮政小哥柴闪闪。15年前，他从农村到上海成为邮政劳务工。他埋头学习，从一名普通农民工成为业务骨干。1年前，他以全国人民代表身份走进人民大会堂。他说：“这次，我邮寄的不是某一个人的快递，而是很多快递外卖人员的心声。”

河南老农徐玉坤。古稀之年，安稳富足，他却开始了骑行世界的梦想，行程近11万公里。他说：“今天要跑，明天还要跑，我要用前进的里程证明我的力量。”

斜杠奶奶纯子。白天，她是自家饺子馆的老板和厨师，晚上她变身摇滚DJ，84岁的她拾起了儿时的梦想。她说：“年龄不是尝试新事物的最大障碍，心态才是。”

假如你的一位家人（父亲、叔叔、爷爷、奶奶）听了他（她）的话之后，也想学其中一位人物那样去做，但是又有各种顾虑，你会对他（她）说些什么？请你给他（她）写一封家书，体现你的认识与思考，并提出希望和建议。

要求：自选角度，观点鲜明；切合身份，表述得体；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。