

关键问题指导与训练（二）

2020 年 02 月 03 日

【说明】

我省本届高三语文学科复习教学要解决的关键问题涉及高考的六个专项：论述类文本阅读、文学类文本阅读、文言文阅读、古代诗歌阅读、语言文字运用、写作。我们汇集了全省的力量，经过多次集中研究、分析、讨论，确定了版块中具体的关键问题，并尝试寻找有效的应对策略，编创推送“指导与训练”系列材料，助力一线攻坚克难。

关键问题的解决，强调指导与训练紧密结合。“指导”部分，旨在明确问题 and 对策。先摆出具体的“关键问题”，它是教学的重难点；再给出“应对策略”建议，它涉及教学重难点破解的方法、路径和着力点。“训练”部分，旨在创造一次切近的练习机会。先给出原创的“训练试题”，再给出“参考答案”以及相应的“试题分析”。“试题分析”为教学提供方便，讲求实用性，对试题和答案的解释较为具体。

这次推送，适逢全国新型冠状病毒疫情严防严控，研磨时间特别仓促，也限于水平和能力，错漏在所难免，敬请理解和批评。使用过程中发现问题，请及时发送至“福建省 2020 届高三语文教学研讨群”，大家共同探讨，一起进步。

编写组成员：

陈 原（福州三中）	郭晓民（漳州三中）	李志钦（晋江养正中学）
戴松宣（厦门一中）	卓 霞（漳州一中）	郑云如（连江一中）
纪荣海（泉州教科所）	李智明（福州教育研究院）	李都明（漳州市教科院）
陈岩立（厦门教科院）	冯晓云（省普教室）	

一、论述类文本阅读

（一）指导

1. 关键问题

论述类文本阅读的关键问题是准确理解原文和选择项的信息，提升关键能力中的信息性阅读能力。要注意在关注选文体式的基础上整体读解文本，把握文本的主要概念、观点、方法等关键信息，明确观点与事实，关注论点、论据、论证之间的关系，加强逻辑推理、信息加工等认知能力的培养。引导学生综合运用速读和细读，深入思考，审慎判断。重视阅读面的扩大，克服畏难畏新的心理，适当涉猎陌生的文本。注意选择题的特殊性，把握选择性表述背后线性思维的合理性、严密性、排他性，提高准确率。

2. 应对策略

(1) 关于原文的信息

论述类文本主要分论证文与阐述文两大类，主体内容是论述与推理。论述主要看条件与结论，推理主要看由条件到结论思维过程的严密性与合理性。准确理解原文信息，包括对具体的条件与结论的理解（如对涉及的概念、判断的准确理解），也包括对逻辑推断的理解。

考试涉及的逻辑基本是常识性的，考查的不是逻辑思维的知识，而是逻辑思维的品质，虽然如此，简要介绍一下四大逻辑定律（同一律、排中律、矛盾律和充足理由律）还是必要的。

阅读文本时，要引导学生从体式特征出发，以“条件”“结论”“推理”这三端为抓手，准确理解文意。条件端的关键是准确理解概念的内涵与外延，结论端的关键是准确理解作者所持有的或明或暗的立场，推理端的关键是要理清条件与结论间的逻辑关系。

(2) 关于选择项的信息

论述类文本阅读的第一道选择题主要是考查对原文重要概念或语句的内容的理解。第二道选择题主要考查论证分析，涉及论点、论据、论证之间的关系，以及论证的内容、论证的前提、论证的目的、论证的结构等。第三道选择题主要考查推断能力，尤其要关注文本信息与文本外信息的逻辑关联。

(3) 关于阅读文本选择与教学

关于文本选择，应关注两个一百年目标中即将于 2020 年实现的全面小康（脱贫），关注德、智、体、美、劳“五育并举”的教育方针，关注人类命运共同体的构建等时代热点，重点关注中华优秀传统文化、革命文化的创造性继承与创新性发展。

教学上，要研究并遵循线性思维的一般规律，科学地展开指导与训练。帮助学生改变不细看原文就做题的坏习惯，帮助学生克服“查找一比对一定答”方法的局限性，关注多个信息点之间的线性关系，特别在关注原文与选项的信息是否等值，逻辑是否一致。认真思考并判断这些信息间的逻辑关联是否充分，是否必要，是否可能。提倡运用思维导图来呈现全文或关键语段中概念、判断之间的逻辑联系，切实提升学生的逻辑思维水平。另外，在日常训练中，教师要深入分析全国 I 卷、II 卷、III 卷的命题思路、技术处理、设题难度，帮助学生全面认识论述类文本考查的要求。

(二) 训练

训练题（选自 2019 年福建省质检语文试题）

论述类文本阅读，重点考查考生筛选并整合文中信息的能力、分析原文论证的能力以及综合运用文中信息进行推断的能力。阅读材料摘编自尹全海《炎黄学研究对象述论》第一部分，刊载于《新华文摘》2018 年第 15 期，主题涉及“传统文化的创造性转化与创新性发展”。选用该文本材料，主要基于两方面的考虑：一是此文关乎炎黄学研究，是对中华民族起源传说的研究，可以引导学生了解中华优秀传统文化，了解民族历史本源；二是本文属于学术论文，概念丰富，逻辑严密，论证严谨，有助于培养学生严谨求实的治学态度。文本聚焦“炎黄传说”这一炎黄学研究对象，从研究内容与研究方法两个层面展开论述。为适应考试要求，易于学生理解与把握，选用时在文字上作了少量的摘编处理。摘编后有 1034 字，信息密度与阅读难度适切。本题共 3 小题，第 1 题重点考查重要概念，第 2 题考查论证分析，第 3 题考查逻辑推断。

阅读下面的文字，完成1~3题。

世界上早期发展的各民族最初的历史总是用“口耳相传”的方法流传下来，在文字出现之前所有民族都有一个漫长的传说时代。以口头叙事保存至今的关于炎黄时代的历史文化，称之为炎黄传说。作为炎黄学研究对象，炎黄传说首先是广义的传说，涵括神话、传说、故事或诗歌等多种体裁。炎黄传说的内容，一部分是关于炎黄及炎黄时代历史文化的原生形态炎黄传说，包括被考古发掘所证实（如炎黄及炎黄时代的发明、创造活动）和尚未经考古证实的炎黄及炎黄时代的历史文化。其次，炎黄传说更多的是历经附会、添加而成的衍生形态炎黄传说，如“神农下凡”“神农抱太阳”的神话、黄帝与节节草传说、蚩尤智斗饿虎的故事等。在被考古发掘印证之前，未经证实的关于炎黄及炎黄时代史实原生形态炎黄传说，属于“史书没有能够记载的历史”。衍生形态的炎黄传说，可能不是炎黄及炎黄时代的史实（历史背景），而是后人为表达对炎黄及炎黄时代的尊崇与景仰，附会或嫁接到炎黄及炎黄时代，保存至今的传说；也可能是后人为保存炎黄及炎黄时代的记忆，而把所闻所见的生动故事、幻想性情节添加至炎黄及炎黄时代，流传至今。其间，普通百姓往往是生动故事或幻想性情节的创造者，知识精英则是历史背景或历史知识的传播者。像这样屡经时代附会、添加“层累地造成”，并流传至今的衍生形态的炎黄传说，可谓之“依然活着的历史”。衍生形态的炎黄传说，因后人的附会与嫁接，具有明显的世俗化特征。不同时代添加或附会而成的炎黄传说，其内容带有抹不去的时代痕迹；不同区域流传的炎黄传说，则隐含着浓厚的区域文化特色。比如，现代民间传说的炎黄形象以及现代人所讲的炎黄传说，不能不流露现代意识。湖南人讲的炎黄传说必然会带上湖南人的风味。不然，难以保存或流传至今。

无论是“史书没有能够记载的历史”，还是“依然活着的历史”，炎黄传说大多属于民间性知识或地方性知识，其最大功能在于以口头叙事保存炎黄及炎黄时代的历史文化，是五千多年炎黄记忆传统的最初记忆文本。因此，若要挖掘或搜集到更多、更生动的炎黄传说，首先需要研究者“眼光向下”走进田野，进行民间访谈、田野调查和地方文献整理工作。通过走进田野、走进民间，结合炎黄传说之场景，体悟炎黄记忆的历史进程、空间进程及其所表达的意义。其次，在研究取向上，应当尽量回避历史学的客观性追求，而借鉴历史的人类学研究方法，关注“人们对过去知道和记得什么，如何记得，又为什么要记得，以及人们如何将过去和现实联系在一起”，从中揭示炎黄记忆的当代建构与炎黄记忆传统之间的内在联系。

（摘编自尹全海《炎黄学研究对象述论》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 炎黄传说是一种口头叙事，其体裁样式主要有神话、传说、故事与诗歌等。
- B. 未被考古发掘所证实的炎黄及炎黄时代的历史文化，也是原生形态炎黄传说。
- C. 衍生形态炎黄传说中的生动故事或幻想性情节，主要是由普通百姓创造的。
- D. 历史的人类学研究方法关注人对过去与现实的认知，也关注两者的相互影响。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章开头提及“传说时代”，为下文论述炎黄学研究问题提供了基本的前提。
- B. 第一段分析湖南流传的炎黄传说，旨在论证衍生形态炎黄传说的世俗化特征。
- C. 第二段论述“眼光向下”，体现作者践行历史的人类学研究方法的论证立场。
- D. 文章先论述炎黄学研究什么，再论述如何研究，按从内容到方法的顺序推进。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3 分）

- A. 经后人附会、添加、嫁接而成的炎黄传说，也可能是炎黄时代的史实。
- B. 没有知识精英传播炎黄时代历史知识，“依然活着的历史”就难以存续。
- C. 走进田野、走进民间越深入，发掘更多更生动的炎黄传说就越有可能。
- D. 考古技术的进步与研究取向的调整，对炎黄记忆的当代建构并无意义。

训练题分析

第 1 题

【参考答案】 D

【命题立意】 本题考查理解文中重要概念的含义，筛选并整合理解文中信息的能力，能力层级为 B 级。

【解题分析】 A、B、C 项的理解和分析都是正确的。着重说一下 C 项，原文中的重要概念“炎黄传说”，其体裁有神话、传说、故事和诗歌等，而“原生形态的炎黄传说”则包括“被考古发掘所证实和尚未经考古证实的炎黄及炎黄时代的历史文化”。D 项，“历史的人类学研究方法”关注“人对过去与现实的认知”，但并未关注“现实对过去的影响”，故“也关注两者的相互影响”理解错误。故 D 项是选择项。

第 2 题

【参考答案】 C

【命题立意】 本题考查分析文章结构，分析文本论点、论据及论证方法的能力，能力层级为 C 级。

【解题分析】 A、B、D 项对原文论证的相关分析都是正确的。着重说一下 B 项，炎黄传说的“世俗化特征”包括“时代痕迹”与“区域文化特征”，分析“现代民间传说”为例，旨在论证炎黄传说的“时代痕迹”；举“湖南流传的炎黄传说”为例，旨在论证炎黄传说的“区域文化特征”。这两者均属于对“世俗化特征”的论证。故 B 项的分析正确。C 项，“眼光向下”体现是作者的研究方法，而其论证立场则是“从中揭示炎黄记忆的当代建构与炎黄记忆传统之间的内在联系”。该项把“论证立场”（“研究取向”）与“研究方法”混为一谈，分析错误。故 C 项是选择项。

第 3 题

【参考答案】 C

【命题立意】 本题重在考查综合文中信息进行推断的能力，能力层级为 C。

【解题分析】 A、B、D 说法都是不正确的。着重说一下 A 项，其推断的依据是“炎黄传说更多的是历经附会、添加而成的衍生形态炎黄传说”，而“经后人附会、添加、嫁接而成的炎黄传说”实际上就是“衍生形态炎黄传说”，它是后人所为，并且是“附会、添加、嫁接而成”的，故不可能是“炎黄时代的史实”。故该项的推断是不正确的。C 项，“走进田野、走进民间越深入”，意味着“民间访谈、田野调查和地方文献整理工作”就越扎实，也意味着“挖掘或搜集到更多、更生动的炎黄传说”就越有可能。故 C 项的推断正确，是选择项。

二、实用类文本阅读

（一）指导

1. 关键问题

实用类文本阅读主要以新闻或报告等多文本进行命题，文本呈现形式通常是摘编式图文结合的非连续性复合文本。试题命制过程中，由原文到试题材料往往要经过信息的加工和处理。因此，实用类文本阅读要准确理解原文和选择项的信息，辨识图表信息，以及筛选、整合信息并加以分析、加工、审视、概括及应用。对此，要加强多个文本的阅读指导与训练，着重培养比较、分析能力，引导学生发现其内容、观点、情感、材料组织与使用等方面的异同，知道信息来源的多样性、真实性，辨识媒体立场，多角度分析问题，鼓励对材料的真实性和倾向性进行批判性思考，提出有价值的问题，探究材料背后的立场、定位、取向，形成独立判断，有理有据地表达自己的看法。解答实用类文本阅读题的关键还在于：一方面是对跨媒介阅读的特殊性应有足够的认识；另一方面是对与新闻有关的新知识应加强认识，例如新闻存在宣传模式、故事模式等不同模式。

2. 应对策略

（1）理解原文信息

实用类文本中的材料内容一般包括新闻、报告、图表、科普等信息，还包括材料出处、标题等信息。关注文本出处及标题，有助于把握文中的重要概念，甚至文本的主要观点和基本倾向。教师应引导学生学会检索、筛选材料中的重要信息，理解文中重要概念，把握多则材料的聚焦点，注重知识的迁移与运用，强调融会贯通，培养学生利用已有信息做出合理推断，运用文本中的新知识解决新问题的能力。

（2）理解选项信息

教师要引导学生对文本信息与选项信息的关联、变化保持敏感度。常规的教学指导，从答题思路来说，一般流程是：先从选项入手，然后寻找对应信息的区间范围，进行浅表比对，进而形成正误判断。如此进行实用类文本阅读教学，遮蔽了实用类文本的文体特征，忽视了背后的信息加工和逻辑推理内核，导致复习相对低效。因此，师生应摒弃这样的解题思路，从摘编文本信息加工处理的角度思考选项表述与原文对应信息是否等值。

（3）信息筛选整合、概括分析

信息筛选整合、概括分析这道主观题，往往要求学生就几则非连续性复合文本共同阐述的重要概念或核心事实进行概括分析，需要学生既有跨文本筛选整合信息的能力，又具备精准的概括分析能力。要强化信息处理加工的实用能力，需要教师在平时指导与训练中有意识地培养。

（4）注意试题文本选材的多样性

实用类文本材料一般有多个来源渠道，有多种文体样式（如消息、通讯、报告、特写、科普文章、数据图表等），教师选用练习题时切忌僵化、固化。

（5）关注社会热点及社会主义建设的新成果

基于近年来的实用类文本大都聚焦社会热点或社会主义建设的新成果这一特征（如 2019 年全国 I 卷关注可移动文化遗产保护，II 卷聚焦新时代我国桥梁建设的飞速发展，III 卷关涉志愿者服务），教师可以通过课前十分钟新闻播报、观点提炼等方式引导学生对此有所关注，进而减少对文本内容的陌生感，熟知时事，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

（二）训练

训练题

本题注重真实性和实用性，要求学生了解文体的基本特征，准确解读文本，筛选整合信息，分析原文内容。实用类文本考查目的非常明确，文本材料都是基于一定的逻辑进行谋篇布局的。教师应当引导学生在阅读时认识到文本背后的逻辑架构，对其行文内容进行分析。党的十八大以来，习近平总书记在国内外考察调研过程中，经常会问起农村厕所改造问题，强调“小厕所、大民生”。2014至2017年间，习近平总书记曾多次作出重要指示强调，坚持不懈推进“厕所革命”，努力补齐影响群众生活品质短板。本试题的三则材料围绕“在我国坚持不懈推进‘厕所革命’的必要性、意义和影响”这个话题。材料一摘编自北方网《“厕所革命”：厕所的重要性超出我们的想象》，材料二摘编自新华网《民生小事大情怀——记习近平总书记倡导推进“厕所革命”》，材料三资料来源于《中国青年报》的《河北新改建厕所9000多座 过年返乡者为其点赞》。经过删改，摘编后的文本1600字左右。三则材料主题鲜明，洋溢着时代气息，适合高中学生阅读，也有利于引导学生感受实用类文本传递的正能量，增强道路自信、制度自信和民族自豪感；感受奋斗喜悦，增强奋斗意识。

阅读下面的文字，完成4~6题。

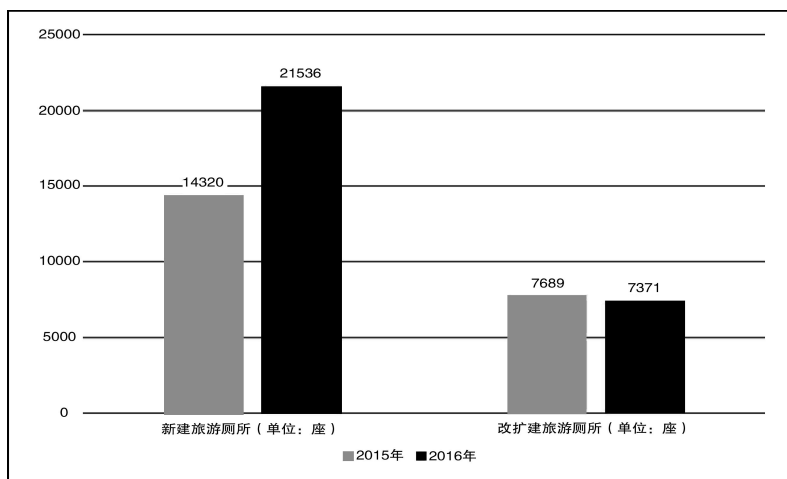
材料一：

天津北方网讯：厕所是城市必不可少的基础设施，但很多人不知道厕所的重要性有多大。据世界厕所组织（一个关心厕所和公共卫生问题的非营利组织，2001年成立）测算，每人每天上厕所6~8次，一年约2500次，算下来人的一生约有3年在厕所度过。然而，联合国曾有报告指出，15%世界人口处于没有卫生设施的环境生活，只能露天排便，排泄物会污染食物和水源，引发肠道疾病，造成每年150万未满五岁的儿童丧生。

联合国儿童基金会最早提出“厕所革命”这一概念，意在改善厕所卫生状况，直接关系到有关国家人民的健康和环境状况。而“厕所革命”近年来在中国正轰轰烈烈地开展。

新世纪以后中国城乡“如厕难”状况已基本解决，但在农村，厕所依然是基础设施的短板，关键是观念和意识问题。2014年12月，习近平总书记在江苏调研时表示“解决好厕所问题在新农村建设中具有标志性意义”；自2015年开始，“厕所革命”在全国范围内推进。中国农村卫生厕所普及率在近几年稳步上升，预计到2020年，全国农村卫生厕所普及率要达到85%。

2015年1月，国家旅游局局长李金早在全国旅游工作会议上表示，从2015年起将用三年时间，通过政策引导、资金补助、标准规范等手段推进“旅游厕所革命”。



注：数据来源为国家旅游局

2016年，无论新建还是改建厕所，均达到A级以上标准，多数地区旅游厕所基本实现“数量充足、干净无味、管理有效、实用免费”的目标，44亿人次中外游客的如厕需求基本得到满足。2015年中国旅游产业对GDP综合贡献达到10%，2016年该数字升至11%。

厕所和互联网相结合，也是推进“厕所革命”的一大举措。《成都市城乡“厕所革命”实施方案》显示，成都将实施“互联网+公厕”计划，计划在2017年底前发布公厕电子地图，在城管APP和微信公众号中新增找公厕用公厕评公厕功能，实现公厕精准定位和信息实时反馈，提升市民找公厕用公厕的快捷性和有效度。除了成都，西安和青岛等市也已推进实施“互联网+公厕”计划。

其实，厕所对社会文明固然有着直观联系，但从国家层面推动的“厕所革命”远不止社会文明那么简单。首先，“厕所革命”对公共服务的整体提升有促进作用，并对公共服务的管理提出更高要求；其次，“厕所革命”与互联网结合，将启发网络科技的应用场景进一步扩展。因此对于“厕所革命”，我们不能只从字面上的“厕所”二字去理解，其背后是牵一发而动全身的大局性质的促进与变革。

（摘编自《“厕所革命”：厕所的重要性超出我们的想象》，北方网2017年11月7日）

材料二：

近日，习近平总书记作出重要指示强调，坚持不懈推进“厕所革命”，努力补齐影响群众生活品质的短板。

自2015年以来，“厕所革命”由旅游景区扩展到全域，从城市扩展到农村，成为美丽中国、健康中国建设的示范工程，也映照出习近平总书记真挚务实的为民情怀和国家文明工程的步步深入。

这场“小角落里的大革命”赢得了国际社会的普遍点赞。据不完全统计，美国、英国、德国等境外媒体关于中国“厕所革命”的报道超过16万条，正面报道超过93%。中国“厕所革命”已成为展示中国形象、讲好中国故事的窗口，为全球特别是发展中国家解决厕所问题提供了中国方案、贡献了中国样本。

（摘编自邹伟、胡浩、荣启涵《民生小事大情怀——记习近平总书记倡导推进“厕所革命”》，新华网2017年11月28日）

材料三：

国家旅游局局长李金早在2018年2月23日召开的“2018年全国厕所革命工作现场会暨厕所革命培训班”上表示，2018年的厕所革命要把乡村厕所改建作为工作重点。

李金早指出，2017年全国乡村旅游25亿人次，具备发展旅游条件的建档立卡贫困村一共有2.26万个，乡村旅游已经成为我国旅游发展的主战场。把农村厕所这块短板补齐，发展乡村旅游、开展旅游扶贫就有了工作基础。

此次现场会，是国家旅游局第四次召开全国厕所革命工作现场会，地点在河北省石家庄市正定县。中共正定县委曾在《一九八四年工作大纲》中提出，“积极改造连茅圈，努力使古城展新貌。”曾担任过正定县委书记的习近平在一篇文章中回忆：“当年，正定比较贫穷落后。比如，农村‘连茅圈’大量存在。‘连茅圈’就是厕所和猪圈连在一起，很不卫生。”

今年回家乡河北省沧州市南皮县过年的刘楠（化名）看到县城里改造的厕所，不禁发朋友圈感慨家乡变化。对连茅圈，刘楠并不陌生，本以为今年返乡回家还会见到，没想到县城的旱厕都完成了改造。现在乡村成了厕所革命的“最后一公里”。

（摘编自刘昶荣《河北新改建厕所9000多座 过年返乡者为其点赞》，《中国青年报》2018年3月1日）

4. 下列对“厕所革命”相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 厕所和互联网相结合，是在联合国儿童基金会倡议进行“厕所革命”的初衷，也是中国贡献的独创性样板范例。
- B. 要想推进“旅游厕所革命”，进而带动乡村旅游经济的发展，关键在于转变农村居民的环境卫生观念和健康意识。
- C. 市民“如厕难”问题可以通过“互联网+公厕”计划的推进实施来解决，也给了网络科技应用场景多方拓展的启示。
- D. 我国“厕所革命”的意义不仅在于改善民生和提高社会文明水平，还在于国家发展层面关乎全局性的一系列变革。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 新世纪以后基本解决农村“如厕难”问题是针对厕所数量增加而言，而“厕所革命”在农村推进指的是提升卫生厕所普及率。
- B. 2016年我国旅游厕所新建数量比2015年有大幅度攀升，改扩建厕所数量却有所下降，说明“厕所革命”用意在于破旧立新。
- C. 中国“厕所革命”推行，补齐群众生活品质的短板，展示了国家良好形象，还为他国提供借鉴，因而国际社会普遍给予好评。
- D. 在我国农村，厕所一度是基础设施建设的弱项，在农村推行的“厕所革命”既是全国“厕所革命”的重点同时也是一大难点。

6. 为什么说在我国多层面推进“厕所革命”有其必要性？请结合材料简要分析。（6分）

训练题

第4题

【参考答案】B

【命题立意】本题考查学生把握文中重要词语的含义的能力，能力层级为B级。考查思维发展与提升的学科素养。

【解题分析】

A项是对材料一第二段、倒数第二段和材料二末段内容的理解和分析。材料一第二段叙及“联合国儿童基金会最早提出‘厕所革命’这一概念，意在改善厕所卫生状况，直接关系到有关国家人民的健康和环境状况。”而材料一倒数第二段述及的厕所和互联网相结合，是中国成都等城市推进“厕所革命”的一大举措。此外，材料二言及中国“厕所革命”“为全球特别是发展中国家解决厕所问题提供了中国方案、贡献了中国样本。”因此，转述前后的信息等值，A项是正确的。

B项是对材料一第二至四段和材料三第二段内容的理解和分析。材料一第四段提到在全国推进“旅游厕所革命”，材料三第二段提及我国乡村旅游业的发展，而材料一第二、三段言及的环境卫生观念和健康意识是彻底解决我国农村“如厕难”状况的关键，而非推进“旅游厕所革命”，进而带动乡村旅游经济发展的关键。材料一第四段谈及推进“旅游厕所革命”，进而带动乡村旅游经济发展，可以借助国家层面的“政策引导、资金补助、标准规范等手段”。且“破旧立新”主要指向规范、体制的更新与发展。该项表述与原文的信息不等值，因此，B项是不正确的，是选择项。

C项是对材料一末两段内容的理解和分析。材料一倒数第二段说道中国成都等城市通过“互联网+公厕”计划的推进实施，“提升市民找公厕用公厕的快捷性和有效度”，即解决部分城市的市民“如厕难”问题。而材料一末段针对上述得出结论，讲到“‘厕所革命’与互联网结合，将启发网络科技的应用场景进一步扩展”。据此，转述前后的信息等值，C项是正确的。

D项是对材料一第二段、末段和材料二文本出处内容的理解和分析。材料一第二段有关联合国儿童基金会提出“厕所革命”倡议的初衷，对应材料二文本出处谈到的“民生”问题。材料一末段述及“厕所对社会文明固然有着直观联系，但从国家层面推动的‘厕所革命’远不止社会文明那么简单”，“我们不能只从字面上的‘厕所’二字去理解，其背后是牵一发而动全身的大局性质的促进与变革”。所以，转述前后的信息等值，D项也是正确的。

第5题

【参考答案】B

【命题立意】本题考查学生对文中信息的概括和分析综合能力，能力层级为C级。

【试题分析】

A项是对材料一第一段和第三段内容的概括和分析。材料一第三段叙述的新世纪以后中国农村“如厕难”状况基本解决，是对应第一段述及的“15%世界人口处于没有卫生设施的环境生活”，因此，这是针对厕所数量增加而言。该段还述及自从“厕所革命”在全国范围内推进，全国农村卫生厕所普及率在近几年稳步上升。可见，“厕所革命”在农村推进是就卫生厕所普及率提升而言。A项是对上述信息做了概括式转述，并做了思维的迁移和归纳推断，转述前后的信息等值，A项是正确的。

B项是对材料一图表内容的概括和分析。2016年我国旅游厕所新建数量比2015年有大幅度攀升，改扩建厕所数量却有所下降，是说明“厕所革命”正往更多原本缺乏厕所设施的区域深度推进，并非说明“厕所革命”用意在于破旧立新。B项是对图表信息做了由抽象到具体的具体式转述，并做了思维的迁移和归纳推断，转述前后的信息不等值，B项有误，是选择项。

C项是对材料二第一至三段及文本出处内容的概括和分析。材料二第三段提及相关举措成为对外“展示中国形象、讲好中国故事的窗口”，还讲到相关举措也“为全球特别是发展中国家解决厕所问题提供了中国方案、贡献了中国样本”，即为他国提供借鉴。而上述这些正是材料二第三段开头所讲的“这场‘小角落里的大革命’赢得了国际社会的普遍点赞”的原因所在。C项是对上述信息做了关乎因果关系的同义变式转述，并做了思维的归纳推断，转述前后的信息等值，C项无误。

D项是对材料一第三段、材料二第二段和材料三第一段、末段内容的概括和分析。材料一第三段言及“新世纪以后中国城乡‘如厕难’状况已基本解决，但在农村，厕所依然是基础设施的短板”，材料三第一段谈到“2018年的厕所革命要把乡村厕所改建作为工作重点”，材料二第二段点道“厕所革命”是“从城市扩展到农村”，材料三末段讲道“现在乡村成了厕所革命的‘最后一公里’”，而纵观全文可知，“厕所革命”是一个逐步推进的过程，综上所述，在农村推行的“厕所革命”既是全国“厕所革命”的重点同时也是一大难点。D项是对上述信息做了概括式转述，并做了思维的归纳推断，转述前后的信息等值，D项是正确的。

第6题

【参考答案】

①推进“厕所革命”，旨在提升群众生活品质，有助于国家文明工程的深入推进和新农村建设；②推进“旅游厕所革命”，有益于旅游产业对国家GDP做出贡献，以及乡村旅游扶贫战略；③推进互联网时代“厕所革命”，有利于对公共服务的整体提升以及启发网络科技的应用场景拓展起到促进作用。

（一点2分，意思对即可；其他答案，言之有理，酌情评分。）

【命题立意】本题主要考查学生筛选并整合文中信息的分析综合能力。能力层级为C级。考查思维发展与提升的核心素养。

【解题分析】本题为主观题，要求就“在我国坚持不懈推进‘厕所革命’的必要性”进行简要分析。要准确回答这一问题，需要学生准确解读文本，在检索、提取文本中重要信息的基础上，梳理和综合多个材料的内容，形成答题要点。

本题答案信息主要分散在三则材料的若干段落中。首先，结合材料二第一段习近平总书记强调的坚持不懈推进“厕所革命”，旨在“努力补齐影响群众生活品质的短板”，以及材料二第二段所讲“厕所革命”映照出“国家文明工程的步步深入”，还有材料一第三段总书记谈到的“解决好厕所问题在新农村建设中具有标志性意义”。上述内容可以归为第一点，侧重就我国推进“厕所革命”的初衷谈推进“厕所革命”的必要性。其次，结合材料一第五段提到的多数地区旅游厕所得以改进，中外游客的如厕需求基本得到满足，使得中国旅游产业对GDP做出贡献。另外，材料三第二段提及“把农村厕所这块短板补齐，发展乡村旅游”，对乡村扶贫的助益。以上内容可以归为第二点，偏重从“旅游厕所革命”的益处这一角度谈推进“厕所革命”的必要性。最后，结合材料一末两段涉及的厕所和互联网相结合的“互联网+公厕”计划，对公共服务的整体提升有促进作用，将启发网络科技的应用场景进一步扩展。上述内容可以归为第三点，偏向据互联网时代“厕所革命”的有利之处这一维度谈其必要性。

三、文学类文本阅读

（一）指导

1. 关键问题

文学类文本主要考查小说与散文。文学类文本阅读中存在的主要问题：一是教学答题指导固化、简单化，对套板答题的局限性和危害性认识不足，对具体作品具体赏析的指导水平不高；二是对中国现当代文学叙事艺术的创新性、独特性认识不足，对一些常见鉴赏术语的局限性认识不足；三是鉴赏的经验不足，学生面对具体作品的实际鉴赏能力稚弱，表达生搬硬套、空洞呆板。

虽然近几年全国I卷小说考查的比重高于散文，但在文学类文本的备考上，我们依然要有全面的备考意识。在备考散文时，我们既要充分利用学生在课内学习以及相关课外阅读中掌握的散文知识而形成的散文阅读能力，又要在复习教学中注意高考散文阅读试题选材的特点，结合散文这一特殊文体指导学生的复习，以期学生能够有效的应对高考散文的阅读考查。根据散文的特点进行复习教学，应是散文复习的关键。

关于小说阅读教学见《关键问题指导与训练（一）》。

2. 应对策略

散文阅读考查主要是对文本的宏观与微观、整体与局部、语言与内容、形象与意蕴、形式与主旨、手法与意图等方面的多元考查。这决定了高考散文阅读是一种精细化的阅读，不是一种泛读或略读。

一要梳“文脉”与理“思路”。要努力打通文脉，理顺思路；思路是按照一定的条理表达思想的路径与脉络，散文的路径和脉络实际是一个内隐化的有条理的思维过程；只不过散文的“形散”使得这个有条理的思维过程显得有些模糊，读懂散文就是要把这个思维过程梳理出来。思路梳理出来了，文意也就明白了。强化散文的思路梳理，是散文阅读化难为易、准确解题的前提。

二要感“形象”与悟“情理”。散文是作者面对自然、人生、社会、历史等的一种细腻、真挚的感情流露与理性思考，它往往融写景、状物、抒情、析理于一体，是人类对生活领悟的一种浓缩。散文的魅力首先建立在鲜明而丰富的人物形象和事物形象上；而散文之情理，则是在建立在感性基础（人、事、景、物、史）上的渐进式的情理体悟。高考所选用的散文文本一般都会关注作品的社会意义，复习中要引导学生就作品的“点”与反映的社会意义的“情理”进行思考，考察作品是通过什么途径、什么方法反映社会生活的，指导学生通过作品分析、探究作品的意蕴或作者的创作意图等。

三要赏“特色”与品“语言”。比如散文的谋篇布局与艺术技巧，不同散文在体裁思路、结构安排、材料安排、线索安排、表现手法上等都是颇具匠心的，要指导学生形成善于分析散文谋篇布局与鉴赏散文表现手法的能力；比如散文的语言，要指导学生学会分析鉴赏散文中反复出现的句子、含蓄句、修辞句、结构句、警策句、点睛句等，分析遣词造句的特点，鉴赏散文的语言个性，重视对情感词、修辞词、表情达意上富有意味的动词、副词、形容词等的分析鉴赏，思考句子或词语的字面意义、语境意义和深层意义；比如散文的艺术风格，或平实质朴或诙谐幽默或冷峻深沉或热情激昂或典雅隽永等，要指导考生能在读懂“这一篇”的基础上积累阅读经验，形成比较勾连，能准确鉴赏该篇散文的苦心孤诣与艺术特色之处。

最后要建构答题的“立体思维”。加强具体散文文本的鉴赏指导，弥补模式化答题指导的不足，提倡试错纠错，使学生能真实体验从无感、错觉、粗疏、肤浅、片面到准确、深刻、完善的改进过程。特别是主观题的答题，完善学生答题的“立体思维”建构，使学生提高审题水平、真正解决存在问题、优化答题的“立体思维”建构，有效提升学生的答题水平。

（二）训练

训练题

作家李迪的作品《罗布泊的春天》讲述的是罗布泊加油站建设者开拓、坚守与奉献的感人事迹，是一篇反映社会主义先进文化主旋律的优秀作品。从人物形象与思想内容而言，塑造了以老站长孙富民为代表的罗布泊加油站人光辉、崇高的形象，是新时代的中国楷模；从艺术角度而言，作品融纪实性与艺术性为一炉；作品兼具时代性、思想性和艺术性。原文删改后，共有 1700 多字。

阅读下面的文字，完成7~9题。

罗布泊的春天 李迪

春天来到了没有春天的罗布泊。

极目四望，寸草不长，漫漫荒漠，无尽凄凉。

罗布泊是蒙语译名，意为“汇水之地”。这里是塔里木盆地最低洼处，孔雀河、车尔臣河、塔里木河、疏勒河，四面八方的河奔涌而来，变蛮荒为水乡。

绿林环绕，百花盛开，牛马成群，生命绽放。

然而，曾几何时，筑坝截流，疯狂水利。上游来水减少，绿洲日渐干涸。最终，滴水无存，人烟断绝，春风不度，飞鸟不来。

“汇水之地”成了“死亡之海”。

2002年，罗布泊建起第一个加油站。三间彩钢房，一座加油棚。

老站长孙富民说起往事，一脸沧桑——

开始我还不懂，罗布泊为啥不长草？后来，听勘探队的人说，地下140米全是盐，100年也挖不完，那还能长啥？

我不甘心，就试着种。从100多公里外拉来土，把油桶割掉一半盛上土，这回总没盐了吧。可是，不管种什么，没几天就蔫了。

有盐的土养不活。

没盐的土也养不活。

站里算上我就四个人，都是男的。戈壁滩没有女人，连苍蝇都是公的。

镇长送给我一只狗，德国黑背，我起名叫老布。他说，狗是伴儿，有它你们不寂寞。不然你们累了一天，不想说，没话说。日子长了，连话都不会说了。

镇长说得没错，人和人需要交流。我们每天干得又累又渴，真的不想说话，也没得说。这时，狗来了，围我们转圈儿，逗我们玩儿。我们就跟它说话。我带狗出去遛，剩下的三个员工就干坐着。不爱说话，成了罗布泊人的通病。有人说这叫荒漠综合症。

当初，油站建成后，第一车油是从库尔勒运来的。运油的人背了200个馍馍，500多公里走了十五天！

为啥？没路。

我开着越野车，在茫茫戈壁滩孤独行走。含盐的沙地一块一块地翘起，好像东北平原刚犁过的地。东北的地是松软的，这里不是，硬得很，敲开一块里面全是盐。一下雨就走不成，盐化成白泥。四野苍茫，没有参照物，辨别不清方向。只好走一公里就停下来，在沙包上绑个红布条。来回走几次，布条绑多了，找不到路就找红布条。就这样，我还迷失过几次，还差点儿送了两条命。

彩钢房热得不能住，我们就挖地窝子，钻到地下。先挖四五米，形成一个宽敞的下沉区域，铺一层水泥地面，然后横向挖洞，盖几间小房。撑上木头，砌上砖，老结实了。

钻进地下，人和狗都凉快了。

老布看家相当可靠，来人加油它不咬，但油站的东西你不能动，就是捡个空矿泉水瓶子也不行，你不放下就咬你。养了三年，下了七八窝，到处都来要。都喜欢这个品种。可以说，罗布泊的狗都是它的后代，个个是英雄狗。可惜，后来得了病，又没兽医站，死了。我哭了一鼻子，在油站后面挖了坑，埋了。当初要了两只小狗的人，看老布没了，又还回一只，我起名叫小布。

小布特别懂事。我把它养大，它跟我特亲，走哪儿跟哪儿。我在地窝子里睡觉，它来敲门，不开不行，拿爪子扒拉，把漆都扒掉了。我赶紧起来给它开门。它看到我了，放心了。我拍拍它，它就走了。干啥去啦？守油站去啦。在门前一卧，跟门神一样。后来，我干脆不锁门了，随便它进来秀恩爱。我每次出门办事，它都要送我十几公里，跑到拐弯那儿，跟不上车了才跑回去。小布长得又高又大，帅哥一个，不少人要买。我说不卖，给多少钱也不卖。他们说你就卖了吧，我们带出去能让它吃好的，吃肉。你看跟你吃的啥呀，剩菜剩饭，连肉渣儿都没有。听他们这样说，我心里很难过。我抱着小布，摸着它的头，小布，我对不住你，让你受委屈了，要不你离开这儿吧。小布听懂了，两眼湿湿的，往我的怀里扎。我说，好吧，你不走，我也不走。凄风苦雨，我们在一起。后来，小布有了自己的孩子。2012年，它老死了。

它最后看我的那一眼，我一辈子都忘不了！我哭了一整天，把它埋在了老布的身边。小布的孩子又接班了，跟我们一起坚守。老布、小布，小小布，三代狗，前赴后继，陪伴了我们十几年。

从没水、没电、没路、没人的苦难岁月，一直陪伴到现在，有了水、有了电、有了路、有了人，有了新的加油站，有了年轻的站长！

……

冰天雪地的严冬过去了，春天来到了罗布泊。

谁说罗布泊没有春天？

两只斑鸠不知从什么地方飞来，在油站的雨棚下搭了一个窝。

啊？这里没草叶，也没树枝，它们用什么搭的窝？

我定睛看去，突然，哗的一下，泪水冲了出来！

我不敢相信！我泪流满面！我放声大哭！——它们用工地上的铁丝搭了一个窝！

（有删改）

7. 下列对作品相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 开头介绍罗布泊的缘由，点明“罗布泊”名字的美好寓意，描绘罗布泊曾经美好的自然生态，与下文生态遭到破坏的“死亡之海”形成鲜明的对比。
- B. 镇长送给老站长的德国黑背老布，让加油站人员在条件艰苦、荒无人烟的罗布泊里有了伴，陪伴大家度过漫长的寂寞，治愈了大家的荒漠综合症。
- C. “没盐的土也养不活”“一下雨就走不成，盐化成白泥”“找不到路就找红布条”等，极写罗布泊生存环境的恶劣和罗布泊加油站建设的艰辛与困难。
- D. “谁说罗布泊没有春天”，既巧妙照应开头“春天来到了没有春天的罗布泊”，又引人深思，丰富文章的意蕴，寄寓着深沉的情感，深化文章的主旨。

8. 文章用大量篇幅刻画三代狗的形象，这样写有何用意？请简要分析。（6分）

9. 本文内容真实，语言生动，请结合作品简要分析。（6分）

训练题分析

第7题

【参考答案】B

【命题立意】

本题主要考查考生分析文学作品内容结构、表现手法，赏析作品内涵，品味语言表达艺术的能力。能力层级为D级。

【解题分析】

本题要求考生选出分析鉴赏不正确的一项，答案是B。

A项，文章第三段介绍罗布泊的由来，罗布泊是蒙语译名，意为“汇水之地”，充满美好的寓意，这里曾是塔里木盆地最低洼处，四面八方的河汇聚而来；第四段“绿林环绕，百花盛开，牛马成群，生命绽放”描绘了罗布泊曾经水草丰美、生机勃勃的美好景象，第五、六段笔锋急转而下，“筑坝截流，疯狂水利”“绿洲日渐干涸”“滴水无存，人烟断绝，春风不度，飞鸟不来”等描写罗布泊生态被破坏的景象，罗布泊“汇水之地”成了“死亡之海”，令人痛惜、引人深思，前后形成鲜明的对比。因此，本项正确。

B项，罗布泊艰苦的条件、荒无人烟的环境，使加油站人员“不想说，没话说，日子长了，连话都不会说了”，这便是“荒漠综合症”；原文中镇长说“狗是伴儿，有它你们不寂寞”，以及下文中“逗我们玩儿”“带狗出去遛”，表明老布的出现，一定程度上缓解了大家的寂寞，但文中并未表明老布的出现，治愈了大家的荒漠综合症。因此，本项的分析鉴赏有误，是答案项。

C项，罗布泊“地下140米全是盐”，“没盐的土也养不活”表明作者尝试改变罗布泊植物种植的土壤未果，“一下雨就走不成，盐化成白泥”，表明罗布泊土质与其他地方的不同，“找不到路就找红布条”表明罗布泊荒无人烟，四野苍茫，没有任何的参照物；以上文字都极写罗布泊生存环境的恶劣和罗布泊加油站人在恶劣条件下建设筚路蓝缕，充满艰辛。因此，本项正确。

D项，文章开头“春天来到了没有春天的罗布泊”，用婉曲之语点明因罗布泊环境的恶劣而“春风不度”，文末“谁说罗布泊没有春天”引人深思，是对前文的呼应，同时作者巧借斑鸠在油站的雨棚下搭窝的场景，寄托深沉的情感，寓意罗布泊春天的生机，寓意罗布泊的未来充满希望，罗布泊因有加油站人为代表的建设者而充满希望，丰富了文章的意蕴，升华了文章的主旨。因此，本项正确。

第8题

【参考答案】①狗与人的形象相互映衬，写出罗布泊加油站人员与三代狗之间相互陪伴守望的真挚情感，进一步表达了罗布泊加油站人丰富的内心情感世界。②以小见大，三代狗的经历暗示着罗布泊加油站建设的变化过程，诠释罗布泊加油站人的传承、坚守与奉献精神。

（每点3分）

【命题立意】 本题考查鉴赏文学作品的形象的能力。能力层级为 D 级。

【试题分析】 文章中主要形象是罗布泊加油站人，但是却花了大量的笔墨来讲述三代狗的故事，刻画老布、小布、小小布等三代狗的形象，这正是文章在刻画形象时富有深意的地方。

其用意主要在于：一是狗的形象与人的形象互相映衬，前文中写出老布与小布的忠诚与灵性，“三代狗，前赴后继，陪伴了我们十几年”，写出罗布泊加油站人员与三代狗之间相互陪伴的真挚情感，同时不善言语的罗布泊加油站人，在与动物的相处中寄寓了深情，表明他们丰富的内心情感世界。二是以小见大，剪裁精妙，文中“小布的孩子又接班了，跟我们一起坚守”“从没水、没电、没路、没人的苦难岁月，一直陪伴到现在，有了水、有了电、有了路、有了人，有了新的加油站，有了年轻的站长”等文字，表明三代狗的经历暗示着罗布泊加油站的变化过程，诠释着罗布泊加油站人的传承、坚守与奉献精神。

第 9 题

【参考答案】

关于真实：①记述的是真人真事。②讲述者老站长孙富民是罗布泊加油站建设的亲历者。

关于生动：①多用口语，如“那还能长啥”“蔫了”“老结实了”“扒拉”等，富有生活气息，真实生动。②巧用修辞，如“连苍蝇也是公的”“秀恩爱”等，形象生动。③善用诗意的笔调，如描写罗布泊的美丽画面和斑鸠搭窝的场景等，隽永灵动。

（真实 2 分，生动 4 分。）

【命题立意】

本题考查鉴赏文学作品的表达技巧的能力，能力层级为 D 级。

【解题分析】

文章内容具有纪实性的特点，语言表达上富有生动性。作品在纪实性与艺术性的处理上较为独到，也是“这一篇”艺术创作的“苦心孤诣之处”。

从纪实性的角度而言，一是作品选材真实，取自罗布泊加油站建设者的真人真事；二是文章的大量篇幅是由老站长孙富民讲述，他是罗布泊加油站建设的亲历者。纪实性让作品有了丰厚的现实土壤。

从生动性角度而言，一是文章多用口语，如“那还能长啥”“蔫了”“老结实了”“扒拉”等，通过老站长之口，使罗布泊加油站建设的故事栩栩如生，充满生活气息，真实又生动。二是巧用修辞，如“连苍蝇也是公的”等，运用夸张手法写出罗布泊生活的单调与寂寞，“秀恩爱”“帅哥一个”等，运用比喻、拟人等手法刻画小布的形象，点明人与狗相互陪伴的真挚情感，语言诙谐又形象生动。三是善用诗意化的笔调，如开头描写罗布泊的画面，如“绿林环绕，百花盛开，牛马成群，生命绽放”“人烟断绝，春风不度，飞鸟不来”等，如斑鸠搭窝的场景等，寄寓作者深沉的情感，文字隽永灵动。

四、文言文阅读

（一）指导

1. 关键问题

全国新课标语文卷对文言文的考查，选文一直是“正史”中较为“浅易”的古代人物传记，主要考查断句、文化常识、文章内容的概括分析和翻译，涉及实词的理解，虚词的用法、特殊句式的掌握以及文意的推知等能力。因此，文言文的备考，既要注意古今差异，关注古今相同、相通、相融之处，回归课本，重视常见实词虚词的积累，加强已学过的文言文的诵读练习，增强语感，提高关键词和整句的翻译能力，也要重视陌生文本的阅读，适应高考的要求。与此同时，把对原文有关内容的概括和分析作为教学重难点，安排专项训练，教学材料宜选用高考真题，按答题的易错易漏情况分类指导训练。

2. 应对策略

（1）**厘清脉络**。人物传记有基本的规范：开头对传主作简单介绍，如姓名、字号、籍贯、官职升迁，有时还交代其祖上的情况；中间是生平履历和主要事迹、任职地点及变动、主要政绩、成就、特长、性格特点，一般从其读书、习武、进入仕途写起，围绕官职变迁介绍其相应的功业事迹，反映人物的道德品质；结尾交代人物的结局，传主生前和死后受到的封赏等。因此，在阅读中，应把人物的成就、品格和对应事迹作为重点，圈注出来。

（2）**审视细节**。断句题，在整体把握文意的前提下进行解答，先将四个选项的共同点作为理解句意的支撑框架，明确大致句意，再明确四个选项切分的不同点，结合断句的基本常识将“不同点”作为推断的突破口，做到“先读后断再查”。解答概括分析题，在全面理解、整体把握文本内容的前提下，必须将选项所述的内容与原文对应的信息仔细比照、甄别。翻译文中的句子，应把要求翻译的句子放到原文中去，联系上下文全面审视，明确陈述的对象，把握关键词语，准确译出原文的句意。

（3）**借题辅读**。分析综合题的四个选项（通常为三正一误），基本上按行文的先后顺序设置，每个选项都有对应的文本区间。阅读中遇到“难解”或“不解”之处可尝试审读分析综合题的四个选项，按图索骥，在原文中找到对应内容，通过一一比对，既可以破解一些难懂的字词，快速疏通文意，又为解答分析综合题找到了信息比对区间，为准确解题找到依据。

后期教学把曾经练过的文言文史传篇、段重新拾起来，挑选一些有断句和翻译价值的语句集中做诵读和笔译训练，熟练掌握常见的实词（不必在相对陌生的词语上纠缠），强化句意意识（对象+陈述），优化句子接续的语感。评分有要求的关键词语一般不会太难、太复杂。

（二）训练

训练题

本题选文节选自《宋史》，593字，记述了向士璧的生平经历及品格成就。根据高考的要求，所设4道题依次考查文言断句、文化常识、内容概括分析、文言文翻译，难度适中。

阅读下面的文言文，完成 10~13 题。

向士璧字君玉，常州人。负才气，精悍甚自好，绍定五年进士，累通判平江府，以臣僚言罢。起为淮西制置司参议官，又以监察御史胡泓言罢。起知高邮军，制置使丘崇又论罢。起知安庆府、知黄州，迁淮西提点刑狱兼知黄州。合州告急，制置使马光祖命士璧赴援，数立奇功。帝亦语群臣曰：“士璧不待朝命，进师归州，且捐家赀百万以供军费，其志足嘉。”进秘阁修撰、枢密副都承旨，仍旧职。开庆元年，涪州危，又命士璧往援，北兵夹江为营，长数十里，阻舟师不能进至浮桥。时朝廷自扬州移贾似道以枢密使宣抚六路，进驻峡州，檄士璧以军事付吕文德，士璧不从，以计断桥奏捷，具言方略。未几，文德亦以捷闻。士璧还峡州，方怀倾夺之疑，寻辟为宣抚司参议官，迁湖南安抚副使兼知潭州，顷之，升湖南制置副使。大元将兀良哈解兵自交趾北还，前锋至城下，攻围急。士璧极力守御，闻后队且至，遣王辅佑率五百人往覘之。以易正大监其军，遇于南岳市，一战有功，潭州围遂解。事闻，赐金带，令服系，进兵部侍郎兼转运使，余依旧职。似道入相，疾其功，非独不加赏，反讽监察御史陈寅、侍御史孙附凤一再劾罢之，送漳州居住。又稽守城时所用金谷，逮至行部责偿。幕属方元善者，极意逢迎似道意，士璧坐是死，复拘其妻妾而征之。其后元善改知吉水县，俄归得狂疾，常呼士璧。时辅佑亦远谪及文天祥起兵召辅佑于谪所则死矣德祐元年三月诏追复元官仍还从官恩数立庙潭州明年正月，太府卿柳岳乞录用其子孙，诏从之。

（节选自《宋史·向士璧列传》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3 分）

- A. 时辅佑亦远谪 / 及文天祥起兵召辅佑 / 于谪所则死矣 / 德祐元年三月 / 诏追复元官 / 仍还从官恩数 / 立庙潭州 /
- B. 时辅佑亦远谪 / 及文天祥起兵召辅佑于谪所 / 则死矣 / 德祐元年三月 / 诏追 / 复元官 / 仍还从官恩数 / 立庙潭州 /
- C. 时辅佑亦远谪 / 及文天祥起兵召辅佑于谪所 / 则死矣 / 德祐元年三月 / 诏追复元官 / 仍还从官恩数 / 立庙潭州 /
- D. 时辅佑亦远谪 / 及文天祥起兵召辅佑于谪所 / 则死矣 / 德祐元年三月 / 诏追复元官 / 仍还从官恩 / 数立庙潭州 /

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）

- A. 古代科举中参加进士科考试合格者称为进士，考中了进士就可以直接当官。
- B. 金带即金饰的腰带，古代帝王有时将它作为荣誉授予有功之臣，以表勉励。
- C. 兵部是古代官署名，六部之一，主管武官选用和兵籍、军械、军令等事宜。
- D. 诏是帝王所发的命令，一般以文书的形式发布，称诏书或诏令，俗称圣旨。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 向士璧屡被免职，仕途多有坎坷。他恃才负气，但进入官场后颇为不顺，担任平江府通判、淮西制置司参议官、高邮知军时，先后都遭弹劾而被免职。
- B. 向士璧精明强悍，敢于拒绝命令。他奉命前往支援涪州，船队受阻，贾似道要他把军事交给吕文德，但他没有听从，最后与吕文德一起用计砍断浮桥。
- C. 向士璧身处战乱，屡次立下战功。他身处朝廷多事之秋，不计较个人得失，驰援合州中建立奇功，在潭州一战中解除敌军的包围，受到朝廷的嘉奖。
- D. 向士璧受到嫉恨，惨遭权臣陷害。因遭到宰相贾似道的嫉恨，他被贾似道陷害致死，连他的妻妾以及部将也受到了牵连，到德祐元年才给他平反。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

- （1）士璧不待朝命，进师归州，且捐家赀百万以供军费，其志足嘉。
- （2）士璧极力守御，闻后队且至，遣王辅佑率五百人往觐之。

训练题分析

第10题

【参考答案】C

【命题立意】本题重点考查对文言文实词、虚词、词法，句式的理解能力，能力层级为B。

【解题分析】文言断句的前提是粗通大意，然后利用句中的人名、地名、官职名、文言虚词、句子结构等断句。“于谪所”补充说明“召辅佑”的处所，不应断开，排除A项；“诏追复元官”意思是“朝廷下诏追复向士璧的原官”，“复元官”是“诏追”的宾语，中间不宜断开，排除B项；“恩数”是“指朝廷赐予的封号等级”，不应断开，排除D项。故选C。加上标点，则是：时辅佑亦远谪，及文天祥起兵召辅佑于谪所，则死矣。德祐元年三月，诏追复元官，仍还从官恩数，立庙潭州。

第11题

【参考答案】A

【命题立意】本题考查常见的古代文化常识及文言实词的识记和理解能力，能力层级为B。

【解题分析】A项，“考中了进士就可以直接当官”说法有误，考中了进士只是获得当官的资格，还需经吏部选试后方可授予官职（参见《中国文化辞典》）。故A为选择项。

第12题

【参考答案】B

【命题立意】本题考查对文言文内容的分析综合能力，重点考查准确理解词义、筛选文中信息、归纳内容要点的能力，能力层级为C。

【解题分析】解答理解文言文内容的题型，要准确地把握题干所提的要求，对选项中关于原文内容的概括和分析分别进行判断。同时注意该题的设误类型，如曲解词义、无中生有、信息错位、评析失当等。做题时要回归语境，理解选项涉及的相关句子，然后将原文内容和选项进行比对。B项中，“与吕文德一起用计砍断浮桥”分析不正确，用计砍断浮桥的是向士璧，故选C。

第 13 题

【参考答案】

(1) 向士璧不等接到朝廷的命令，就进军归州，并且捐出家财百万来供给军费，他的精神值得嘉奖。(5 分。“进师”“贐”译对各 1 分，句意译对 3 分。)

(2) 向士璧极力守卫，听说后面部队将到，派王辅佑率领五百人前往侦察情况。(5 分。“遣”“覘”译对各 1 分，句意译对 3 分。)

【命题立意】本题主要考查文言语句翻译，能力层级为理解 B。

【解题分析】此类试题解答时，要结合语句所在语境，整体把握大意，首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后要关注是否有特殊语法现象，比如活用、通假、特殊句式等；最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。(1) 进师，进军；贐，钱财。(2) 遣，派遣；覘，侦查。

【参考译文】

向士璧字君玉，是常州人。他恃才负气，精明强悍，很是洁身自好，绍定五年考中进士，不断升官至平江府通判，因为臣僚弹劾被免职。后来他被起用为淮西制置司参议官，又因为监察御史胡泓弹劾而被免职。他被起用为高邮知军，制置使丘崇又奏论将他免职。他被起用为安庆府知府、黄州知州，又调任淮西提点刑狱兼黄州知州。合州告急，制置使马光祖命令向士璧前往支援，向士璧多次建立奇功。皇帝也对众位大臣说：“向士璧不等接到朝廷的命令，就进军归州，并且捐出家财百万来供给军费，他的精神值得嘉奖。”向士璧升任秘阁修撰、枢密副都承旨，仍担任旧职。开庆元年，涪州危急，朝廷又命令向士璧前往支援，北方军队在江两岸驻营，长达几十里，阻挡船队不能够到达浮桥。当时朝廷从扬州抽调贾似道以枢密使的身份到六路宣谕诏令并安抚军民、处置事宜，贾似道进驻峡州，传书向士璧将军事交给吕文德，向士璧不听从，用计弄断浮桥向皇帝报捷，并详细说明计策。不久，吕文德也来报捷。向士璧回到峡州，正怀疑遭到排挤，不久被征召为宣抚司参议官，迁任湖南安抚副使兼潭州知州，不久，升任湖南制置副使。元朝大将兀良哈解的军队从交址往北撤退，先头部队到了城下，围攻很猛烈。向士璧极力守卫，听说后面部队将到，派王辅佑率领五百人前往侦察情况。朝廷派易正大当监军，在南岳市与敌军相遇，一战有功，潭州之围于是解除。军情报告上去，赏赐金带，叫他佩戴，进升兵部侍郎兼转运使，仍担任其他的旧职。贾似道拜相，忌恨他的功劳，不但对他不加奖赏，反而暗示监察御史陈寅、侍御史孙附凤一再地弹劾罢免了他，送到漳州居住。又核查守城时所花费的钱粮，抓到行部责令他偿还。幕僚方元善，极力迎合贾似道的心思，向士璧因此获罪而死，(方元善)又拘捕他的妻妾来索取。这以后方元善改任吉水县知县，不久回来后发了疯病，常常喊向士璧的名字。当时王辅佑也被贬到远地，等到文天祥起兵时到贬谪地去召王辅佑，王辅佑却已经死了。德祐元年三月，朝廷下诏追复向士璧的原官，仍旧给予侍从官的恩典，在潭州建庙。第二年正月，太府卿柳岳乞求录用他的子孙，朝廷诏令听从他的建议。

五、古代诗歌阅读

(一) 指导

1. 关键问题

古代诗歌阅读复习教学存在低效问题，表现为：一是学生理解诗意能力偏弱，普遍对准确深入理解诗意感觉困难，读得浅、读不准，甚至读不懂；二是学生古诗词鉴赏能力偏差，面对陌生文本，不能周全、精准、具体地进行分析鉴赏。这两点是考生失分的根本原因。

2. 应对策略

(1) 培养古代诗歌阅读的“文体意识”

高考古代诗歌阅读鉴赏材料多选用唐宋名家作品。理解古代诗歌，以文言实词释义为基础，但诗文有别，古代诗歌有其自身特点，其停顿、省略、倒装、互文、用典、跳跃等表达特点不同于文言散文，甚至不受逻辑和语法的约束，精警、自由、反常，通过刻画形象、运用手法、炼字炼词等手段来表达思想感情。此即所谓“诗家语”。对古代诗歌的理解，不能完全等同于文言散文的翻译。教学中应引导学生把握“诗家语”的特殊性，遵循古代诗歌自身特点，掌握相关的阅读理解对策，更准确地理解诗意。

(2) 强化古诗词复习的“学生主体”

学生实践与支架辅助相结合。古诗词鉴赏是一种高层次的能力，它是在理解诗词表层意思的基础上生成自我的深层次体悟的过程，涉及到个体的体验、感悟、审美、言说等诸多方面。这种素养和能力不能依靠灌输，而是习得。因此古诗词教学必须以学生的实践为主。教师不可以越俎代庖，用自己的分析讲解替代学生自身的鉴赏实践，也不可以教些答题套路敷衍了事，应给学生更多练习与表达的机会，多让学生做具体分析，在试错、矫正的鉴赏历练中切实提高鉴赏能力。教师还应让学生赏读一定量具有挑战性的陌生的古代诗歌，帮助学生正确理解诗意，引导学生进入诗中意境，全面把握思想感情、艺术技巧、语言特色，尝试进行全面完整的鉴赏（注意角度的多样性、层次的丰富性以及表达的综合性、周全性）。同时，教师还应该给学生提供足够的助学材料，适量补充名家诗词鉴赏文章，补救模式化指导的不足，引导学生对古代诗歌做细致入微的品读、体悟，有效提升赏析能力。

思维养成与表达训练相结合。在古诗词鉴赏训练中，应指导学生完成阅读、鉴赏、表达，然后支架辅助、再修改，最后比对参考答案、反思等完整环节，让学习者、指导者、命题者全要素参与，呈现思考、表达、改进等全过程，既注重思维的培养，又落实于表达能力的提高。后期教学要引导学生在简答题回答思维路径养成的基础上，完善思维逻辑框架，在有理、有据、有序上下真工夫，提升答题的质量。（建议古诗词鉴赏训练中使用“简答题作业卡”，力求用实、用活、用好。）

(3) 重视课内外文本“关联比较鉴赏”

《普通高中语文课程标准(2017年版)》要求，“能比较两个以上文学作品在主题、表现形式、作品风格上的异同”，而且多年来全国高考古代诗歌阅读题也出现显性或隐形的课内外文本的关联比较鉴赏。建议回归课内古诗词重要篇目，整理高考古代诗歌背诵篇目中的形象、手法、

主题、语言、风格，扎实把握其主题、意象、表现手法等，掌握重要诗人的作品风格；在具体鉴赏实践中，适时指导学生掌握关联比较阅读鉴赏要领。

（二）训练

训练题

本次试题的鉴赏材料选用杜甫的五言律诗《得弟消息二首（其一）》。此诗作于唐玄宗天宝十五载（756年）。是年安禄山攻陷京师，杜甫收到其弟杜颖逃亡到平阴后捎来的信，知道他尚在人世，就写了两首诗抒发乱离悲苦之情，此为其一。本试题选材突出经典性，体现对价值观的重视和优秀传统文化的传承。

阅读下面这首唐诗，完成14~15题。（9分）

得弟消息二首（其一） 杜甫

近有平阴信，遥怜舍弟存。

侧身千里道，寄食一家村。

烽举新酣战，啼垂旧血痕。

不知临老日，招得几人魂。

【注】此诗当作于天宝十五年（公元756年），是年安禄山攻陷长安。

14. 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 这首诗是诗人收到弟弟信件后所作，表达了知道亲人尚存后悲欣交集之情。
- B. 颔联中用“千里”“一家”突出了弟弟逃难路途遥远，依附之地非常荒僻。
- C. 尾联诗人直抒胸臆，感慨兄弟俩彼此存亡难卜，恐怕再也没有见面的机会。
- D. 本诗反映现实生活，情感真挚，没有刻意渲染，体现杜诗的现实主义风格。

15. 颈联两句中最紧要的分别是哪一个字？为什么？请结合诗句简要赏析。（6分）

训练题分析

第14题

【参考答案】A

【命题立意】

本题考查学生鉴赏文学作品时理解诗句内容，把握形象、鉴赏诗歌语言和表达技巧，评价文章的思想内容、概括作者在文中的观点态度，以及评价诗歌的风格特点。能力层级为D级。

【解题解析】

诗题为“得弟消息”，首联破题，点明自己最近收到弟弟杜颖从平阴传来得信件，得知弟弟逃亡到平阴尚在人世；第二句中的“怜”字，痛惜怜悯之意，“怜”字是整首诗的诗眼，整首诗扣紧“怜”而“怜弟而复自伤”，表达了诗人对弟弟的手足之情，抒发了乱离悲苦之情。整首诗语极沉痛，一字一泪，始终未涉及“欣喜”“欣慰”之意，故A为选择项。

颔联承接首联，写所得到的弟弟有关消息。侧身，言避寇不敢正行；寄食，依附别人生活；一家村，指平阴荒僻之乡。这两句写弟弟一路坎坷逃到千里之外的平阴，现在依附在那个荒僻之地。B项正确。

尾联“不知”两句，意思是死期将至，不知到死亡之时是兄招弟魂还是弟招兄魂。诗人感慨战火频起，时局动荡，兄弟二人相隔千里，彼此存亡难卜，恐怕直到死期将至之时，兄弟也不复相见了。此联直抒胸臆，感慨人难相见，只能招魂，悲痛之情溢于言表。C项正确。

整首诗全诗语言精练、典雅，反映了当时的社会现实，传递出诗人无限复杂的感情，对兄弟的关爱之情以及乱离之痛充溢诗间，情感真挚，不事渲染铺陈，没有刻意雕琢，体现了杜甫诗歌的现实主义风格。D项正确。

第 15 题

【参考答案】①“新”“旧”；②烽火台燃起烽烟，又一场新的战斗正在激烈地进行；我悲痛哭泣，眼泪顺着原来的泪痕流下了；③“新”“旧”二字，精炼传神地表达出杀伐还未休止，而离乱悲痛已久的惨痛现实。

【命题立意】 本题考查鉴赏文学作品的语言、形象和思想情感的能力。能力层级为 D 级。

【解题分析】 古人评诗常用诗眼的说法，所谓诗眼，往往指一句诗中最精炼传神的一个字。颈联“烽举新酣战，啼垂旧血痕”，“烽举”，举起烽火，表示有敌情；“酣战”，战斗激烈；“血痕”，泣血之痕。这两句诗的意思是，烽火台燃起烽烟，又一场新的战斗正在激烈地进行；我悲痛哭泣，眼泪顺着原来的泪痕流下了。而酣战曰新，见杀伐未休；血痕曰旧，见乱离已久。这两个字看似普通，却极为传神，形象地表现了当时杀伐又起，离乱已久的惨痛现实。

解答此题，必须先认真审题，明确命题指向。题干中“你认为颈联两句诗的诗眼分别是哪一个字？为什么”，并要求结合诗句赏析，已经指明答题的思维方向，即需要考生思考分析这两句诗的意思及其这两句诗所刻画的形象、所表达的思想感情，而其中又是哪个字能够特别传神地刻画形象、传达出诗人所要表达的思想感情；考生必须回归文本，结合诗句具体结合诗中的形象、思想感情等来分析诗眼，最后分点具体作答。

六、语言文字运用

（一）指导

1. 关键问题

重点培养考生在真实情境中解决复杂问题的综合能力，继续加强分析概括能力、逻辑推导能力和语言表达能力等能力的培养。

2. 应对策略

2019 年三套全国卷着重考察学生在真实语境中解决复杂问题的能力。语言文字应用可谓高考改革的试验田，和传统题型相比，2019 年全国卷语言文字运用题既保持了传统，又有突破和创新。总体而言，主要体现在语境空间继续扩大，而且情境更真实、具体，更有利于检测学生在真实语境中解决复杂问题的能力。

除了对各个基本考点（正确使用词语，辨析并修改病句，选用、仿用、变换句式，扩展语句，压缩语段，正确使用常见的修辞手法，语言表达简明、连贯、得体，准确、鲜明、生动，正确使用标点符号等）分别攻克外，要引导学生根据具体的情境，综合运用相关知识、方法，灵活调用阅读与表达的策略，有效解决复杂情境中的各种语文任务。深入分析研究 2019 年三套全国卷综合情境题的命题方式与解题路径，多尝试命题，重视当下新闻报道、广播稿、解说词、时评等各种真实话语情境，将语文学科内容同国家经济社会发展、社会生活实际等紧密联系起来，努力提升在具体情境中解决实际问题的能力，把着力点放在吃透语段，快速把握语段中心、

层次结构、句间关系上，努力提高分析概括能力、逻辑推导能力和语言表达能力等能力。

（二）训练

训练题

阅读下面文字，完成 17~19 题。

传神的生肖造型艺术，形成了一整套包含中华民族思维方式、文化结构、想象力和创造力的视觉符号体系。一系列_____的生肖造型反映了人与自然的亲和关系，是“四时得节，万物不伤”“天地与我并生，而万物与我为一”这一观念的表征，也正是这样一种和谐共生的_____，构成了中华民族生活艺术和审美的基础。传统生肖形象的艺术表现还_____着“中和”的设计美学，无论是威猛如虎、神奇如龙，还是胆小如鼠、温顺如兔，形象上总是违而不犯，_____，表现其祥和美好的特征，表达了生活的真趣。我国传统设计美学正是建立在这样宽容、自信、进取的文化精神基础之上，（_____）：不仅超越“物”的表象，探索意象表达与文化思考，而且阐释生动的和谐共生人文思想与精神追求。

17. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3 分）

- A. 直观 宇宙观 埋藏 同中有异
- B. 客观 宇宙观 埋藏 和而不同
- C. 客观 自然观 蕴藏 同中有异
- D. 直观 自然观 蕴藏 和而不同

18. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3 分）

- A. 这样的文化精神和设计品格也正是当代生肖设计所要传承的
- B. 当代生肖设计所要传承的也正是这样的设计品格和文化精神
- C. 当代生肖设计所要传承的大概是这样的设计品格和文化精神
- D. 当代生肖设计所要传承的也正是这样的文化精神和设计品格

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3 分）

- A. 超越“物”的表象，探讨意象表达与文化思考，阐释生动的和谐共生人文思想与精神追求
- B. 不仅超越“物”的表象，探讨意象表达与文化思考，而且生动阐释和谐共生的人文思想与精神追求
- C. 超越“物”的表象，探索意象表达与文化思考，生动阐释和谐共生的人文思想与精神追求
- D. 不仅超越“物”的表象，探索意象表达与文化思考，而且生动阐释和谐共生的人文思想与精神追求

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。

每处不超过 12 个字。（6 分）

商用车客户以国有公交公司为主，对回收退役电池比较配合。私人购买的乘用车，其动力蓄电池追踪回收起来更为困难。如果在保修期内，①，会主动联系汽车生产企业；如果在保修期之外，情况则比较复杂。按照规定，汽车生产企业是电池回收的责任主体，负有监管责任，但是，退役电池所有权在终端客户手里，②。如果③，终端客户并不一定愿意将其交给车企处理，往往有自己的考虑。

21. 把下面一段话的主要意思压缩成一段话，不超过 50 个字。（5 分）

近年来，我国学前教育发展取得了显著成绩，但仍然是教育体系中最薄弱的短板，“入园难”“入园贵”等问题依然突出。近日从全国人大教育科学文化卫生委员会获悉，教育部将学前教育立法作为重点任务，全面启动立法工作，已形成草案。全国人大教育科学文化卫生委密切关注和积极推动该项立法工作，已促请有关部门认真研究吸纳代表议案所提意见和建议，加快立法工作进程，尽早将法律草案提请全国人大常委会会议审议。

训练题分析

第 17 题

【参考答案】D

【命题立意】该题重点考查辨析和正确使用词语（包括熟语）的能力，能力层级为 E 级。

【解题分析】正确选项是 D 项。选项就文中四处画横线之处各提供两组词语，要求考生进行辨析。要辨析两词的区别，最首要的就要弄清楚语境要求及二者的概念差异。第一组词“直观”“客观”，“直观”是指用感观直接接受的或直接观察的，“客观”则指在意识之外，不依赖主观意识而存在的。中国生肖造型艺术追求的是意象表达，而不在于还原事物的客体，所以“直观”更合适。第二组词“宇宙观”“自然观”。“宇宙观”人们对世界的总的根本的看法，即世界观；而“自然观”是指对自然界的总的看法，是世界观的组成部分。“宇宙观”相对于“自然观”范围更广，生肖造型取材于自然，是人们对自然的认识后的表达，且与文中的“自然”相对应，所以，“自然观”应该会更合适。第三组词“埋藏”“蕴藏”。“埋藏”指掩埋，含有使不外现之意；“蕴藏”指深藏，含有积聚之意。从材料看，后文表达的是“无论是威猛如虎、神奇如龙，还是胆小如鼠、温顺如兔”，所以，“蕴藏”显然更合适。第四组词“同中有异”“和而不同”。“同中有异”指相同之中有差别，体现其差别；而“和而不同”，指和睦地相处，但不随便附和。从材料的语境看，传统生肖形象的艺术是建立在亲和、中和的文化精神基础上，“和而不同”不仅与“违而不犯”相对应，而且正好表达了中国传统造型艺术的特征，所以，“和而不同”一词更合适。因此，综合分析，本题选择 D。

第 18 题

【参考答案】D

【命题立意】该题重点考查语言表达连贯的能力，能力层级为 E 级。

【解题分析】正确选项是 D 项。前文表达的内容是“我国传统设计美学正是建立在这样宽容、自信、进取的文化精神基础之上”，从语意衔接的对应性而言，“大概”表推测，与语境不合。排除 A 和 C。紧承文脉而下，后文的解说是对应“文化精神和设计品格”，所以 B 和 C 可以排除。

第 19 题

【参考答案】C

【命题立意】该题重点考查辨析并正确修改病句的能力，能力层级为 E 级。

【解题分析】正确选项是 C 项。“探讨”与“文化思考”搭配不当，排除 A 项与 B 项。“生动”应修饰“阐释”，“生动阐释”指的是通过生动形象的生肖造型设计，来阐释“和谐共生的人文思想与精神追求”，属语序不当，排除 A 项。这句话是就“文化精神和设计品格”进行解说，表述的是两个方面内容，而非两个层面，无须使用递进。排除 B 项与 D 项。

第 20 题

【参考答案】

（示例）①客户有更换电池的需求 ②生产企业没有处理权 ③退役电池还有可用之处（或

“利润空间”)

【命题立意】本题重点考查运用语言文字进行准确表达的能力。能力层级为 E 级。

【解题分析】本题给出一个语段，其中有三处空缺，要求在空缺处填入恰当的语句。语段的主要内容是谈读书对一个人的深远影响。答题时要整体把握文段内容，深入体察行文的语意和语脉，依据上下文的相关提示语和相关信息提示，准确地进行补写，注意句式前后的一致性。空缺①，这是一句并列的假设分句，两句是对应的，同时保修期内就不仅仅是回收旧电池，而是更换电池，由此可以得出答案。空缺②，该句是对汽车生产企业负有监管责任的转折，所以主语应是“生产企业”，空缺③，使得“终端客户并不一定愿意将其交给车企处理”则是在维修更换之外，而“其”字说明该分句的主语应是“电池”。

第 21 题

【参考答案】关键信息：①我国学前教育仍是短板，②教育部启动立法工作，已形成草案，③教育科学文化卫生委密切关注和积极推动。

【命题立意】本题重点考查考生压缩语段的能力。能力层级为 E 级。

【解题分析】这则材料是一则新闻报道。将新闻类材料压缩成简短的语段，要注意从整体上把握具体事件，并抓住其最主要的信息，即新闻最想告诉读者的信息，或者说最有新闻价值的信息。材料共三句话，我们可以引导学生学会概括每一句话的主要内容，厘清各句间的语义关系，进而筛选、整合、提炼、概括。第一句，交代我国学前教育的问题；第二句，交代教育部的行为；第三句交代全国人大教育科学文化卫生委的作为。

七、作文

(一) 指导

1. 关键问题

基于真实情境与任务指向的文体、语体选用；

基于具体情境的任务分解与完成；

基于交际对话语境的共情达成与目的实现；

基于彰显以“我”为主体的独特认知与个性表达；

基于宏大价值导向的青年立场与时代、家国的有机关联。

2. 应对策略

其一，基于真实情境与任务指向的文体、语体选用：近年来，高考作文题的材料，大都由两部分构成，即情境拟设与任务指令；同时，为体现高考评价体系中“综合性、应用性”的考查要求，高考作文多以实用文体的为主要导向。这就要求身处教学一线的老师确实转变以往长期的议论文写作指导训练所形成的固化的认知，确实建构起对实用类文体写作的正确认知，并确实把握好在实用类文体写作框架下的语体选择。这是关乎我们写作指导与训练方向“对不对”的问题。惟有基于正确方向，我们的写作指导与训练才有效度可言。因此，对于实用文体的特征，要有准确并深刻的认知。要加强对演讲稿、书信、倡议书、辩论稿、通告、报告等各类实用文体进行命题创设与写作训练，并针对不同实用类文体，引导学生进行合乎该文体特征的表达。不同的实用文体，赋予作品不同的意图与功能，不同的意图和功能又决定着作品的文体和

语体。因此，我们有必要训练学生使之形成基本的文体规范，并在此基础上，根据交流的意图、功能选择恰当的语体完成写作。

其二，基于具体情境的任务分解与完成：近年来，高考作文题注重真实情境与写作任务的创设。“情境”与“任务”依然是我们在写作指导与训练中的两大抓手。我们要指导学生通过情境的代入发现和提出真实的问题，针对问题进行探讨，完成写作任务。这里面涉及三个层面的问题：一、对情境内涵的理解，是否把握准确；二、对任务的指向，是否足够明确；三、任务分解与实现，是否始终处在情境背景下。一二层面的问题，就需要我们加强审题方面的指导与训练；第三个层面的问题，则需要我们在具体的写作训练中，保持清醒的情境意识，不脱离材料情境，而应保持与情境的有序勾联，保持情境的现场感，进而进行言之有物、言之有序的合理论说。

其三，基于交际对话语境的共情达成与目的实现：以立德树人为本，以交际功能为用，渐成近年来高考作文命题的主流。荣维东先生的《交际语境写作》一书，将写作视为作者在特定的语境中，面向明确或潜在的读者，构造书面语篇进行表达和交流的活动。交际语境写作倡导培养学生交流意识、读者意识、主体意识乃至文体意识。这就有别于以往孤立的闭环式的写作，在交际对话的语境下，写作要体现交际主体和对象，有交流意识，有对话感。好的交际语境写作，在完成写作目的的过程中，是必能唤起读者的共鸣的，能与读者建立起良好的情理互通的。因此，为了使对方更好地理解和接纳，语言风格不宜一味宏大叙事、呼告、煽情，而应亲切自然、温和有礼，事关家国的情怀和时代、未来的瞩望，表达则宜适当体现情感和温度。

其四，基于彰显以“我”为主体的独特认知与个性表达：在拟真的复杂情境下，在交际对话的语境中，要让学生明确是“谁”在发声。要把“我”从“我们”中解放出来，把“我”独特的认知体验摆进去，灵活调动“我”的生活经验与知识储备，有章法有个性地进行属于“我”的个性化表达。写作的主题是有规定性的，因而必然是趋同的，但观点与思考可以是个性的，也应该是个性的。要思考相同主题下“我”该如何打动读者，如何有效说服。从用例到语言风格，都要显示写作者“我”的表达，呈现出写作者健康积极的精神世界。

其五，基于宏大价值导向的青年立场与时代、家国的有机关联。高考作文命题以“立德树人”为基本旨归，往往取材视野宏大，立意高远。因此，一方面，我们要确立正面的价值导向，强化价值分析。价值分析，需要引导学生将视线拉远，将角度垫高，跳出纷杂世相深入问题本质，引导学生从具体的事、物的论说走向抽象的人性、人情的思考，从个体立场走向青年一代的立场，并保持与时代、家国的同频共振。但我们同时要严格提防将价值引领空洞化、苍白化或窄化、庸俗化，防止政治语言的架空堆砌，防止假大空盛行和“千人一面”的同质化现象。务必引导学生从小处入手，往大处开掘，在尊重考题的价值引领的基础上联系自我和生活的实际，写出有切身体验和感受的文章。

（二）训练

训练题

22. 阅读下面材料，按要求写作。（60 分）

寒假期间，正值新型冠状病毒肆虐，同学们密切关注“疫情”的进展，在网络交际平台上，纷纷表达了自己的感受。有的同学由衷地表达了对一线医护人员的敬佩之情；有的诉说自己注意力不集中，总把身体的各种不舒服和“疫情”联系在一起；有的则情绪焦躁紧张，有些惧怕；有的则对疫情防控中的一些负面行为极为愤怒……

疫情当前，我们该如何自处？请以“复兴中学张华”的身份写一封“致全体同学的公开信”，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

训练题分析

第 22 题

【参考答案】 略。

【命题立意】 本题考查学生的写作能力。能力层级为 E 级。

【试题分析】

材料围绕“新冠病毒疫情”话题，引导学生关注社会，关注现实，并参与社会问题的思考。材料设置真实、多元的生活情境，通过情境的代入引导学生发现和提出真实的问题，并针对问题进行探讨，完成写作任务。

（1）对材料的理解

从材料的内容上看，试题材料基于“新冠病毒疫情”话题展开，这是 2020 年春节与寒假给人们带来恐慌的瘟疫，也是学生疫情期间居家居上网谈论的高频的话题。切合当前，关注现实问题。在主话题“仪式感”的统摄下，材料提供了多元的情境。有社会的，也有个人的；有疫情，也有心理的；有积极的，也有忧虑恐惧的。这些都能够较好地拨动学生的实际感受，审视多元的社会现象、人们心理，从中发现问题，分析根由，从而任务的实现、言语的表达中获得自我认知和价值定位。

（2）对任务的理解

从任务情境的创设来看，注重以反应当下青年真实体验与切身感受为基础，从新冠病毒疫情出发，去思考“灾难”这一深刻的话题。可联系到更多的诸如 98 洪水、SARS 病毒、汶川地震……突破内容的限制。这个作文题很好地体现了广阔性与限制性的有机统一，存在着丰富的张力与多重的思辨空间。

从任务指令上看，身份标识很清晰，坚持以学生为本，立足于他们的现实情境与真实体验，考量他们对于置身不同情境的理解、认识与思考。交际对象为同学。

（3）对文体与语体的理解

文体上采用公开信，为书信实用文体写作。写作时应时刻抓住“对谁发声”这个问题，这不仅要求学生的对象意识要明确；而且还要兼顾在具体的情境里，既以理动人，也以情感人，既能彰显深刻的审辨思维，也要有强烈的共情意识。去感受疫情中同学的忧虑，理解同学们的恐惧，化解同学的愤怒。